

БОРИС МИЛИЧ

**ВОСПОМИНАНИЕ О МОЕЙ УЧЕБЕ
В КИЕВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
И ДАЛЬНЕЙШЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ,
МЕТОДИЧЕСКОЙ, ОБЩЕСТВЕННО-
МЕТОДИЧЕСКОЙ И ИЗДАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ¹**

В 1911 году, в возрасте семи лет, я начал обучаться в частной музыкальной школе, руководимой профессором Г. Л. Любомирским. По классу фортепиано я был его учеником.

В 1917 году, еще до Октябрьской революции, в школу был приглашен профессор Владимир Вячеславович Пухальский².

С этого же времени В. В. Пухальский принял меня в свой класс. Занятия проходили успешно и на открытых концертах я часто выступал. Помнится, как в 1919 г. я исполнил в концерте «Вариации» ля-минор Рамо (в редакции Лешетицкого) и «Баркароллу» Чайковского.

В 1920 году я поступил в Киевскую консерваторию в класс В. В. Пухальского.

В те годы система обучения резко отличалась от современной. Существовало два курса – младший и старший, где обучались учащиеся разных возрастов и разных способностей.

¹ Из архивных фондов библиотеки Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского.

² Пухальский Владимир Вячеславович (02. IV. 1843–23. II. 1933) – пианист, композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Профессор (1913). Заслуженный профессор УССР (1928). Заслуженный артист УССР (1928). Окончил Петербургскую консерваторию (1870–1874, класс фортепиано Т. Лешетицкого, класс теории и композиции Ю. Иогансена и Н. Зарембы). В 1876–1913 гг. преподаватель класса фортепиано Киевского музыкального училища (с 1877 – его директор). С 1913 – профессор Киевской консерватории (в 1913–1914 гг. был ее первым директором). Основатель фортепианной школы (среди учеников – В. Горовиц, А. Браиловский, К. Михайлов, Л. Николаев).

В зависимости от исполнительских успехов учащихся, пребывание на каждом из курсов было различным (примерно от трех до пяти лет).

В классе В. В. Пухальского обучались способные, одаренные студенты, часто выступавшие на концертах. Среди них можно упомянуть А. Карпеку (ныне А. Д. Артоболевская), брата и сестру Вольских, Е. Жарковского и других.

Занятия в классе Пухальского протекали в различных формах. Владимир Вячеславович вызывал студента к первому роялю, а сам, сидя за вторым, показывал приемы трактовки произведений, добиваясь закрепления им показанного в единстве со стилем, жанром, формой произведения. На занятиях обычно присутствовало примерно 8–10 студентов.

Слушая показы и словесные пояснения своего профессора в процессе занятия со студентом, остальные сидящие в классе студенты непроизвольно впитывали для себя ценное в области художественной и исполнительской трактовки произведений.

Такой метод занятий, к сожалению почти отсутствующий в наше время, приносил неоценимую помощь в развитии музыкального кругозора и исполнительской техники слушающим студентам.

Немалое значение в музыкальном развитии студентов имела атмосфера высокой художественной деятельности выдающихся музыкантов-пианистов, работавших в то время в Киевской консерватории. Это были такие профессора, как Ф. М. Блюменфельд, Г. Г. Нейгауз¹, С. В. Тарновский², Г. Н. Беклемишев и ряд других. С большим успехом Г. Г. Нейгауз много концертировал, знакомя слушательскую аудиторию не только с

¹ Смотри страницы 204 и 47 данного издания.

² Тарновский Сергей Владимирович (1883–22. III. 1976) – пианист, педагог. Музыкальное образование получил в Киевском музыкальном училище (класс Г. А. Бобинского, 1895–1903), Петербургской консерватории (класс А. Н. Есиповой 1903–1909). Преподавал в Киевской консерватории на кафедре специального фортепиано (1914–1928). Среди учеников – Владимир Горовиц.

классической музыкой, но и с произведениями (по тому времени) новыми – Скрябина и Прокофьева.

Особенно ярко запечатлелось исполнение последних «опусов» Скрябина – «Стремлению к огню» и его сонаты. Из произведений Прокофьева запомнилось исполнение его «Мимолетностей», «Сарказмов». На эстраде была также представлена ансамблевая музыка в исполнении Г. Г. Нейгауза и Ф. М. Блюменфельда, а также камерные вечера в исполнении Г. Нейгауза с Н. Мильштейном (скрипка).

