

## МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО ОБЩЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ГРОДНО)

Дорожкин А.С.

Учреждение образования «Республиканский институт высшей школы»

В представленной статье рассматривается история возникновения и развития наиболее популярных молодежных субкультур. Ключевым моментом является рассмотрение современного состояния молодежных субкультур в Республике Беларусь. В работе используются данные, полученные в ходе изучения этой проблемы в городе Гродно.

**Ключевые слова:** Беларусь, Гродно, молодежные субкультуры, возникновение и развитие субкультуры.

Английский социолог М. Брейк отмечал, что субкультуры как «системы значений, способов выражения или жизненных стилей» развивались социальными группами, находившимися в подчиненном положении, «в ответ на доминирующие системы значений, субкультуры отражают попытки таких групп решить структурные противоречия, возникшие в более широком социальном контексте» [1, с. 8].

Начиная с 60-70-х годов XX столетия наблюдается устойчивый интерес исследователей по отношению к молодежи вообще и к молодежным субкультурам в частности. Связано это, как представляется, с тем обстоятельством, что молодежные субкультуры стали значимым средством эволюционного обновления современного общества.

Вместе с тем изучение феномена молодежных субкультур в условиях современного белорусского общества не нашло необходимого отражения в специальных культурологических исследованиях, не смотря на то, что исследования данного феномена довольно широко представлены в работах многих зарубежных ученых. Целесообразно изучать практики современных молодежных объединений, историю возникновения и развития молодежных субкультур, ведь знание реалий молодежных сообществ и особенностей проявлений молодежной активности, основные на научных исследованиях, необходимы для широкого круга специалистов, разрабатывающих молодежную политику.

Многими отечественными и зарубежными учеными было предпринято множество попыток классифицировать молодежные субкультуры, но в настоящее время не существует единой универсальной классификации.

Условно молодежные субкультуры можно разделить на такие виды:

- связанные с музыкой: музыкальные фанаты и последователи культуры музыкальных стилей: металлисты, хип-хоперы (рэперы), панки, готы, транс-культура;
- арт-субкультуры: граффиттеры, брейк-дансеры, «Отаку» просовременные художники, скульпторы, музыкальные группы;
- связанные со спортом: спортивные фанаты, роллеры, скейтеры, стрит-байкеры;
- социально-опасные группы: гопники, скинхэды, нацисты, периодически – панки, футбольные фанаты и металлисты.
- субкультуры, формирующиеся по другим увлечениям: байкеры, ролевика, геймеры.

Теперь, используя данную классификацию, на примере города Гродно рассмотрим наиболее многочисленные и популярные субкультуры, представителей которых можно встретить среди современной белорусской молодежи, проследим их историю, проанализируем их возникновение и развитие в нашей стране.

### Музыкальные субкультуры.

**Металлисты** – это молодёжная субкультура, вдохновлённая музыкой в стиле «металл», появившаяся в 1970-е годы. Типичная мода среди металлистов: длинные волосы у мужчин, чёрный цвет в одежде, кожаная мотоциклетная куртка, банданы, кожаные штаны. Известна давняя связь культуры металлистов с культурой байкеров. В отличие от других субкультур, субкультура металлистов лишена ярко выраженной идеологии и сосредоточена только вокруг музыки.

В начале 80-х годов XX века в крупных городах СССР появились первые советские музыкальные коллективы, игравшие метал: «Ария», «Легион», «Шах». Сегодня для приверженцев подобных музыкальных направлений ежегодно в городе Гродно проводится фестиваль «Три шурупа». Впервые такой фестиваль был организован в 1999 году. На 14-ом фестивале, который прошел в октябре 2012 года, выступали музыкальные коллективы из Санкт-Петербурга – «Огнелет», «Скрипсвай». А Беларусь на нем представлял такие рок-группы как гродненские «Stuff» и «Black Market», «Drum Extasy» и «Open Space» из Минска, брестская «The Fraiz». В других городах нашей страны также проводятся различные рок-фестивали, например, «День Металла» в Могилеве.

