

З М І С Т

I. З ІСТОРІЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Майстренко-Вакулєнко Юлія

Проблеми і стратегії розвитку сучасної художньої освіти в НАОМА у європейському контексті

5

Юр Марина

Український авангард: шлях до формально-пластичної мови

13

Руденко Олег

Львівська школа графіки як визначне явище в українському мистецтві

23

II. МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНЯ ПРАКТИКА

Пилипенко Іван

Педагогічна система М. Бойчука в майстерні монументального живопису Української академії мистецтва

34

Нестеренко Петро

Книжкова графіка в освітньому процесі мистецьких вишів

43

Сухенко Віктор, Засипкін Олександр

Навчальна програма з дисципліни «Рисунок» у початкових спеціалізованих навчальних закладах (ДХШ)

53

Ревенко Наталія

Методичні рекомендації з реставрації кераміки

67

III. НАУКОВИЙ ПОШУК

Мітченко Віталій

Абетка української мови: формотворчий аналіз

77

Храпачов Олександр

Історичний аспект живопису

86

Ваврух Марія

Фактор національної самоідентифікації у живопису Львова другої половини 1960-х – початку 1970-х років

96

Mazur Viktoriya

The question of Lord's Passions Rite in Ukrainian high iconostasis of the first half of the XVII century (dedicated to the 400th anniversary of the Dormitory Iconostasis of the Stauropegion Brotherhood in Lviv)

108

Осадча Олена

Композиційна структура ікони як формотворчий принцип внутрішнього облаштування храму (на прикладі ікони «Всевидяче Око»)

117

Яковлев Микола, Бердинських Святослав

Комбінаторні операції з графічними образами в сучасному формотворчому процесі

132

Тихонок Олена

«Графічне аранжування об'єкта»: методика викладання завдання для спеціалізації «графічний дизайн»

142

Ярина Андрій, Яременко Лариса

Проблеми організації спортивних парків у містобудівній структурі Києва

152

Șlapac Mariana

Bastion architecture of historic Moldova (the end of the 17th century – the middle of the 19th century)

160

Nebesnyk Ivan (junior) A brief history of collective practices in the visual arts of Transcarpathia	172
Луковська Ольга Творчість Магдалени Абаканович: людина, простір, символ	184
МОЛОДІ ДОСЛІДНИКИ	
Тичкова Анастасія Проблема повернення культурних цінностей до художніх музеїв України	192
Рожак-Литвиненко Ксенія Пейзажні та побутові мотиви у творчості художників – українських січових стрільців	202
Марковський Андрій «Формула міста» у творчості Павла Федотовича Альошина	215
Повар Максим Історико-культурні та стильові особливості громадських будівель Києва 1960–1980-х років	225
Попович Катерина Жанрова структура та художньо-стильові особливості мистецтва літографії київської школи графіки 1980-х років	235
Маркарова Кетевані Особливості художньої мови Тетяни Голембієвської початку 2000-х років та сьогодення	246
Чуднівєць Анастасія Самобутність петриківського розпису та іманентна творчість закордоном: порівняльний аналіз художньої стилістики	254
Ібо Чжан Співка скульпторів Сучжоу: симбіоз традиції та модерності	268
Гарькава Ольга Цинський фарфор в колекції Музею мистецтв ім. Богдана і Варвари Ханенків	278
Dmytrenko Nataliia The reconstruction of a diadem from Sakhnivka village of Cherkasy region and the question about its attribution	289
Комаров Михайло Урбаністичний аспект у творенні українського кінопростору	303
Грищенко Олег Групові виставки книги художника в Україні 2008-2016 років: концепції, досвід, проблематика	312
Комаров Кирило Особливості функціонально-планувальної організації споруд для осіб з вадами зору	320
Сунь Ке Влияние советского изобразительного искусства периода социалистического реализма на китайскую живопись второй половины XX века	333
Ігор Шалінський Жлоб-арт: від кічу до революції	346
CONTENTS	356