Все вышесказанное создавало высокую творческую настроенность студентов. Хочется упомянуть, что в те годы занимались такие талантливые студенты, как Т. Гутман¹, Н. Перельман, В. Разумовская, А. Логовинский², В. Цуккерман³, Н. Любарский, А. Беленький, Б. Владимирский, Я. Фас-

¹ Гутман Теодор Давидович (11. XI. 1905–около 1990) – пианист и педагог. Музыкальное образование получил в Киевской и Московской консерваториях (1925–1930, класс фортепиано Г. Нейгауза). В 1925/26 учебном году его имя – в перечне педагогического состава Киевского музыкально-драматического института им. Н. В. Лисенко (Центральный государственный архив высших органов власти и управления, в дальнейшем – ЦДАВОВ Украины м. Київ. – Ф. 166. – Оп. 5. – Спр. 299. – Арк. 57–61.). Лауреат I Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1933, Москва, Третья премия), II международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена (1932, Варшава, Восьмая премия). С 1928 года – солист Московской филармонии. С 1930 – преподавал в Московской консерватории.

² Логовинский Абрам Давидович (1900–?) – пианист, педагог. Окончил Киевскую консерваторию (1922, класс Г. Г. Нейгауза). С 1922 года преподавал в Киевской консерватории (класс обязательного фортепиано). В 1925/1926 – в списке преподавателей института имени Н. В. Лысенко – «Большой практикум фортепианной игры» (ЦДАВОВ Украины г. Киев. – Ф. 166. – Оп. 2. – Д. 1551. – Л. 23.; Оп. 5. – Д. 299. – Л. 59.). Вел активную концертную деятельность (основу программы составляли произведения А. Н. Скрябина и Ф. Шопена). Уехал из Киева после 1928 г.

³ Цуккерман Виктор Абрамович (06. X. 1903–30. IX. 1988) – музыковед, педагог. Профессор (1939). Доктор искусствоведения (1958). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1966). В 1920–1923 гг. учился на химическом факультете Киевского политехнического института. В 1925 г. окончил Киевскую консерваторию (класс фортепиано Г. М. Когана; учился

товский¹, ставшие впоследствии ведущими исполнителями, профессорами, композиторами, дирижерами, теоретиками. Данный перечень студентов можно было бы продолжить.

После окончания Киевской консерватории я в течении двух лет обучался в Московской консерватории. Вернувшись в Киев, с 1927 года приступил к работе в музыкальной школе-десятилетке при консерватории. В ней я руководил фортепианным отделом, а также вел класс специального фортепиано. Из числа моих учеников, успешно закончивших школу, а затем и консерваторию, ныне ведут самостоятельную педагогическую работу в консерваториях Украины А. О. Лысенко² и С. А. Дайч.

В этот же период я начал чтение в консерватории курса методики преподавания игры на фортепиано.

Для подтверждения основных положений курса была организована студия с семилетним сроком обучения. Под наблюдением консультантов каждый студент учил одного-двух учеников. Планы работы студии и деятельность консультанта систематически проверялась и направлялась кафедрой специального фортепиано. Многие учащиеся по

также у Б. Л. Яворского, Ф. М. Блюменфельда). Музыкально-теоретические дисциплины изучал у Б. Л. Яворского, Б. Н. Лятошинского, А. А. Альшванга. В 1923–26 гг. преподавал муз.-теоретич. предметы в Киевской консерватории. Смотри также страницу 305 данного издания.

¹ Фастовский Яков Давидович (Об. XII. 1901–?) – пианист, педагог. Доцент (1939). Музыкальное образование получил в Киевской консерватории (1917–1923, классы С. В. Тарновского и Ф. М. Блюменфельда). В 1920–1975 гг. (с перерывами) работал в Киевской консерватории: 1920–1923 – концертмейстер оперного класса, 1924–1930 – преподаватель фортепиано музтехникума им. А. Н. Скрябина и II музпрофшколы, 1930–1941 – преподаватель фортепиано Киевской консерватории и музтехникума, 1943–1952 – доцент кафедр специального фортепиано, ансамбля и концертмейстерства, с 1953 – кафедры камерного ансамбля (с 1965 – профессор) (ДамК. – Ф. Р-810. – Оп. 2. – Ед. хр. 150, 203).

² Смотри страницу 253 данного издания.

окончании студии часто поступали в музыкальные училища или в старшие классы музыкальной десятилетки.

В 1931 году я был приглашен в г. Куйбышев в Средне-Волжский музыкальный техникум. Мне было поручено руководство фортепианным отделом, вести класс специального фортепиано и чтение курса по методике преподавания игры на фортепиано. Помимо работы в техникуме, я выступал в концертах и на радио, а также вел активно общественную работу.

В 1934 году я с семьей возвратился в Киев на постоянное жительство. В Киевской консерватории я работал в должности ассистента в классе профессора А. Луфера¹. Одновременно занимался в аспирантуре и вел курс методики преподавания игры на фортепиано для студентов фортепианного факультета. Кроме того, в эти же годы (1934–1941 гг.) я продолжал вести класс специального фортепиано в музыкальной школе-десятилетке при Киевской консерватории.