Широкую известность имеют такие белорусские рок-фестивали как «Рок па вакацыях», который в 2013 году был проведен в 20-ый раз, «EXTREME POWER FEST».

23 апреля 2013 года на базе Белорусского государственного университета был проведен II Студенческий рок фестиваль «Цвярдзей за камень».

12 января 1995 года в Минском Альтернативном театре, состоялась первая «Рок-коронация» – церемония награждения лучших рок-музыкантов Беларуси. Именно там главной «Рок-короны» удостоилась легендарная белорусская рок-группа «Крама». Инициаторами проведения «Рок-коронации» стали издатель музыки Юрий Цыбин и организатор концертов Геннадий Шульман [2].

Основанной на музыкальных пристрастиях считается и субкультура хип-хопа.

**Хип-хоп** – культурное направление, зародившееся в среде рабочего класса осенью 1974 в Южном Бронксе. Мода хип-хопа имеет ряд характерных особенностей: свободная, спортивного стиля одежда, массивные украшения (цепи). Музыка хип-хопа состоит из двух основных элементов: рэпа (ритмичного речитатива с чётко обозначенными рифмами) и ритма, задаваемого ди-джеем – «эм-си» (англ. MC – Master of Ceremony). В настоящее время хип-хоп является одним из наиболее коммерчески успешных видов развлекательной музыки и представлен множеством направлений внутри жанра [3].

В СССР хип-хоп появился в 1980-ых годах. Первой хип-хоп группой СССР стала рэп-команда

D.M.J. В нашей стране проводятся многочисленные фестивали и концерты. Например, хип-хоп фестиваль «Энергия улиц», рэп-фестиваль «Хип-Хоп Движение», фестиваль хип-хоп культуры в Слуцке «Уличные слайды», брейк-данс фестиваль «Батл Беларусь» и «Зеркало улиц» и многие другие. Уже четырежды в нашей стране проводилась церемония вручения наград в сфере белорусского хип-хопа «Street Awards» в пяти номинациях – рэп, граффити, брейкинг, ди-джеинг и дизайн. В Гродно хип-хоп фестивали проводятся в Городском доме культуры, в ночном клубе «Флинт» (фестиваль «Ритм жизни»).

Наиболее популярными белорусскими группами являются: «Нестандартный вариант», образованная в 1998 году в городе Борисове, «Свободные мысли» (Гродно), «Подвальные рифмы», «Detroit» и многие другие.

Самыми известными брейк-данс командами Беларуси являются команды «Skill Flava», «Hunters», «Fatality», а среди гродненских команд – «Импульс» и «Адепт».

**Панки** – молодёжная субкультура, возникшая в конце 60-х – начале 70-х годов в Великобритании, США, характерными особенностями которой являются критическое отношение к обществу и политике. Панки всегда были против власти, режима, порядка, а потому никогда сами не пропагандировали какие-либо идеи кроме анархии.

Для Беларуси 90-е годы стали расцветом панк-культуры. Одним из флагманов Гродненской (и белорусской) панк-сцены стала группа «DEVIATION», образованная в 1993 году. Гродненские анархисты начали издавать газету «Дура». В течение последующих нескольких лет увидели свет записи фэнзины (самиздатский журнал) «Кен-гуру» (2000), «Б-р-р-р» (2000), «Дезертир» (2001), «CoZine» (2002). Регулярно проводятся фестивали панк-музыки, такие как фестиваль «Три шурупа» в Гродно. На сегодняшний день популярными панк-группами являются минские коллективы «I Know», «Свинсити», брестский «Hostem». Среди панков Беларуси также проводятся футбольные соревнования – турнир «Belarus DIY Football League» (в 2012 году в пятый раз).

**Готы** – представители молодёжной субкультуры, зародившейся в конце 70-х годов XX века с появлением готик-рока. Для готической субкультуры характерны следующие черты: специфический мрачный имидж, интерес к готической музыке, фильмам ужасов и мистике. Основные элементы готического имиджа – преобладание чёрного цвета в одежде, металлические украшения с символикой готической субкультуры, и характерный макияж.

