

## **МУЗЫКА ДАНИИ КОНЦА XIX- ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: ОТ НИЛЬСА ВИЛЬГЕЛЬМА ГАДЕ ДО ПЕРА НЕРГОРДА**

Почва, на которой начала развиваться профессиональная музыка Дании, была заложена во второй половине XIX века. Большим толчком к этому послужило появление в 1867 году Королевской Датской консерватории, которая, таким образом, стала старейшей консерваторией Дании. Ее основателями были Иоганн Петер Эмилиус Хартман (1805–1900) и Нильс Вильгельм Гаде (1817–1890). Примечательно, что оба занимались различными видами музыкальной деятельности, но при этом уделяли значительное внимание собственному композиторскому творчеству. Возглавил консерваторию пятидесятилетний Н. Гаде. К сожалению, о нем и о его композиторском наследии очень мало известно в Украине. Нет в украинском музыковедении серьезных исследований и разработок, посвященной датской музыке в целом. Этим определяется *актуальность* данной статьи. *Цель* ее состоит в том, чтобы обратиться к страницам истории и обрисовать картину современной культурной жизни страны, упомянуть о фигурах наиболее известных датских композиторов XIX и XX веков и обозначить их вклад в становление национальной композиторской школы.

Что мы, украинцы? знаем о Дании? Наверное, самое первое, что сразу же может возникнуть в памяти, это прекрасные сказки Г.Х. Андерсена, которые каждый помнит с самого раннего детства. «Гадкий утенок», «Русалочка», «Дюймовочка», «Девочка со спичками», «Красные башмачки», «Тень» – далеко не полный список этих истинных шедевров, вошедших в мировую сокровищницу сказочного жанра. Г.Х. Андерсен (1800–1875) родился в семье бедного сапожника, узнал в своей жизни нужду и лишения. Тернистым был его путь к признанию у себя на родине. В 14 лет он покинул родительский дом и стал самостоятельно прокладывать дорогу к главному своему предназначению, каким стала для него литература. Но важное место в его жизни и творчестве всегда занимали музыка и театр. Так, обладая чистым и красивым голосом, после отъезда из родного города Оденсе, юноша, мечтавший об актерской стезе, смог устроиться петь в Датский королевский театр. Но, к сожалению, через некоторое время голос изменился в результате мутации, и его уволили из театра, что стало для него большой трагедией. Позднее уже занявший свое место на литературном Олимпе писатель услышал на сцене, познакомился и долго был безответно влюблен в известную шведскую оперную певицу, лирико-колоратурное

сопрано Женни Линд (1820–1887), сделавшей блистательную международную карьеру.

Г.Х. Андерсен часто посещал оперные представления. И, наверное, именно поэтому упоминания о музыке и оперном театре встречаются едва ли не в каждом его произведении. Есть среди них и такие, в которых музыкальная тема играет главенствующую роль. Это касается его романов «Only a fiddler» («Всего лишь скрипач»), «Импровизатор» («Improvisatoren»), а также сказок «Колокол» (1845), «Колокольный омут» (1856), «Свинопас» (1841), «Соловей» (1843), «Русалочка» (1837), «Птица феникс» (1850) и др.

С музыкой писателя связывало и то обстоятельство, что лучшим его другом многие годы был датский композитор, выше упомянутый как один из основателей первой в Дании консерватории Йохан Хартман. Он происходил из музыкальной семьи, был сыном выдающегося скрипача и капельмейстера Королевской капеллы. Андерсен был постоянным посетителем дома Хартманов, где общался со многими профессиональными музыкантами. Писателя связывало с композитором многолетнее сотрудничество. Так, по мотивам произведения итальянского драматурга Карло Гоцци «Il Corvo» в 1832 году Г.Х. Андерсен написал либретто к приключенческой опере Й. Хартмана. «Ворон». Результатом дальнейшей совместной работы стали театральный спектакль «Мавританская девочка» и опера «Лиден Кьестен» («Liden Kirsten»). Премьера последней состоялась 12 мая 1846 года в Королевском театре Копенгагена.