CONTENTS

FROM THE HISTORY OF ART EDUCATION

Yuliya Maystrenko-Vakulenko

Problems and Strategies of the Development of Higher Arts Education
in National Academy of Fine Art and Architecture in European Context 5

Maryna Yur

Ukrainian avanhard: way to formal-visual languages 13

Oleh Rudenko

Lviv Graphic School: a Landmark in Ukrainian Art 23

ART AND EDUCATIONAL PRACTICE

Ivan Pylypenko

Pedagogical system of M. Boychuk in the monumental
painting workshop of the Ukrainian Academy of Arts 34

Petro Nesterenko

Book graphics in education artistic universities 43

Oleksandr Zasyplin, Victor Sukhenko

Training programme in the discipline «Drawing» in elementary
special education – Children's Art School 53

Natalia Revenok

Methodical recommendations for academic discipline
«Restoration of sculptures and works of decorative art of ceramics» 67

SCIENTIFIC RESEARCH

Vitaly Mitchenko

Ukrainian alphabet: analysis of morphogenesis 77

Oleksandr Khrapachov

Historical aspect of painting 86

Maria Vavrukh

Factor of national self-identity in Lviv paintings
in second half of 1960-beginning of 1970 96

Viktoriya Mazur

The question of Lord's Passions Rite in Ukrainian high iconostasis of the first
half of the XVII century (dedicated to the 400th anniversary of the Dormitory
Iconostasis of the Stauropeion Brotherhood in Lviv) 108

Olena Osadcha

The Composition of an Icon as a Design Principle of the Byzantine Temple
(as exemplified by the Eye of Providence Icon) 117

Nikolai Yakovlev, Sviatoslav Berdinskykh

Combinatorial operation with graphic images in the modern process of forming 132

Olena Tykhoniuk

«The graphical arrangements of the object»: assignment teaching
methodology for specialization in «Graphic Design» 142

Andrii Iaryna, Larisa Yaremenko

Problems of the organization sports parks in urban planning structure of Kiev 152

Mariana Şlapac

Bastion architecture of historic Moldova (the end
of the 17th century – the middle of the 19th century) 160

Ivan Nebesnyk (junior) A brief history of collective practices in the visual arts of Transcarpathia	172
Olha Lukovska Magdalena Abakanowich Creativity: human, space, symbol	184
YOUNG RESEARCHERS	
Anastasiia Tychkova The problem of return of cultural property to the art museums of Ukraine	192
Kseniya Rozhak-Lytvynenko The landscapes and genre motives In the creativity of the artistic grouping of Ukrainian Sich Riflemen (Ukraiinski Sichovi Striltsi)	202
Andrii Markovskiyi «The city formula» in creativity of architect Paul Alyoshin	215
Maksym Povar Historical, cultural and stylistic features of Kyiv public buildings of the 1960s–1980s	225
Kateryna Popovych Genre Structure, Artistic and Stylistic Features of Lithography Art of Kyiv Graphic School of the 1980s	235
Ktevani Markarova Features of artistic language Tatiana HOLEMBIYEVSKOYI in the 2000s and the present	246
Anastasia Chudnivets Originality of Petrykivka painting and immanent folk painting styles abroad: a comparative analysis of the artistic stylistics	254
Yibo Zhang Union of Sculptors of Suzhou, China: a Symbiosis of Traditions and Modernity	268
Olga Garkavaya Qing porcelain in the collection of the The Bohdan and Varvara Khanenko's National Museum of Arts	278
Nataliia Dmytrenko The reconstruction of a diadem from Sakhnivka village of Cherkasy region and the question about its attribution	289
Mykhailo Komarov Urban dimension in the creation of Ukrainian film production spaces	303
Oleg Gryshchenko Group exhibition of artist's books in Ukraine 2008–2016's: concepts, experience, problems	312
Kyrylo Komarov Functional-planning features of specialized buildings for the Blind	320
Sun Ke Influence of Soviet fine arts of socialist realism period on the Chinese painting of the second half of the twentieth century	333
Ihor Shalinskyj Zhlob-art: From kitsch to revolution	346