Одновременно, в указанные годы я продолжал руководить фортепианным отделом десятилетки, а также вел класс специального фортепиано в музыкальном училище им. Р. М. Глиэра².

В 1941 году в начале Отечественной войны я с семьей был эвакуирован в г. Саратов. Сюда же была направлена группа студентов и педагогов Московской консерватории. Мне было поручено заведывание учебной частью и чтение курса методики. Силами педагогов и студентов объединенных Московской и Саратовской консерваторий проводилась большая концертная работа. Тогда же был эвакуирован в Саратов Московский художественный театр. Саратов в ту пору подвергался бомбежкам. Семье пришлось выехать в Сибирь.

В октябре 1942 года я был телеграфно вызван в Свердловскую консерваторию. Постановлением СНК СССР для сохранения кадров педагогов и студентов была восстановлена

¹ Биографическая справка автора в данном издании (с. 437).

² Авторская неточность – имя Рейнгольда Морицевича Глиэра было присвоено Киевскому музыкальному училищу лишь в 1956 году.

Киевская консерватория. Директором Киевской консерватории был А. Луфер.

Мне довелось руководить учебной частью консерватории. В Свердловскую консерваторию приехали профессора из разных городов. В их числе приехал Г. Г. Нейгауз, который проводил большую педагогическую и концертную деятельность.

Уже весной 1944 года, после освобождения в 1943 г. Киева, начались хлопоты и сборы для эвакуации в родной Киев.

Тогда же была получена телеграмма за подписью А. Я. Шреер-Ткаченко¹, в которой сообщалось о сохранности инструментов, принадлежавших ранее педагогам Киевской консерватории, вывезенных из их квартир и помещенных в здании Киевского педагогического института. Среди этих инструментов находился и мой рояль «Безендорфер».

Наконец-то мы большим эшеленом тронулись в далекий путь в Киев. Путь был далеким, нелегким, но настроение было приподнятое – ехали на родную землю, в родной Киев. По дороге на длительных остановках обычно собирались гурьбой у вагонов, где пели Ирина и Леокадия Масленниковы (в ту пору они были еще студентками Киевской консерватории).

Итак, с июня 1944 года началась новая жизнь Киевской консерватории. Вначале консерватория разместилась в помещении бывшей художественной школы (Большая Подвальная, ныне Ярославов вал). Летом 1944 года Киев еще пребывал на военном положении (с затемнением освещения города в ночное время).

Но наши победоносные доблестные силы успешно сражались, освобождая земли Польши, Чехословакии и других стран, непрерывно проводилась работа по восстановлению нормальной жизни населения Киева. В консерватории шли занятия по всем дисциплинам учебного плана. Я вел класс специального фортепиано. С фронта возвращались ослепшие летчики, ставшие баянистами, участники духовых

¹ Биографическая справка автора в данном издании (с. 478).

оркестров. Вспоминаю товарищей Алексеева¹, Яшкевича², Ризоля³, Бердыева⁴ и других. Занятия шли успешно. Студенты часто выступали с концертами в воинских частях, на заводах и в клубах, а также в общеобразовательных школах. Кроме класса по специальности и курса методики, я вновь руководил учебной частью вуза.

На работу в консерваторию были приглашены крупные музыканты – профессора Паторжинский, Литвиненко-Вольгемут, де Тессейр⁵.

На фортепианный факультет были приглашены и молодые педагоги Александров⁶, Воробьев⁷, Комаров и другие. В те же годы в консерватории учились такие будущие «звез-

¹ Алексеев Иван Дмитриевич (22. X 1923–03. VII. 1992) – баянист, педагог. Кандидат искусствоведения (1954). Заслуженный работник культуры УССР (1975). Профессор (1979). Окончил Киевскую консерваторию (1944–1949, класс профессора М. М. Гелиса) и аспирантуру при ней (1952). В) в Киевской консерватории преподавал с 1951 г. (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л. – Ед. хр. 433).

² Яшкевич Иван Адамович (01. II. 1923–07. IX. 2000) – баянист, педагог. Профессор (1993). Обучался в Киевской консерватории (1944–1949). Преподавал в Киевской консерватории с 1950 г. (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-ос. – Ед. хр. 509).

³ Ризоль Николай Иванович (19. XII. 1919–17. III. 2007) – баянист, педагог. Профессор (1973). Народный артист Украины (1982). Музыкальное образование получил в Киевской консерватории (1938–1941, 1951 – окончил экстерном, класс профессора М. М. Гелиса). В Киевской консерватории преподавал с 1948 г. (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л.).