После смерти Г.Х. Андерсена к его творчеству все чаще стали обращаться композиторы не только Дании, но и всего мира. Только датскими авторами было написано около двадцати произведений. Одними из самых известных стали три романса «Nøkken», «Martsviolerne» и «Snedrøningen» Нильса Гаде, оркестровая сюита «История матери» и опера «Девочка со спичками» Огуст Энны, балет «Русалочка» Фини Хенрика, а также две поэмы для хора «Подними меня» и «Свет Родины» Пера Нергорда. Среди русских композиторов, озвучивших произведения Г. Х. Андерсена, можно вспомнить С. Прокофьева (изумительная вокальная сказка «Гадкий утенок»), И. Стравинского (балет «Поцелуй феи» по сказке «Снежная королева»). Среди украинских композиторов к сюжетам и образам его сказок обращались Ж. Колодуб («Снежная королева», существующая в виде фортепианной и оркестровой сюит, а также балетной версии), А. Костин (балет «Русалочка»).

Интересен также и тот факт, что в начале XX века в качестве одного из вариантов гимна Дании рассматривалась мелодия датского композито-

ра Рунгса на текст стихотворения Г.Х. Андерсена «Я родился в Дании». Сейчас это стихотворение широко известно, и у многих популярных эстрадных групп и певцов в их альбомах можно встретить песню на данный текст.

Г.Х. Андерсен был не только популярным детским сказочником. Многие его сказки по свойственной им философской и психологической глубине перерастают границы жанра и оказываются произведениями для взрослых читателей. Сам он в поздние годы именовал их уже не сказками, а историями. Образы его прозы, которая включает также рассказы, новеллы, басни, романы, нередко окрашены иронией, сарказмом, печалью и горечью. Полная превратностей биография и сложная судьба Г.Х. Андерсена стала темой нескольких художественных фильмов. Это ленты «Ганс Христиан Андерсен» Чарльза Видора и «Волшебник страны грез» (Жизнь как сказка) Филипа Савиллы. К двухсотлетию писателя в 2005 году известным русским кинорежиссером Эльдаром Рязановым был снят фильм «Жизнь без любви».

Дания – страна величественных замков и мрачных сказаний. На ее территории насчитывается около десяти старинных замков, построенных как в пору средневековья, так и значительно позднее. Если мысленно перенестись в эпоху, когда складывались перекочевавшие на страницы литературных произведений сказки и легенды, то можно вспомнить очень важного литературного героя, хорошо всем известного еще со школьной скамьи. Это Гамлет, принц датский, главный герой одноименной пьесы Вильяма Шекспира. Замок, в котором, согласно тексту пьесы, жил принц и который стал местом действия трагедии английского драматурга, действительно существует. Он расположен на севере Дании, сохранился и до наших дней. Хотя всю территории вокруг неоднократно достраивали, расширяли, а здание реставрировали после пожаров, многочисленным посетителям этого знакового места предоставляется возможность увидеть страшные подземелья шекспировского Эльсинора<sup>77</sup>, полюбоваться великолепным балльным залом, столовыми комнатами и королевскими спальнями. А тем, кто хорошо помнит сюжет шекспировской пьесы, воображение подсказывает, что в одной из таких спален как раз и произошла ссора Гамлета с матерью и был убит спрятавшийся за занавеской тайный соглядатай Полоний.

Важно отметить, что Дания и по сей день является конституционной монархией. Это имеет прямое отношение к характеру ее культурных учре-

---

<sup>77</sup> На самом деле такое название носит городок, на территории которого расположен замок.

ждений. С 1972 года корона переходит по наследству старшему ребенку независимо от пола наследника<sup>78</sup>. Положительно влияет на культурную ситуацию в стране тот факт, что датская королева Маргарет II особое внимание уделяет искусству. Сама замечательно рисует, ежегодно проводит свои выставки, неоднократно делала эскизы костюмов к балетным постановкам, часто сама играет в театральных спектаклях, любит читать стихи. Она является покровительницей Датской королевской консерватории<sup>79</sup>, Датского королевского театра, который был основан еще в 1722 году.

Начиная с конца XIX века на сцене Королевского театра ставились оперы таких зарубежных композиторов, как В. Моцарт, Дж. Верди, П. И. Чайковский, Дж. Пуччини, а также датских композиторов К. Нильсена, А. Энны, К. Рисагера, К. Еппесена, Э. Хамерика. Сейчас основу репертуара составляют классические произведения: «Кармен», «Тоска», «Севильский цирюльник», оперы Рихарда Вагнера. Часто на сцене оперного театра Копенгагена можно увидеть современные авангардные постановки, например, такие, как театрализованная версия «Мессии» Генделя, «Женщина без тени» Р. Штрауса. Самостоятельными подразделениями Королевского театра являются Оперный театр Копенгагена (действует с 2005 года), здание которого, построенное по последнему слову техники в русле морской гавани, было подарено городу одним из крупнейших меценатов страны, а также существующий с 2008 года Театральный дом, где в основном проходят драматические и балетные спектакли. Датский королевский балет, как и главный симфонический оркестр также находятся под протекцией действующей королевы. В настоящее время в столице Дании Копенгагене с его развитой музыкальной инфраструктурой насчитывается более десятка оркестров, хоров, небольших камерных ансамблей.

