

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ

<i>Братіцел М. Л.</i>	Перспективи розвитку еко-культури в умовах євроінтеграційних процесів	9
<i>Кириленко К. М.</i>	Теорія зворотніх інновацій як свідчення зацікавленості в здобутках національних культур у глобалізованому світі	19
<i>Мурашкін М. Г.</i>	Стан митця в художній культурі і містицизм (онтологічний аспект)	30
<i>Парфенюк І. М.</i>	Роль культури під час інформаційно-психологічного впливу за доби козацтва	43
<i>Поплавська А. В.</i>	Особливості становлення та розвитку інституту гостинності	55
<i>Трач Ю. В.</i>	«Технополія» Нейла Постмана як концепція про зіткнення культури і технологій	64

СВІТОВА КУЛЬТУРА І МІЖНАРОДНІ КУЛЬТУРНІ ЗВ'ЯЗКИ

<i>Бабкін В. О.</i>	Ісламізація Німеччини в умовах кризи мультикультуралізму	73
<i>Добродум О. В.</i>	Культура вайшнавiзму в постмодерністському контексті	86
<i>Осіковiч Ж.</i>	Культурно-просвітницька діяльність громадських об'єднань етнічних меншин України і Польщі (у період 1991–2012 рр.)	97

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ СЛОВЕСНИХ ФОРМ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

<i>Лисинюк М. В.</i>	Внесок представників письменництва у становлення української літературної мови (друга половина XVIII – перша половина XIX ст.)	114
----------------------	--	-----

**ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ПРОСТОРОВО-ЧАСОВИХ ФОРМ
ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ**

<i>Хлистун О. С.</i>	Символічний зміст перевтілення акторів у творах кіномистецтва	124
----------------------	--	------------

МАСОВА КУЛЬТУРА

<i>Гаврилаш І. С.</i>	Мурал-арт у контексті масової культури XXI століття	133
-----------------------	--	------------

<i>Пожарська О. Ю.</i>	Цирк як поєднання масового та елітарного мистецтва в системі сучасної культури	143
------------------------	---	------------

КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ

<i>Антонівська М. О.</i>	Вивчення іноземної мови як чинника досягнення інтеркультурної комунікації та індикатора ціннісного самовизначення студентів ЗВО	151
--------------------------	--	------------

<i>Бабушка Л. Д.</i>	Семіотика комунікації в практиках конструювання фестивальної культури	160
----------------------	--	------------

<i>Білецька О. О.</i>	Мовна культура як складова підготовки фахівців-міжнародників: витоки і сьогодення	170
-----------------------	--	------------

<i>Устименко Л. М. Булгакова Н. В.</i>	Розвиток національно-орієнтованих видів туризму в епоху глобалізації	179
--	---	------------

<i>Шибєр О. О.</i>	Рекреація і дозвілля в парадигмі Digital Age	189
--------------------	---	------------

СОЦІОКУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ

<i>Зайцева А. В.</i>	Актуальні питання правової охорони телевізійних передач та програм як об'єктів права інтелектуальної власності	199
----------------------	---	------------

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<i>Братицел М. Л.</i>	Перспективы развития эко-культуры в условиях евроинтеграционных процессов	9
<i>Кириленко К. М.</i>	Теория обратных инноваций как свидетельство заинтересованности в достижениях национальных культур в глобализированном мире	19
<i>Мурашкин М. Г.</i>	Состояние художника в художественной культуре и мистицизм (онтологический аспект)	30
<i>Парфенюк И. Н.</i>	Роль культуры во время информационно-психологического воздействия в эпоху казачества	43
<i>Поплавская А. В.</i>	Особенности становления и развития института гостеприимства	55
<i>Трач Ю. В.</i>	«Технополия» Нейла Постмана как концепция о столкновении культуры и технологий	64

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И МЕЖДУНАРОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

<i>Бабкин В. А.</i>	Исламизация Германии в условиях кризиса мультикультурализма	73
<i>Добродум О. В.</i>	Культура вайшнавизма в постмодернистском контексте	86
<i>Осикович Ж.</i>	Культурно-просветительская деятельность общественных объединений этнических меньшинств Украины и Польши (в период 1991–2012 гг.)	97

