

М. М. Лис,

научный сотрудник ЦНБ НАН Беларуси

**«КОЛЛЕКЦИЯ МАТЕРИАЛОВ ПО ИСТОРИИ, НАУКЕ, КУЛЬТУРЕ»
ИЗ РУКОПИСНОГО ФОНДА ЦНБ НАН БЕЛАРУСИ
КАК ВАЖНЫЙ ИСТОЧНИК ДОКУМЕНТОВ
БЕЛОРУСОВЕДЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ**

В статье рассказывается об уникальных документах XVI–XX вв., входящих в состав «Коллекции материалов по истории, науке, культуре», из рукописного фонда отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки Национальной академии наук Беларуси. Особое внимание уделено документам, относящимся к истории и культуре Беларуси.

Ключевые слова: коллекция, история, культура, земельно-имущественные документы, национально-культурное движение, общественные организации.

The present article is concerned with the unique documents from the XVI– XX centuries belonging to the «Collection of materials on history, science, culture» from the manuscripts stock of the Rare Books and Manuscripts Department of Yakub Kolas central Scientific library of National Science Academy of Belarus. Special emphasis is placed on the documents concerning history and culture of Belarus.

Keywords: collection, history, culture, land property documents, national cultural movement, non-governmental organizations, Belarusian museum.

«Коллекция материалов по истории, науке, культуре» является частью уникального рукописного наследия, хранящегося в отделе редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки им. Я.Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси), и представляет собой собрание ценнейших документов по истории, философии, литературе, искусству, этнографии, фольклору, краеведению, а также материалы духовных учреждений, земельно-имущественные и прочие документы.

В настоящее время численность коллекции составляет 1190 единиц хранения с крайними датами 1506–1983 гг. [1]. Документы, входящие в ее состав, в соответствии с их тематической принадлежностью распределены по одиннадцати разделам.

Подавляющее большинство материалов, образующих данную коллекцию, в той или иной степени затрагивают различные аспекты истории и культуры Беларуси. И это естественно, поскольку комплектование рукописного фонда отдела редких книг и рукописей

осуществляется целенаправленно, согласно его профилю, и ориентировано, прежде всего, на исследование национальной истории, науки, культуры.

Первый раздел коллекции – «Философия» – самый малочисленный, всего 6 единиц хранения за 1642–1817 гг. [2]. В нем хранятся материалы, на первый взгляд не имеющие прямого отношения к Беларуси. Это рукописные книги XVII–XIX вв. философского содержания на латинском и немецком языках, однако наличие на трех из них (ед. хр. 1, 2, 5) экслибрисов Несвижской библиотеки князей Радзивиллов свидетельствует об их первоначальном местонахождении, что дает дополнительную информацию в деле исследования книжной культуры Беларуси.

Раздел второй – «История» – самый большой по величине, состоящий из 341 единицы хранения за 1506–1970 гг. [3]. Он содержит рукописные книги XVIII–XIX вв., земельно-имущественные материалы XVI–XX вв., а также документы общественно-политического характера, касающиеся в своем большинстве Западной Беларуси.

Самый ранний документ из группы имущественно-земельных материалов датирован 1506 г. и представляет собой акт о продаже подданного с семьей и земельным участком [4]. Среди других документов этой группы – Привилеи короля Сигизмунда I за 1536 и 1540 годы, подтверждающие права на владение землей и подданными [5], залоговые и прочие записи, духовные завещания, жалобы, акты о продажах, обменах и другие материалы. Большинство документов XVI–XVII вв. на старобелорусском языке – государственном языке Великого княжества Литовского.

Материалы, отражающие национально-культурное движение Беларуси, содержатся в 42 единицах хранения. В основном это документы, касающиеся употребления белорусского языка в костельных службах в церковных приходах со смешанным или преобладающим белорусским населением. Это письма, заявления в верховные духовные инстанции священнослужителей-католиков и их прихожан-белорусов, например, о выделении отдельного костела в г. Вильно для белорусского католического населения [6]; обращение от 15.05.1925 г. 15 ксендзов-белорусов в адрес конференции епископов по вопросам введения белорусского языка в Виленской духовной семинарии, об издании норм, которые бы регулировали его употребление в дополнительных церковных службах на территориях с преобладающим белорусским населением [7].

В отдельную группу отмеченного раздела вошли материалы общественных организаций, существовавших на территории Западной

Беларуси. Среди них документы, затрагивающие деятельность Белорусского культурно-просветительского общества в Каунасе [8].