Однако вернемся к истории музыкальной культуры и профессионального музыкального образования Дании. Нильс Гаде, которого по праву считают крупнейшим датским композитором XIX века, был автором восьми симфоний, нескольких увертюр, концерта для скрипки с оркестром. Его

---

<sup>78</sup> Закон был изменен, потому что в то время у датского короля родилось три ребенка, и все - дочери. Правительство решило внести эти изменения, чтоб не прерывать линию наследования.

<sup>79</sup> На данный момент в Дании существует 5 консерваторий. Это Копенгагенская консерватория (1867, Копенгаген) – старейшая консерватория Дании, Ютландская (1926, Орхус), Фюнская (1929, Оденсе), Северютландская (1930, Ольборг), и открывшая в 1945 году Западноютландская (1945, Эсбьерг).

перу принадлежит также камерная и балетная музыка, произведения для фортепиано и органа, ряд кантат. Работая в русле романтизма, Н. Гаде активно использовал в своем творчестве датский фольклор. А его кантата «Эльверскуд» (*дат. Elverskud*) в 2006 была включена в список наиболее знаковых национальных произведений. Этот список получил название «Датского культурного канона».

Родился Нильс Гаде в Копенгагене в семье музыкального мастера. С раннего детства увлекался изготовлением музыкальных инструментов вместе с отцом. Но с 14-ти лет решил посвятить жизнь не производству скрипок и гитар, а исполнительству и композиции. Он становится учеником Ф. Вексшалля по классу скрипки и А. Берггрена и К. Вейзе по классу органа и композиции. А с 1834 года начинает играть в придворном оркестре. Его композиторский дебют состоялся, когда Н. Гаде исполнилось 18 лет. Он презентовал свою симфоническую увертюру, вдохновленную драмой А. Эленшлегера «Сократ». Исполнили произведение музыканты Королевской капеллы. А в 1839 году Н. Гаде получил свои первые заказы от театра: ему было предложено написать музыку к спектаклю «Алладин» и к балету «Национальный музей». Благодаря государственной стипендии Нильс Гаде на несколько лет уезжает учиться и работать в крупный культурный центр того времени город Лейпциг. С 1844 года он работал вторым дирижером знаменитого лейпцигского Гевандхауза. А возглавлял тогда этот оркестр Ф. Мендельсон, который в 1843 году продирижировал премьерой Первой симфонии Н. Гаде.

После возвращения на родину в 1848 году, Н. Гаде активно участвовал в музыкальной жизни Дании. С 1850 года он начал руководить Копенгагенским музыкальным обществом, при котором организовал хор и оркестр. Под его руководством прозвучали произведения Л. Бетховена, Р. Вагнера, Р. Шумана и Ф. Листа. Параллельно с этой должностью с 1862 года Н. Гаде начал работать и как дирижер Королевского театра, где в 1866 года вместе с П.Э. Хартманом и Х. С. Паулли основал первую в Дании консерваторию и являлся ее директором до самой своей смерти в 1890 году. Нильс Гаде был также незаурядным педагогом. Среди его учеников значатся такие выдающиеся композиторы, как Э. Григ и К. Нильсен.

На посту директора консерватории Н. Гаде сменил композитор и органист **И. Хартман** (с 1890 по 1899 годы). Любопытно, что последний приходился тестем Н. Гаде, что обеспечило преемственность педагогических традиций. И. Хартман был также основателем Датского музыкального общества, которое возглавлял всю жизнь. Он создал относительно не так много произведений. Однако его перу принадлежат две симфонии, три

оперы, три балета, театральная музыка (особенно к пьесам Адама Эленшлегера), три скрипичные и три клавирные сонаты, сочинения для органа, а также песни.

Неоценимый вклад в развитие датской профессиональной музыки внес **Карл Нильсен (1865–1931)** – композитор, скрипач, дирижер и педагог, один из крупнейших деятелей датской культуры. Его по праву считают основоположником современной датской композиторской школы. Его значение в развитии музыки Дании можно сравнить со значением М. Лысенко в украинской музыке. Он также, как и Нильс Гаде и Иоганн Хартман, был директором Королевской Датской консерватории (с 1930 по 1931 годы).

