

**Антиктвар. Журнал об антиквариате и коллекционировании.** (Гл. редактор Анна Шерман). — Киев, 2008, № 9 (23); 2009, № 7-8; 2010, № 7-8 (45); 2011, № 10 (57) (тематические номера по иудаике).

*Евгений Котляр*

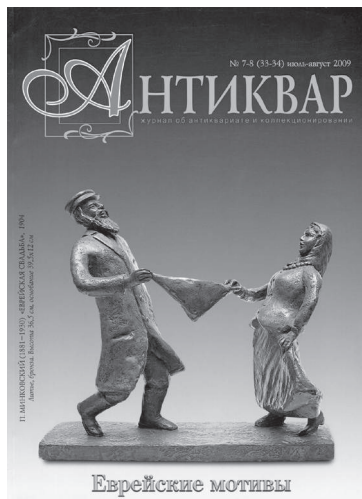
В октябре 2011 года вышел четвертый тематический номер по иудаике известного ежемесячного киевского журнала «Антиктвар». Отдавая дань богатому художественному наследию евреев Украины, главный редактор этого уважаемого издания, Анна Шерман в своем обращении к читателям подчеркнула, что специальные ежегодные номера по иудаике стали визитной карточкой журнала, и эта традиция будет продолжена.

Делая ретроспективный обзор этой «еврейской» коллекции «Антиктвара», отметим, что сегодня не существует подобного глянцевого журнала по искусству в Украине, где так роскошно и широко была бы представлена арт-иудаика. Причем статьи просветительского характера здесь носят куда более значительный удельный вес, чем коммерчески ориентированный материал по искусству. Далеко не в последнюю очередь обусловлено это тесным сотрудничеством редакции с Центром исследования истории и культуры восточноевропейского еврейства (директор Леонид Финберг), который имеет в этой сфере огромный опыт. Помимо искусствоведческих исследований по темам или персоналиям журнал неизменно представляет еврейские коллекции и коллекционеров, а также арт-иудаику как особую сферу антикварных рынков, аукционов и связанной с ними экспертизы. И в этой сфере украинской иудаики, которая пока еще похожа на целину, редакция журнала то, что называется, берет первые пробы грунта и расставляет флажки.

Назвав первый номер «Украинская иудаика: история надежд» и попытавшись собрать воедино разные материалы о традиционном искусстве евреев, инициаторы издания в общем виде представили острые вопросы исследования, сохранения и репрезентации памятников еврейского искусства, квинтэссенцией которых стала «мечта о создании еврейского музея». В этом номере ее впервые в своем интервью озвучил Л. Финберг, который и позднее в других номерах возвращался к этой идее. Среди авторов первого номера



отметим Б. Пинчевскую («Особая миссия», «Связующее звено. Церемониальный металл в искусстве восточноевропейского еврейства»), И. Гольфмана («Мистика покаяния»), А. Рудзицкого («Непокоренное искусство» — о еврейских авторах выведенного нацистами «дегенеративного искусства»), И. Сергееву («Рукописи не горят. Собрание иудаики Национальной библиотеки Украины им. В. Вернадского», Л. Амелину («Книжные сторожа. Миниатюрные шедевры из коллекции Сергея Бродовича»), О. Сидора-Гибелдинду («О вкусных и красивых вещах» — о художнике Давиде Штернберге), О. Беспятову («Мазл тов. К вопросу об экспертизе предметов иудаистского ювелирного искусства»), Е. Дьячкову («Перст указующий» — о «ядах», указках для чтения свитков Торы) и И. Климову («Еврейский календарь»). Материалы этих исследователей составили пеструю мозаику номинаций произведений еврейского искусства, как традиционного, так и «современного», дающую читателю почувствовать масштаб темы. Начиная с этого и других номеров, сложилась определенная команда постоянных авторов, которые публиковали свои материалы и в последующих «еврейских» выпусках.