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СЛОВЕСНЫХ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Лисинюк М. В.</i>	Вклад представителей литературы в становление украинского литературного языка (вторая половина XVIII – первая половина XIX в.)	114
----------------------	--	-----

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Хлыстун Е. С.</i>	Символический смысл перевоплощения актера в произведениях киноискусства	124
----------------------	---	-----

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

<i>Гаврилаш И. С.</i>	Мурал-арт в контексте массовой культуры XXI века	133
-----------------------	--	-----

<i>Пожарская Е. Ю.</i>	Цирк как сочетание массового и элитарного искусства в системе современной культуры	143
------------------------	--	-----

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

<i>Антоновская М. А.</i>	Изучение иностранного языка как фактора достижения интеркультурной коммуникации и индикатора ценностного самоопределения студентов высших учебных заведений	151
--------------------------	---	-----

<i>Бабушка Л. Д.</i>	Семиотика коммуникации в практике конструирования фестивальной культуры	160
----------------------	---	-----

<i>Белецкая О. А.</i>	Речевая культура как составляющая подготовки специалистов-международников: истоки и настоящее	170
-----------------------	---	-----

<i>Устименко Л. Н. Булгакова Н. В</i>	Развитие национально-ориентированных видов туризма в эпоху глобализации	179
---	---	-----

<i>Шибер О. А.</i>	Рекреация и доступ в парадигме Digital Age	189
--------------------	--	-----

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<i>Зайцева А. В.</i>	Актуальные вопросы правовой охраны телевизионных передач и программ как объектов права интеллектуальной собственности	199
----------------------	---	-----

CONTENTS

THEORY AND HISTORY OF CULTURE

<i>Bratitsel M.</i>	Prospects for the development of eco-culture in the context of European integration processes	9
<i>Kyrylenko K.</i>	Theory of reverse innovation as evidence of interest in the achievements of national cultures in a globalized world	19
<i>Murashkin M.</i>	The state of the artist in artistic culture and mysticism (ontological aspect)	30
<i>Parfeniuk I.</i>	The role of culture during the informational and psychological influence during the cossacks era	43
<i>Poplavska A.</i>	Features of the hospitality institute formation and development	55
<i>Trach Yu.</i>	Neil Postman's "technopoly" as a concept of the clash of culture and technology	64

WORLD CULTURE AND INTERNATIONAL CULTURAL TIES

<i>Babkin V.</i>	Islamization of Germany in the context of the crisis of multiculturalism	73
<i>Dobrodum O.</i>	Vaishnavism culture in the postmodern context	86
<i>Osikovich Z.</i>	Cultural and educational activity of public associations of ethnic minorities of Ukraine and Poland (in the period 1991–2012)	97

THEORY AND HISTORY OF VERBAL FORMS OF ART

<i>Lysyniuk M.</i>	The contribution of representatives of literature to the formation of the Ukrainian literary language (the second half of the 18th – the first half of the 19th century)	114
--------------------	--	-----

THEORY AND HISTORY OF ARTISTIC CULTURE SPACE AND TIME FORMS

<i>Khlystun O.</i>	The symbolic meaning of impersonation of the actor in cinematic works	124
--------------------	---	-----

MASS CULTURE

<i>Havrylash I.</i>	Mural art in the context of the mass culture of the 21st century	133
<i>Pozharska O.</i>	Circus as a combination of mass and elite art in the system of modern culture	143

CULTURAL PRACTICES

<i>Antonivska M.</i>	Foreign language studing as a factor of intercultural communication achievement and indicator of valuable self-determination of higher educational establishments students	151
<i>Babushka L.</i>	Semiotics of communication in practices of designing festive culture	160
<i>Biletska O.</i>	Language culture as a component of the international relations specialists training: origins and present	170
<i>Ustymenko L. Bulhakova N.</i>	The development of national-oriented types of tourism in the era of globalization	179
<i>Shyber O.</i>	Recreation and access in the Digital Age paradigm	189

SOCIO-CULTURAL ACTIVITY

<i>Zaitseva A.</i>	Pressing questions of right protection of telecasts and programs as the objects of right of intellectual property	199
--------------------	--	------------