К. Нильсен – автор более 160 сочинений, среди которых выделяются шесть симфоний (наиболее известны Четвертая и Пятая). Это главный жанр в творчестве композитора, наиболее полно раскрывающий эстетические позиции К. Нильсена, его видение мира. От симфонии к симфонии происходит творческая эволюция стиля, выявляются его характерные особенности. Важное место в творчестве композитора занимает жанр концерта. Популярны его концерты для флейты (1926) и кларнета (1928) с оркестром, входящие в репертуар музыкантов до наших дней. В Дании также широко известны камерные и вокальные сочинения К. Нильсена. А полное собрание сочинений композитора насчитывает 32 тома.

Крупнейшим композитором после К. Нильсена считается **Пер Нергорд (род. 1932)**, который перевел датскую музыку на новую колею. Он первый начал использовать и популяризировать новые музыкальные стили и техники европейских авангардных течений, наследовал и по-своему трансформировал творческие принципы таких композиторов, как А. Берг, К. Штокхаузен, Л. Ноно, Л. Берио, П. Булез. 13 июля 2012 года композитору исполнилось 80 лет. К его юбилею провели ряд концертов не только в Дании, но и во всем мире. Хельсинки, Лондон, Стокгольм, Копенгаген – далеко не полный список городов, в которых прозвучала музыка юбиляра. Творчество Пера Нергорда уже давно достаточно известно не только в Европе. Но, к сожалению, в Украине его фигура и его музыка до сих пор не получили должного освещения. Вместе с тем Пера Нергорда можно считать одним из самых выдающихся и значимых композиторов Дании со времен Карла Нильсена. Последний умер в 1931 году, то есть за год до рождения одного из его ярких последователей.

Пер Нергорд – не только выдающийся композитор, реформатор, известный музыкальный критик, который с 1958 по 1962 годы регулярно выступал на страницах самой популярной датской газеты «Politiken». Он

также был талантливым педагогом, основателем своей композиторской школы. С 1958 по 1961 годы он вел класс композиции в консерватории города Оденсе, расположенной на острове Фюн, С 1960 по 1965 годы был преподавателем другой консерватории, Королевской академии музыки второго по значимости культурного центра страны города Орхус. Лишь в 1995 году он окончательно оставляет преподавание и сосредотачивает все силы на написании музыки.

Нергорд получил хорошее академическое образование. С семи лет начал брать уроки фортепиано. Одновременно проявился и его дар композитора. С 16 лет начинает профессионально заниматься композицией у одного из известных композиторов Дании тех лет Вагна Хомбоу (1909–1996) и понимает, что это его призвание. Избранному пути он остается верным всю жизнь, несмотря на многие материальные и бытовые трудности, кризисные периоды. В 1955 году Пер Нергорд заканчивает Королевскую консерваторию Копенгагена по классу композиции Вагна Хомбоу. На выпускном экзамене 17 января 1956 года состоялся его первый авторский концерт. Прозвучали такие произведения консерваторских лет, как фортепианная соната № 1 op. 6, Aftonland op. 10, Струнный квартет № 1 op. 3, а также «Четыре строфические песни», созданные на фольклорном материале и сегодня составляющие часть цикла «Девять датских песен», op. 14. Струнный квартет позднее был отредактирован автором и сейчас носит название *Quartetto brioso op. 21*<sup>80</sup>.

В консерватории Пер Нергорд был одним из самых ярких учеников. Во время визита в Данию выдающегося французского педагога, композитора и дирижера Нади Буланже Пер Нергорд был ей отрекомендован, как лучший студент датской консерватории. После этой рекомендации, подкрепленной знакомством почетной гостьи с его творчеством, он удостоился стипендии Нади Буланже и поездки на год в Париж для занятий в ее классе. Но результаты этой как будто бы счастливой возможности попасть в центр художественной жизни Европы оказались совершенно неожиданными. Отношения с известным педагогом и музыкальным авторитетом не сложились. Надя Буланже называла Пера неотесанным провинциалом, а он в свою очередь чуть ли не возненавидел Францию, ее устои и жизненный уклад, признаваясь, что ощущает себя, как в ссылке. Не хотел он принимать авангардную музыку и переходить на эту стезю. Дело в том, что популярный в ведущих европейских странах послевоенный музыкальный

---

<sup>80</sup> А также было заявлено в программе, но не исполнено большое трио op. 15, для кларнета, виолончели и фортепиано.