Сведения относительно Белорусского научного товарищества в Вильно можно почерпнуть из его статута, напечатанного на белорусском языке латиницей [9].

Документы, касающиеся партии Белорусской христианской демократии (БХД) и ее печатного органа газеты «Беларуская крыніца» содержатся в 7 единицах хранения отмеченного фонда [10].

Среди иных документов – проповеди на белорусском языке неизвестного автора, датированные 1860–1872 гг. [11], «Основные параграфы Устава культурно-просветительного общества «Отечество» («Бацькаўшчына»), созданного в Минске в 1918 г. [12], документы за 1930–1931 гг. о деятельности Объединения белорусских студенческих организаций [13] и другие материалы.

Третий раздел коллекции под названием «Литература» (105 единиц хранения) составляют 3 группы документов [14].

Среди книг, входящих в первую группу, можно отметить рукопись 1736–1738 гг. на латинском языке, посвященную вопросам риторики, с экслибрисом библиотеки Несвижского замка [15].

Белорусская литература в группе «Литературные произведения разных лиц» (ед. хр. 353–382) представлена стихотворениями Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, Тетки, В. Дубовки, А. Кулешова, Г. Левчика и других поэтов, переводом Б. Тарашкевича на белорусский язык поэмы А. Мицкевича «Пан Тадеуш», пьесами литераторов – выходцев из Западной Беларуси и произведениями других жанров.

Здесь же представлены автографы и машинописный экземпляр стихотворных рассказов Янука Косцевича «Кароста» и «Фляки» (1916) с дарственными надписями автора Каролине Плескачевской (15.08.1936). Янук Косцевич был выходцем из Беларуси (об этом свидетельствует подпись автора под дарственной надписью на белорусском языке латиницей: «Januk Kościwicz Litowski Bielarus»), в 1916 г. жил в Петрограде. Другой информации о данном авторе нет.

Стихотворные произведения поэта Г. Левчика (1880–1944) представлены в фонде машинописным сборником «Беларускі жаваранак», состоящим из произведений, датированных 1920–1927 гг. [16] и стихотворением «Мне трэба ўмерці» (1909), положенным автором на музыку (для гитары) и им же художественно оформленным [17]. Документ был приобретен в 1971 г. у брата известного деятеля национально-освободительного движения Западной Беларуси П. В. Метлы (1890–1936).

Заслуживает внимания документ 1929 г., озаглавленный «Вершы для дэкламацыі», содержащий список из стихотворений белорусских поэтов, прошедших цензуру в Вильно и разрешенных в публичных выступлениях [18]. По свидетельству общественно-культурного деятеля Западной Беларуси педагога Н. М. Шнаркевич, из 20 пьес и 20 стихотворений, представленных Товариществом белорусской школы (ТБШ) в Виленское староство, цензурное разрешение получили 18 стихотворных произведений и лишь 10 пьес.

Заключительная группа рассматриваемого раздела «Материалы по истории литературы», временные рамки которой очерчены 1857–1982 годами, объединяет в своем составе несколько подгрупп документов, включающих как персоналии, так и отдельные документальные комплексы, затрагивающие в большей или меньшей степени деятельность популярного в свое время белорусского литературно-научного журнала «Калоссе», издававшегося в Вильно в 1935–1939 гг. [19, с. 635], первых белорусских общественно-политических, литературно-художественных газет «Наша ніва» (1906–1915) [20, с. 54] и «Гоман» (1916–1918) [21, с. 112], также выходивших в Вильно и сыгравших позитивную роль в формировании национального сознания белорусов и развитии их духовной культуры.

Так, в подгруппе документов, связанных с именами классиков белорусской национальной литературы Я. Купалы и Я. Коласа, содержатся материалы различной тематики: от писем Я. Коласа (подлинники и копии) до посвященных творчеству писателей отдельных статей и исследований [22].

Материалы, касающиеся В. Сырокомли (1823–1862), с крайними датами 1857–1897 гг., сформированы в 4 единицы хранения, среди которых красочная с рисунками рукописная программа вечера (1897), посвященного поэту [23].

Три единицы хранения (№ 401–403) связаны с именем белорусского поэта, публициста, драматурга, католического священника Казимира Свояка (Константина Степовича) (1890–1926) и включают его письма к брату Альбину Степовичу (1894–1934) – белорусскому общественно-политическому деятелю, музыканту, композитору, публицисту [24, с. 405], а также переписку с другими лицами, фотографии. Копии отмеченных материалов поступили в ЦНБ НАН Беларуси из Польши в 1976 г. при посредничестве белорусского исследователя А. Мальдиса от родственника К. Свояка Эдмунда Степовича.