В Беларуси готов можно встретить достаточно часто. Много их и в Гродно, однако, особой ассоциации или объединения у них нет. Они просто собираются вместе в различных частях города. Также проводятся различные фестивали готической музыки. На территории России, Украины и Беларуси крупнейшим готическим фестивалем является «Дети ночи».

#### Арт-субкультуры.

Большинство молодежных субкультур не связанных с музыкальными жанрами произошли из увлечений определенным видом искусства или хобби. Например, **субкультура Отаку**. Слово «отаку», в переводе с японского, означает человека, который увлекается чем-либо. За пределами Японии, в том числе и в Беларуси, данное понятие обычно употребляется по отношению к фанатам аниме и манги. [4] Аниме – это японская мультипликация, а манга – современные японские комиксы. Аниме-отаку, помимо аниме и манга, увлекаются культурой и

историей Японии, хореографией DDR (ритмичный танец по цветным стрелкам или кружкам) и т.п.

В Беларуси субкультура Отаку становится достаточно популярной в последнее время. Основным событием аниме-мира Беларуси является ежегодный фестиваль аниме «Хиган» в Минске, который существует с 2006 года. В Гродно у «анимешников» есть свое место встречи – клуб современной японской культуры «Геншикен», основанный в 2005 году. Среди активных участников насчитывается более 25 молодых людей. В феврале 2013 года здесь проводились соревнования по традиционной японской настольной игре Го, в марте – внутриклубный турнир по DDR, а в августе прошел фестиваль «Воздушный Змей», а также «Всебелорусский слет анимешников». «Геншикен» уже дважды устраивали показы полнометражного аниме в городском кинотеатре «Октябрь».

**Граффитчики.** Граффити (в контексте исторических надписей единственное число – *граффитто*; от итал. *graffito*, множ. *graffiti*) – изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от простых написанных слов до изысканных рисунков. В настоящее время широкое распространение получил *спрей-арт*, то есть рисование граффити с помощью аэрозольной краски [5].

Зарождение отечественного граффити движения произошло в 1980-х годах в СССР. Первыми отечественными граффитчиками считаются Крыс (Крис) из Латвии и Баскет из Москвы. С 1980-х годов и до середины 1990-х уличное искусство – «граффити» – в нашей стране носит эпизодический характер и только к концу 1990-х приобретает массовый характер.

В истории белорусской граффити-культуры было три «волны». Первая «волна» относится к 1998–2002 годам. В то время все активно рисовали, было много команд. В Минске в микрорайоне Масюковщина вдоль железнодорожных путей был создан «зал славы». Вторая «волна» появилась в середине нулевых, когда начали активно проводить граффити-фестивали. Международный граффити-фестиваль «Meeting of Styles» прошел в Гомеле в 2003 и 2004 годах и в Минске в 2005 году. Важную роль в этот период сыграли интернет-ресурсы, связанные с граффити-культурой. Ярким примером стрит-арта в то время были работы Леша *Liquid'a*. *Liquid* изображал мужские лица с надписями на английском языке. Это первое яркое стрит-арт-явление у нас в Беларуси. Он делал их в людных местах, в подземных переходах. Работы были большие, и все обращали на них внимание [6].

Сегодня можно говорить о третьей «волне». 18-20 июля 2009 года в Минске прошел международный фестиваль уличного искусства «Street Instinct», в котором приняли участие граффити-художники России, Украины и Беларуси [7].

В целом стрит-арт и граффити в Беларуси являются нелегальными художественными практиками, но граффитчикам в Гродно отведено несколько стен: в Коложском парке, на улице Академической, а также возле колледжа искусств. В 2009 году в город был проведен конкурс граффити «Montana spring jam» на стенах гаражей у стадиона старого здания БИПа, в рамках которого выступили художники из Гродно, Минска, Риги и Одессы.

#### Спортивные субкультуры.

К спортивным субкультурам можно отнести паркур, а также футбольных фанатов.