авангард совершенно был незнаком в консервативной и закрытой от модных влияний и течений Копенгагенской консерватории.

В то время вся Скандинавия пыталась сохранить собственные традиции и отвергала многое из того, что приходило извне. Нергорд находился под большим влиянием музыки Яна Сибелиуса (1865–1957) с его техникой метаморфоз и сопоставления планов в музыке. Он был лично с ним знаком и вел переписку. В 1954 году молодой композитор вместе с письмом к финскому Маэстро послал ему партитуру своего квинтета op. 1 для флейты, скрипки, альты, виолончели и фортепиано. Сибелиус высоко оценил это произведение молодого автора. Именитый композитор написал также положительную рецензию на уже упомянутое хоровое произведение Нергорда *Aftonland* (Атональный мир), прозвучавшее в выпускном концерте. После этогоopus молодого датского автора был напечатан.

Хор *Aftonland* свидетельствовал о том, что путь обновления музыкального языка не был чужд Перу. Однако он не хотел воспринимать и тем более применять в своей музыке сериальность, связанную в истоках с творчеством А. Веберна. Он скептически относился к такому авангардному направлению, так как считал, что композиторов, увлекавшихся сериальностью поствеберновского типа, редко интересовало само звучание музыки, а их творчество как бы превращалось в чистую математику. Но протест молодого автора перестал быть таким категорическим, когда он ближе познакомится с музыкой Лучано Берлио (1925–2003, Италия), Луиджи Ноно (1924–1990, Италия), Пьера Булеза (1925, Франция), Карлхайнца Штокхаузена (1928–2006, Германия), Джона Кейджа (1912–1992, США). После поездки на Кельнский фестиваль в 1960 году, где он услышал «Воццека» А. Берга, «Анаграммы» М. Кагеля, «Контакты» К. Штокхаузена, «Pli selon pli» П. Булеза и «Apparitions» Д. Лигети, молодой датский музыкант осознал, что и его творчество, и вся датская музыка требуют более решительного обновления. Он создает в Копенгагене композиторский кружок, участники которого изучают партитуры выдающихся современников, осваивают новые композиторские техники, дискутируют о направлениях и тенденциях современной музыке.

Переломным в творчестве Пера Нергорда стал созданный в 1958 году opus под названием «Созвездия» (*Konstellationer*) для 12-ти струнных инструментов. Любопытна его история. Композитор преподавал в это время в консерватории, и каждый день ему нужно было плыть около 40 минут на пароме. Он решил использовать это время для творчества. Шумели моторы, разговаривали и смеялись пассажиры, иногда доносился звук гудка, к тому же летали и кричали чайки. Но, несмотря на такой



оживленный фон, он оставался погружен в свою работу. В 1961 году за это произведение Пер Нергорд удостоился I-й премии на престижном конкурсе «Гаудеамус» в Гааге. Среди членов жюри были такие метры, как К. Штокхаузен, Э. Кренек. «Созвездия» стали широко известны за пределами Дании, а его автор получил международное признание. Интересно, что в самой Дании премьера «Созвездий» состоялась только в 1964 году.

Творчество Пера Нергорда разностороннее и многогранное, его перу принадлежит около трехсот опусов. Среди них восемь симфоний (премьера последней состоялась совсем недавно, в октябре 2011 года в Хельсинки), три оперы, около десятка концертов и такое же количество струнных квартетов. Им было создано множество хоровых и камерно-инструментальных произведений. Он писал как сложную академическую музыку, так и музыку к кинофильмам, детские песни, заказные произведения прикладного характера.

В хронологический период между двумя вершинами датской музыки, творчеством К. Нильсена и П. Нергорда, в академической музыке Дании можно также выделить следующих представителей разных стилевых тенденций:

- **композиторов традиционного направления:** Вагна Хольмбо (1909–96), который стал педагогом Пера Нергорда, Финна Хофдинга (1899–1996), Германа Коппеля (1908–98), Нильса Вигго Бентсона (1919–2000), Берхарда Левковича (р. 1927).
- **ранних модернистов:** Гуннара Берга (1909–89), Акселя Боруп-Йоргенсена (р. 1924), Яна Моегорда (р. 1926).
- **композиторов нового направления:** Иба Норхольма (р. 1931), Пилле Гудмундсена-Хольмгрена (р. 1932), Эрика Йоргенсена (р. 1912). Сюда же относят и Пера Нергорда, который возглавил это движение, создав вместе со своими коллегами композиторский кружок в Копенгагене (1960). Его участники изучали партитуры выдающихся современников, осваивали новые композиторские техники, дискутировали о направлениях и тенденциях современной музыки.