Среди других материалов по истории литературы можно отметить

письмо белорусского библиографа, библиофила, публициста, переводчика, краеведа Р. Земкевича (1881–1943) с биографическими сведениями о белорусском писателе-демократе А. Вериге-Доревском (1816–1884) и стихотворением поэта «Літвінам, запісаўшымся ў мой альбом на пажаганне», переписанным Р. Земкевичем [25].

Определенный интерес в данной подгруппе вызывают сургучовые оттиски личных печатей белорусского поэта-демократа, революционера Адама Гуриновича (1869–1894) и его старшего брата Юзефа с изображением фамильного герба древнего рода Гуриновичей [26].

Отдельная рубрика в рассматриваемом разделе коллекции посвящена литературно-научному журналу «Калоссе», на страницах которого печатались статьи по истории, литературе, языку, публицистические и художественные произведения западнобелорусских авторов [27, с. 634]. Она содержит литературные произведения М. Машары, М. Василька, А. Иверса, С. Хмары (Синяка), Ф. Ильяшевича, Т. Гриба, А. Поддубича и других авторов, а также статьи, отзывы, сохранившиеся в редакции журнала, прочие материалы, относящиеся к данному изданию [28].

Так, имя белорусского литератора Ф. Ильяшевича (1910–1948) представлено рассказом «Васіль» (часть первая), подписанным псевдонимом М. Дальны, стихотворением «Расшумеліся ветры» и несколькими письмами писателя в редакцию журнала [29]. Все документы датированы 1938 г. Относительно упомянутого рассказа имеется приписка отзвув неустановленного лица, адресованная редактору журнала «Калоссе» Янке Шутовичу: «Пересматривал в черновике рассказ Дальнего «Васіль», довольно хорошо. Что сюжет немного напоминает другие произведения, это ничего, главное его художественная обработка. А в этом автор и интересный и оригинальный» [30].

Среди других творческих рукописей, присланных в редакцию «Калосся», – стихотворения и поэма М. Машары 1932–1939 гг. [31]; произведения М. Василька [32]; черновик рукописи Т. Гриба «З віру дзён мінаючых» [33] и другие документы.

Четвертый раздел коллекции «Книговедение. Библиография» за 1883–1936 гг. содержит в своем составе 10 единиц хранения [34], среди которых несомненный интерес для исследователей белорусской культуры имеет рукописный каталог на 26 страницах Виленской библиотеки Б. Даниловича «Веды» («Знание») [35].

Каталог содержит 426 позиций различных изданий на белорусском, польском, русском, французском языках с преобладающим количеством белорусоязычных книг, рассредоточенных в семи тематических отделах.

Книги расположены в алфавите авторов с указанием названий и расстановочного номера.

В пятом разделе коллекции «Краеведение. География» в 8 единицах хранения [36] сосредоточены документы за 1781–1852 гг. и без даты, в том числе имеющие сведения по истории Беларуси – описания дорог Минской, Гродненской, Виленской губерний (ед. хр. 465–468).

Материалы по фольклору и этнографии присутствуют в шестом разделе коллекции – 12 единиц хранения за 1918–1920 гг. и без даты [37]. Это белорусские народные песни, записанные в 1913–1914 гг. братьями Андреем и Иосифом Логиными в деревне Молодово Новогрудского уезда Минской губернии, представленные в виде рукописи (1920) на 111 листах [38], другие фольклорные записи [39], а также матрицы «Беларускага сонніка» хироманта-графолога А. Василевского [40].

Седьмой раздел «Искусство. Изобразительные материалы» – 67 единиц хранения [41] за 1778–1944 гг. – объединяет в своем составе как документы по искусству, сформированные в отдельные тематические группы (ед. хр. 483–520), так и изобразительные материалы (ед. хр. 521–537), фотографии (ед. хр. 538–549).

Группа документов, связанных с театральным искусством, включает в себя программу «Сялянскага балета» (1778) Гродненского театра А. Тизенгауза (1733–1785) [42], а также многочисленные программы вечеров, проводимых различными белорусскими культурно-просветительными организациями в Вильно, Петербурге, Тамбове, Белостоке, Риге и других городах [43]. Некоторые из них художественно оформлены.

К группе материалов по музыкальному искусству и концертной деятельности отнесены пригласительные билеты и программы концертов, музыкальных вечеров, в том числе известного и популярного в свое время белорусского тенора М. Забейды-Сумицкого (1900–1981) [44], хора под управлением патриарха белорусской музыкальной культуры Р. Ширмы (1892–1978) [45].