Во втором номере «Еврейские мотивы» предпочтение уже отдавалось более глубоким вопросам еврейской символики и путешествия в мир еврейской художественности, ее видов, смыслов и кодов. Сюда вошли рассуждения об исторических путях еврейского музейничества (Л. Финберг), критериях национального в искусстве (М. Петровский), еврейской благотворительности (А. Васильченко), лотах, эстимейтах и итоговых ценах предметов арт-иудаики на крупнейших аукционных торгах (С. Гирик). В номере включены обстоятельные статьи о мацевах на еврейском кладбище в Черновцах «Все на ладони Всевышнего» (О. Беспятова), произведениях ев-

рейских художников в коллекции Александра Фельдмана (Е. Сиваченко), истории первой «школы-фабрики» ритуальной иудаики в Иерусалиме: «Взлеты и падения раннего “Бецалеля”. Борис Шац — первый менеджер арт-иудаики» (Е. Котляр). Среди материалов выпуска ряд оригинальных статей о художественном пространстве еврейской книги, которые предвосхитили проблематику следующего «еврейского номера». Так, М. Гольд представил

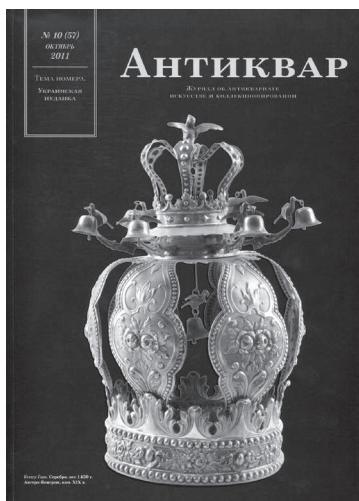
ретроспективу иллюминациям Пасхальной агады, начиная с XIII в. до современности («Исход в картинках»), тему экслибрисов в еврейской книжной традиции открыл Я. Бердичевский («Gratia Dei sufficit me»). К разряду коллекций следует отнести материалы о еврейских оберегах — медузах «713 букв. “... напишите их на косяках дверей дома своего и ворот своих...”, еврейских открытках «Вся жизнь на клочке бумаги» (оба — И. Гольфман) и еврейских вывесках «Кошерное дэли» (Т. Литвинова). Для полного комплекта укажем также интервью о Вадиме Сидуре с его другом, известным немецким славистом, профессором Карлом Аймермахером, а также материал, вводящий в мир еврейской зодиакальной символики «Мазл тов!» (Т. Литвинова).

Третий выпуск «Народ Книги. Тексты и образы» был почти целиком обращен к еврейской книжности как объекту искусства и миру искусства вокруг книг. Тему номера задавали тексты по истории еврейского книгопечатания «Венец всем наукам» (Э. Гринберг) и исследованию рынка коллекционной книжной иудаики «От Сончино до Лисицкого» (С. Яринич). Остроту выпуску придало интервью с Главным раввином Украины и Киева Моше Реувеном Асманом о спорах еврейской общины с государством о принадлежности свитков Торы, изъятых советской властью при закрытии синагог. О двух киевских книжных коллекциях поведали их хранители Л.

Финберг (Центр иудаики Национального университета «Киево-Могилянская академия») и И. Сергеева (Отдел фонда иудаики НБУ им. В.И. Вернадского). В последнем материале «Память о Храме» раскрывались сюжетные основы оформления еврейских рукописных и печатных книг на Украине в XVIII — начале XX вв. Тематически с этой статьей связана журнальная репрезентация торашилдов — декоративных чеканных и гравированных пластин, которые были частью ритуального одеяния свитков Торы (материал «Щит Завета», И. Гольфман). Статья о генизе — синагогальном хранилище священных текстов «Хранить вечно» (М. Гольд), откроет непосвященному читателю тайны еврейской средневековой традиции и вышедшие из нее на свет нашего времени уникальные рукописи. Неотделимость еврейской книги и текстов от художественной культуры подчеркивали два материала



О. Сидора-Гибелинды: «Марк Эпштейн, романтик обыденного» и «Гротески и арабески»). Несомненным подарком взыскательному читателю стал и своеобразный автобиографический очерк «Жизнь как непрерывность Текста» известного книжного реставратора Александра Вогмана о своем опыте работы над восстановлением старых еврейских книг. Галерея открыток «Привет из Бердичева», связанная с полиграфической, и тем самым, с книжной культурой и индустрией, прекрасно дополняет визуальный ряд выпуска старыми видами легендарного еврейского местечка. Очерки о двух художниках — киевском живописце Илье Штильмане (1902-1966) (статья И. Климовой) и крымском художнике караимского происхождения, ярком последователе стиля «модерн» Михаиле Казасе (1889-1918) (Л. Бровка) разрывают монолитный сюжет о еврейской книге и подчеркивают разноплановость журнала, ориентированного на широкий круг читателей.