**Паркур** – это искусство перемещения и преодоления препятствий, основанное группой французов. Главной идеей паркура является принцип «нет границ, есть лишь препятствия» и любое препятствие можно преодолеть. Паркур получил широкую известность после выхода фильмов «Ямакаси», «Тринадцатый район» и «13-й район», а также российского фильма «Дерзкие дни».

В нашей стране эта сравнительно молодая субкультура также набирает обороты. В некоторых городах Беларуси, в том числе Минске, уже существуют ассоциации паркура. Однако в Гродно объединения паркурщиков еще нет. Тем не менее, гродненские команды, такие как «GTCAT», проводят различные соревнования между собой, последнее из которых прошло осенью 2010 года недалеко от областной больницы.

**Футбольные болельщики.** Как более или менее организованная субкультура они начали появляться в конце 1970-х – начале 1980-х. Специфика этой субкультуры в том, что она не затрагивает глубоко образ жизни. Она характеризуется участием в футбольном хулиганстве. Основное средство отличия фанатов – шарф («роетка», «роза»). Обычный шарф выдержан в цветах футбольной команды и может иметь различные надписи.

«Патриархами» белорусского «фан-цеха» являются болельщики минского «Динамо», появившиеся в 1981 году, а также поклонники могилевского «Днепра». Впервые противостояние двух «школ» стало проявляться в сезоне 1996/97 годов. В настоящее время в рамках каждого футбольного клуба Беларуси существуют группировки футбольных фанатов. Так, «Region Fans, Yellow-Green Front» (YGF) являются фанатами «Немана» (Гродно); «Blue-White Patriots», «Capital Legion» – минского «Динамо». «River Lions», «Blue-White Fighters» – это группировки в рамках футбольного клуба «Днепр» (Могилев). За БАТЭ (Борисов) яростно болеет группировка фанатов «Buzoters», а за «Шахтер» (Солигорск) – «Yellow-Black Warriors».

#### **Социально-опасные субкультуры.**

**Гопники.** Имидж и поведение типичного гопника представляют собой пародию на представителей криминального мира 1990-х годов в России. Чёрная кожаная куртка и спортивное трико было перенято подростками прямо от них. Представители прослойки гопников отличаются выраженной агрессией против членов общества, ориентированных на западные ценности (как правило, против «неформалов»). [8, с. 32] Гопников характеризует развязная походка и агрессивная манера поведения: разглядывание прохожих в упор, провоцирование на конфликты, вымогание денег, а также гомофобия.

**Скинхеды.** Первые упоминания о скинхедах в прессе и музыке встречаются в Англии в конце 60-х годов XX века. Наиболее характерной чертой внешности является причёска «под 0», также большие ботинки – берцы. Скинхеды проповедуют культ сильной личности, расизм, шовинизм. В основе их идеологии – идеи национал-социализма и антисемитизма. Они ненавидят рэперов, хиппи, людей с другим цветом кожи. Что касается музыкальных предпочтений, то «скины» любят слушать военные гимны и марши, «металл» середины 80-х годов.

Первые скинхеды появились в Беларуси в 1996 году. Точное количество скинхедов в Беларуси установить достаточно сложно. Лидер минской группировки «Волки88» Сергей оценивал в интервью журналу «Стигмата» количество скинхедов в

Минске в 2009 году как около 300 человек. У нас в стране существуют такие объединения скинхедов как Белорусская Партия Свободы (БПС), «Край», «Белы Легіён», «Славянский Союз – Беларусь», «Волки88», «Белая Воля». Установить наличие и точное количество скинхедов в Гродно установить не представляется возможным из-за отсутствия группировок и объединений.

#### **Субкультуры по иным увлечениям.**

**Байкеры** – любители и поклонники мотоциклов. В отличие от обычных мотоциклистов, у байкеров мотоцикл является частью образа жизни и души. Байкерское движение зародилось в 1950-х годах в США, а в СССР проникло 1980-х годах. Внешний вид байкеров: бандана, кожаная мотокуртка и кожаные штаны. Байкеры часто отпускают длинные волосы, усы, бороды. Для них характерно объединение в клубы. Ещё одним немаловажным проявлением байкерской субкультуры являются байк-шоу, байкслеты, мотошоу. В среде байкеров наиболее распространёнными являются такие музыкальные направления как рок, хард-рок, метал, блюз.