Особого внимания заслуживает композитор хоть и не первого эшелона, но все же, выдающаяся личность, педагог и чуткий музыкант **Вагн Хольмбоэ (1909–1996)**. Он был учеником К. Нильсена, а в 1927–29 годах учился в Королевской датской консерватории. В 1930 году, как и многие другие датские композиторы, уехал на два года за рубеж для совершенствования композиторского мастерства в Высшей музыкальной школе в Берлине у Э. Тоха. В 1950–65 преподавал в Копенгагенской консерватории (с 1955 профессор). Выступал также как музыкальный критик. Одним из его

учеников был Пер Нергорд, о котором шла речь выше. Творчество Хольмбоэ обширно и разнообразно по жанрам. Его сочинениям свойственны самобытность образного строя, высокий драматизм и философская глубина. Он является автором опер, в том числе оперы. «Нож» («Kniven», 1959), кантат, «Реквиема по Ницше» («Requiem for Nietzsche», 1964), ряда симфоний, инструментальных концертов, камерных, фортепианных сочинений. Вагну Хольмбоэ принадлежит содержательная книга очерком и размышлений «Интермедия» («Mellemspil», 1961, 2-е изд. 1968; Три эссе о современной музыке).

1. *Большой энциклопедический словарь. Музыка* / [Гл. ред. Ю.В. Келдыш]. – М. : Научное изд-во «Большая Российская энциклопедия», 1998. – 672 с.
2. *Bruun K. Å. Dansk music historie. II Komponister og værker fra J. P. E. Hartmann til Carl Nielsen* / K. Å. Bruun. – København : J. Vintens Forlagboghandel, 1969. – 408 s.
3. *Kullberg E. Nye toner I Danmark* / E. Kullberg. – Århus : Narayana Press, Gylling, 2003. – 288 s.
4. *Schiørring N. Musikkens Historie I Danmark* / N. Schiørring. – Bind 3 : 1870–1970'erne. – København : Politiken , 1978. – 461 s.

**Шевченко Анна. Музыка Дании конца XIX – первой половины XX века: от Нильса Вильгельма Гаде до Пера Нергорда.** Статья освещает этапы развития датской музыки XIX–XX века на примере творчества выдающихся композиторов Н. Гаде, Й. Хартмана, К. Нильсена, П. Нергорда и В. Хомбоу. Рассматриваются вопросы создания первой Датской консерватории и Королевского оперного театра. Затрагиваются факты из жизни датского писателя Г.Х. Андерсена, жизнь и творчество которого были тесно связаны с датской музыкой того времени.

**Ключевые слова:** Датская музыка, консерватория, оперный театр, оркестр, композитор, дирижер, произведение.

**Шевченко Анна. Музыка Данії кінця XIX – першої половини XX століття: від Нільса Вільгельма Гаде до Пера Ньоргорда.** Стаття розкриває етапи розвитку данської музики XIX – XX століть на прикладі творчості видатних композиторів Н. Гаде, Й. Хартмана, К. Нільсена, П. Ньоргорда та В. Хомбоу. Розглядаються питання створення першої Данської консерваторії та Королівського оперного театру. Висвітлюються деякі факти з життя данського письменника Г.Х. Андерсена, життя та творчість якого були тісно пов'язані з данською музикою того часу.

**Ключові слова:** Данська музика, консерваторія, оперний театр, оркестр, композитор, диригент, твір.

***Shevchenko Anna. Music Denmark late XIX – early XX century, from the Niels Wilhelm Gade to Pera Nørgørd.*** The article is devoted to the phases of development of Danish music in XIX–XX centuries on the examples of creative work of prominent composers – Niels Gade, Johan Hartmann, Carl Nielsen, Per Nørgård and Vagn Holmboe. The article examines creation of the first Danish conservatory and the Royal Opera House. It also describes facts from the life of Danish writer, Hans Christian Andersen, whose life and creative work were closely related with Danish music of the time.

***Keywords:*** Danish music, conservatory, opera theater, orchestra, composer, conductor, composition.