Возвращаясь к последнему, четвертому выпуску, означенному как «Украинская иудаика» отметим, что здесь составители номера вновь вернулись к универсальному представлению темы. Материалы, озвучивающие ее, апеллируют к украинской общественности с фактами, мыслями и тревогами об утрате аутентичности еврейского наследия и его исчезновении. Статьи Е. Котляра «В круговороте времени: старые синагоги вчера и сегодня» и «Исчезнувшая традиция. Живописный декор синагоги» показывают, как на наших глазах стирается уникальный пласт еврейской культуры. Об этом же, только не о молчаливом равнодушии, а о государственной стратегии

забвения еврейской трагедии говорил Л. Финберг в материале о выставке в Украинском доме, посвященной 70-летию Бабьего Яра. Тема еврейских коллекций и музеев, муссировавшаяся в предыдущих номерах, также нашла свое обобщение в этом выпуске. Здесь представлены развернутые материалы о трех наиболее крупных экспозициях: Черновицком музее истории и культуры евреев Буковины (интервью с И. Зисельсом), киевском Музее Шолом-Алейхема (И. Климова) и Музее истории евреев Одессы «Мигдаль-Шорашим» (М. Рашковецкий). И хотя идея открытие центрального еврейского музея на государственной основе все еще остается мечтой, ученые, обще-

ственность, а также редакция журнала «Антиквар» постепенно готовит для этого соответствующую ситуацию и общественное мнение. Очерки о еврейских печатях из музея Шереметьевых (В. Томазов) и развитии израильской филателии (М. Гейзель, А. Моржевская) стали новыми номинациями в постоянной рубрике «коллекции». Их нельзя отнести к области традиционной иудаики, но то, что это стало особой сферой еврейского коллекционирования, сомневаться не приходится. Для собирателей иудаики и завсегдааев аукционов С. Яринич вновь представил обзор прикладной арт-иудаики на антикварных торгах, где наряду с анонимными «традиционными» предметами XVII — XIX в. неизменно присутствуют артефакты школы «Бецалель», первой трети XX в. Целый блок материалов отведен в этом выпуске персоналиям художников: Абелью Пэнну, Саулу Раскину (И. Гольфман) и Натану Альтману (О. Сидор-Гибелинда), помещены интервью с художниками Матвеем Вайсбергом и Адольфом Ошеровым (С. Яринич).

Вклад издателей журнала в развитие и популяризацию еврейского искусства очевиден. Интерес к арт-иудаике достаточно устойчив в среде еврейской общины, для которой исследования и демонстрация художественного наследия являются одними из приоритетов, частью национального возрождения и расширения границ идентичности. Вместе с тем, это и устойчивый сегмент художественного рынка, который нуждается в пиар-поддержке, искусствоведческой презентации и оценке отдельных явлений и артефактов. Ясно и то, что в сложившемся формате подачи информации, последующие номера по подбору материалов вполне прогнозируемы и, безусловно, будут постепенно заполнять белые пятна в этой сфере, — благо не озвученных номинаций арт-иудаики предостаточно.

Однако, думая о перспективах издания, я полагаю, что удовлетворение массового спроса должно соединяться с интересами и вкусами более взыскательной публики, знатоков «иудейских древностей», коллекционеров, дилеров, интересующихся интеллектуалов и художественной богемы. Конъюнктура выпусков должна быть ориентирована и на украинскую номенклатуру, от которой зависит судьба еврейских памятников. Видимо для этого нужно «затачивать» тематические выпуски под более острую социокультурную и эстетическую проблематику. Такими общими проблемными полями могут стать вопросы художественного и культурного пограничья еврейского искусства, литургической ансамблевости ритуальной иудаики, ее эволюции от традиционных форм до объектов современного дизайна. Интересно рассмотреть еврейское наследие в контексте Холокоста и в целом, влияние европейской Катастрофы на образы и концепты современного искусства. Конечно, немаловажным остаются и точечные исследования региональных собраний иудаики, как государственных, так и частных, и пр.

Касательно последнего отметим, что почти во всех историко-краеведческих музеях есть образцы традиционного еврейского искусства, а в центральных художественных музеях и городских галереях хранятся произведения еврейских художников, и вывести их на поверхность — сложная, но необходимая задача. Вот только как это будет согласовываться с запросами широкой аудитории, дающей журналу жизнь, — вопрос непростой. Пока же данное издание решает свои задачи, заполняет информационный и визуальный вакуум, дает пищу специалистам и открывает общественности многогранный художественный мир иудаики.