Изобразительные материалы, затрагивающие белорусскую тематику, представлены работами известного композитора, художника Н. Орды (1807–1883) [46], гравера по меди, типографа М. Вощанки (вторая половина XVII–начало XVIII в.) [47] и др.

Фотографии белорусских общественно-политических и культурных деятелей [48], преподавателей и учащихся Виленской белорусской гимназии [49], белорусского хора под управлением Альбина Степовича [50], а также фотографии времен Великой Отечественной войны [51], виды

Минска и его окрестностей [52] и другие интересные снимки – все это составляет группу документов под названием «Фотографии».

В восьмом разделе, озаглавленном «Культура», собраны материалы, касающиеся Белорусского музея в Вильно, созданного на базе частной коллекции белорусского этнографа, археолога, культурного и государственного деятеля И. Луцкевича (1881–1919) и других материалов 1921–1945 гг. [53, с. 436]. Документы оформлены в 13 единиц хранения за 1925–1944 гг. и без даты [54]. Они представляют собой картотечные описи экспонатов, в том числе картин, гравюр, рукописей, книг [55], фотографии экспозиций [56], открытки с изображением культовых сооружений, узоров [57], счета, квитанции и прочую документацию [58]. Сюда же относится и заметка известного белорусского художника П. Сергиевича (1900–1984) относительно распределения экспонатов музея в послевоенный период [59].

Как видно из названия девятого раздела коллекции «Разное», здесь содержатся разноплановые материалы, сформированные в 25 единиц хранения с крайними датами 1692–1925 гг. [60], в том числе присутствует и небольшое количество документов белорусоведческой направленности.

Среди них можно отметить конспект лекций по математике (1774) профессора Гродненской школы П. Шмитта. На рукописи – экслибрис Несвижского замка.

Самостоятельную единицу хранения составляют документы, имеющие отношение к белорусскому издателю, поэту, владельцу «Беларускай кнігарні» в Вильно С. Станкевичу (1886–1964) [61].

Особо следует отметить рукописный справочник на белорусском языке по истории культуры (цивилизации) с перечнем важнейших мировых открытий и изобретений, представленных в хронологической последовательности. Он снабжен вспомогательным справочным аппаратом (алфавитный указатель) под заглавием «Вынахады» [62, с. 404], авторство которого, в результате проведенного нами исследования почерка, предположительно, может быть связано с именем западнобелорусского писателя, этнографа, художника В. Павлюковского (1895–1955).

Мелкие личные фонды, составляющие десятый раздел коллекции [63], сформированы из материалов, некогда хранившихся в личных архивах общественно-политических, религиозных, культурных деятелей, историков, краеведов Беларуси, России, Латвии: А. Власова, А. Смолича, В. Ластовского, З. Верас (Л. Войтик), В. Толочки, В. Шутовича, Ю. Сергиевича, П. Беркова, Ю. Крейца и др. В разное время эти документы

были приобретены ЦНБ НАН Беларуси у самих владельцев, их родственников, получены в дар (16 личных фондов – 266 единиц хранения за 1893–1984 гг.).

Данные фонды, несмотря на сравнительно небольшое документальное наполнение, содержат ценный, а порой и уникальный фактический материал и, бесспорно, являются важным источником для исследования истории и культуры Беларуси.

Заключительный одиннадцатый раздел коллекции «Материалы духовных учреждений. Богословские рукописи» – второй по величине, состоит из 337 единиц хранения. Он содержит многочисленные документы духовных учреждений, располагавшихся на территории современной Беларуси, за 1711–1958 гг. [64]. В нем собраны теологические трактаты и другие рукописные книги религиозного содержания, в том числе теологический трактат на 168 страницах на латинском языке (1716), предположительно, Иоанна Казимира Зелинского. Рукопись прежде находилась в библиотеке князей Радзивиллов, о чем свидетельствует эскиз Несвижского замка [65].

Кроме богословских книг здесь много документов, касающихся отдельных духовных учреждений, монастырей, братств, среди которых акты, указы, предписания, рапорты, реестры и другие материалы за 1793–1842 гг. католического монашеского ордена кармелитов (босых, древних правил) [66], документы Надвильейского деканата [67], православных и униатских церквей [68].