Байкерское движение в Беларуси зародилось в 1980-х годах. В 90-х появилась Белорусская федерация мотоспорта. В 1998 году в составе федерации был создан первый белорусский байкерский клуб «Железные братья», в его состав входило всего около 10 человек. На сегодняшний день в Беларуси действует десять байкерских клубов: «Железные братья», «Ночные волки», «Псы дорог» и другие. В каждом крупном белорусском городе (кроме Могилева) есть свой клуб. В Беларуси часто проводятся различные байк-фестивали. Например, в Гродно в мае 2012 года проводился V рок-байк фестиваль «Хавайся ў бульбу», в котором участвовало более 1500 мотоциклов – от спортивных до классических, и даже раритетных.

Субкультура молодёжи формируется под непосредственным воздействием культуры «взрослых» и обусловлена ею даже в своих антикультурных проявлениях. [9, с. 18]

Проанализировав историю возникновения молодежных субкультур и их состояние на данный момент (на примере города Гродно в частности), можно сделать следующий вывод.

Появление и оформление субкультуры – процесс социально обусловленный, который может возникнуть, лишь при наличии определенных исторических и общественных предпосылок.

Плюрализм в молодежной культурной среде, а именно наличие множества субкультур в нашей стране, говорит о том, что в настоящее время у молодежи есть все условия для творческой самореализации и самоидентификации в культурном пространстве. Позитивное отношение к себе как представителя определенной субкультуры происходит исходя из собственных увлечений и мировоззрения субъекта, а также относительно принятия или непринятия систем норм и ценностей существующих культурных групп.

Молодежные субкультуры являются неотъемлемой частью общей культуры – как белорусской, так и общемировой. Это обстоятельство обуславливает необходимость детального изучения молодежных субкультур, тенденций их развития, характерных особенностей, а также их места и роли в культурном пространстве белорусского общества. Этот вектор исследований в значительной мере будет способствовать восприятию данного феномена как транслятора ценностей постиндустриального общества.

**Список литературы:**

1. Brake, M. Comparative Youth Culture. The Sociology of Youth Culture and Youth Subculture in America, Britain and Canada/ М. Brake. – London: Routledge & Kegan Paul, 1985. Перевод с английского, Омельченко Е. – М.: Институт социологии РАН, 2000. – 84 с.
2. Интернет-энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Рок-коронация> . – Дата доступа: 25.12.2013
3. Интернет-энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Хип-хоп\\_\(музыкальный\\_жанр\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Хип-хоп_(музыкальный_жанр)) . – Дата доступа: 27.12.2013
4. Интернет-энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/От-аку> . – Дата доступа: 02.01.2014
5. Интернет-энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Граффити> . – Дата доступа: 08.01.2014
6. Электронный портал по вопросам современного искусства «Арт-активист» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artaktivist.org/beloruskie-graffiti-i-strit-art-lica-sobytiya-fakty/> . – Дата доступа: 08.01.2014
7. Сайт «Another.by – другая культура Беларуси». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://another.by/afisha/art/220/> . – Дата доступа: 20.01.2014
8. Башкатов, И.П. Психология неформальных подростково-молодежных групп/ И.П. Башкатов. – М.: Юнипресс, 2000. – 151 с.
9. Клейберг, Ю.А. Психология девиантного поведения/ Ю.А. Клейберг. – М.: Айрис-пресс, 2001. – 198 с.

**Dorozhkin A.S.**

Educational Establishment «Republican Institute of Higher Education»

## **YOUTH SUBCULTURES AT THE PRESENT STAGE OF THE BELARUSIAN SOCIETY (BY THE EXAMPLE OF GRODNO)**

### **Summary**

In the present article examines the history and development of the most popular youth subcultures. The key point is to examine the current state of youth subcultures in Belarus. We use the data obtained in the study of this problem in the city of Grodno.

**Keywords:** Belarus, Grodno, youth subcultures, emergence and development of subcultures.