Таким образом, «Коллекция материалов по истории, науке, культуре», хранящаяся в рукописном фонде отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси, является одним из важнейших источников документов XVI–XX вв. В ней сосредоточен обширный фактографический материал по истории, философии, литературе, искусству, этнографии, фольклору, краеведению и другим отраслям знаний. Большинство документов, составляющих данную коллекцию, связано с белорусоведческой тематикой, затрагивает различные аспекты истории и культуры Беларуси. Многие из них уникальны и являются предметом национальной гордости.

Литература

1. Центральная научная библиотека им. Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси, отдел редких книг и рукописей (ЦНБ НАН Беларуси, ОРКиР), – ф. 23, оп. 1.
2. Там же, ед. хр. 1–6.
3. Там же, ед. хр. 7–347.

4. Там же, ед. хр. 122.
5. Там же, ед. хр. 123, 125.
6. Там же, ед. хр. 46.
7. Там же, ед. хр. 32.
8. Там же, ед. хр. 55–65.
9. Там же, ед. хр. 67.
10. Там же, ед. хр. 60–75.
11. Там же, ед. хр. 14.
12. Там же, ед. хр. 77.
13. Там же, ед. хр. 80.
14. Там же, ед. хр. 348–452.
15. Там же, ед. хр. 348.
16. Там же, ед. хр. 360.
17. Там же, ед. хр. 357.
18. Там же, ед. хр. 364.
19. Энциклапедыя літаратуры і мастацтва : у 5 т. Т. 2. – Мінск, 1985. – С. 635.
20. Энциклапедыя літаратуры і мастацтва : у 5 т. Т. 4. – Мінск, 1987. – С. 54.
21. Энциклапедыя літаратуры і мастацтва : у 5 т. Т. 2. – Мінск., 1985. – С. 112.
22. ЦНБ НАН Беларусі, ОРКиР. – Ф. 23, оп. 1, ед. хр. 391–400.
23. Там же, ед. хр. 386.
24. Энциклапедыя гісторыі Беларусі : у 6 т. Т. 6. – Мінск, 2001. – С. 405.
25. ЦНБ НАН Беларусі, ОРКиР, ф. 23, оп. 1, ед. хр. 405.
26. Там же, ед. хр. 415.
27. Энциклапедыя літаратуры і мастацтва : у 5 т. Т. 2. – Мінск., 1985. – С. 634.
28. ЦНБ НАН Беларусі, ОРКиР, ф. 23, оп. 1, ед. хр. 416–449.
29. Там же, ед. хр. 427.
30. Там же. – л. 18 об.
31. Там же, ед. хр. 416, 417.
32. Там же, ед. хр. 418.
33. Там же, ед. хр. 436.
34. Там же, ед. хр. 453–462.
35. Там же, ед. хр. 462.
36. Там же, ед. хр. 463–470.
37. Там же, ед. хр. 471–482.
38. Там же, ед. хр. 472.
39. Там же, ед. хр. 478.
40. Там же, ед. хр. 473.
41. Там же, ед. хр. 483–549.
42. Там же, ед. хр. 485.
43. Там же, ед. хр. 486–502.
44. Там же, ед. хр. 512.
45. Там же, ед. хр. 514, 516.
46. Там же, ед. хр. 525, 527, 528.

47. Там же, ед. хр. 522.
48. Там же, ед. хр. 538, 544, 545.
49. Там же, ед. хр. 541.
50. Там же, ед. хр. 543.
51. Там же, ед. хр. 542.
52. Там же, ед. хр. 549.
53. Энциклапедыя гісторыі Беларусі : у 6 т. Т. 1. – Мінск., 1993. – С. 436.
54. ЦНБ НАН Беларусі, ОРКиР, ф. 23, оп. 1, ед. хр. 550–562.
55. Там же, ед. хр. 558–560.
56. Там же, ед. хр. 561.
57. Там же, ед. хр. 550, 556.
58. Там же, ед. хр. 551, 552.
59. Там же, ед. хр. 562.
60. Там же, ед. хр. 563–587.
61. Энциклапедыя гісторыі Беларусі : у 6 т. Т. 6. – Мінск, 2001. – С. 404.
62. ЦНБ НАН Беларусі, ОРКиР, ф. 23, оп. 1, ед. хр. 585.
63. Там же, ед. хр. 588–853.
64. Там же, ед. хр. 854–1190.
65. Там же, ед. хр. 854.
66. Там же, ед. хр. 866–945.
67. Там же, ед. хр. 958–1117.
68. Там же, ед. хр. 1169–1190.

**БИБЛИОТЕКИ
В ГОДЫ
ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.
К 65-летию ПОБЕДЫ**