⁴ Бердыев Николай Владимирович (20. VIII. 1921–16. VIII. 1989) – трубач, педагог, композитор. Лауреат международного конкурса (1951, Берлин). Заслуженный артист УССР (1969). Профессор (1983). Учился в Киевской консерватории (1944–1949, класс профессора В. М. Яблонского). В 1949–1954 гг. и с 1967 г. преподавал в Киевской консерватории (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л. – Ед. хр. 417).

⁵ Смотри страницы 286 и 296 данного издания.

⁶ Смотри страницу 254 данного издания.

⁷ Биографическая справка автора в данном издании (с. 420).

ды» вокала, как И. Масленникова, Л. Масленникова, ставшие впоследствии артистами Большого театра в Москве.

Наряду с консерваторией, я вел класс специального фортепиано и курс методики в Киевском музыкальном училище. Ведение курса методики не ограничивалось только лекционными занятиями. Обязательным условием для студентов являлось их активное участие в семинарских занятиях. На таких семинарах подробно рассматривались вопросы трактовки произведений как в целом, так и в деталях. Особенно бережно и критически обоснованно рассматривались такие области, как аппликатура, педализация, фразировка, динамика, артикуляция.

При проведении семинарских занятий тщательно изучались авторские и редакторские указания в нотном тексте. Достаточно привести такие примеры, как авторская аппликатура Рахманинова или Листа, а также редакторские указания Гольденвейзера к сонатам Бетховена.

Большое место отводилось сравнению редакционных указаний к нотному тексту в произведениях И. С. Баха (смотри редакции Бузони, Муджеллини, Черни). Таким образом, владение исполнительско-педагогическим анализом произведений должно было стать постоянным спутником формирования исполнительской индивидуальности студента.

В курсе методики большое место было отведено изучению произведений педагогического репертуара. Прорабатывался, анализировался и обязательно исполнялся студентами минимум произведений основных разделов программы специального фортепиано для музыкальных школ и училищ (произведения крупной формы, полифонические произведения, пьесы малых форм).

Таким образом, выпускник вуза или училища, приступая к самостоятельной работе, должен был иметь в своем педагогическом портфеле определенный минимум произведений педагогического репертуара, столь необходимый ему с первых шагов преподавания. С переходом консерватории на

улицу Карла Маркса и сооружением замечательного большого зала, начинается новая веха в жизни вуза.

Основную работу я вел в организованной в то время музыкальной школе-студии с десятилетним сроком обучения, явившейся базой педагогической подготовки студентов исполнительских факультетов. И, конечно, читал курсы методики преподавания.

Наряду с этим, я продолжал вести класс специального фортепиано на музыкально-педагогическом факультете. Запомнилось, что на выпускном экзамене факультета студентка О. Ильина-Смирнова с успехом исполнила соль-мажорный концерт Бетховена. В настоящее время она является ведущим педагогом и заведующим фортепианным отделом Криворожского музыкального училища.

Руководство педагогической подготовкой студентов осуществлялось консультантами в школе-студии. Я, как старший консультант, руководил деятельностью консультантов и студентов. Занятия проводились по установленному учебному плану. Успеваемость учащихся проверялась на экзаменах, концертах и открытых уроках. Большое место в этой области отводилось обсуждениям выступлений учащихся. Таким обсуждениям обычно предшествовала подготовка студентов по заранее объявленному им перечню произведений, которые должны были исполняться учениками. Нередко обсуждения были достаточно пространными по времени и были более продолжительными, нежели выступления самих учеников.

Порой в самих обсуждениях обнаруживались дискуссионные, иногда и противоречивые высказывания практикантов по поводу игры учеников. Такая живая атмосфера обсуждений являлась как бы основой, душой становления педагогического «Я» студента.

Опыт воспитания педагога постепенно созрел под влиянием многих факторов. В первую очередь хочется отметить проведение Министерством культуры Украины ряда мероприятий по изучению опыта подготовки студента-педагога в музыкальных вузах Украины, а также опыта вос-

питания и обучения учащихся детских музыкальных школ-десятилеток и семилеток.

С этой целью мне, вместе с ведущими профессорами и педагогами музыкальных вузов, приходилось принимать активное участие во многих поездках по городам Украины.

Содержание и формы работ были весьма многообразны. Основным являлось прослушивание игры учащихся детских музыкальных школ.

Итогом таких прослушиваний являлось детальное обсуждение исполняемых произведений, с последующими выводами-рекомендациями к дальнейшему воспитанию учеников.

Не ограничиваясь этим, мне приходилось читать доклады на методические темы для педагогов вузов и училищ.

Все это проводилось в таких городах, как Харьков, Одесса, Львов, Днепропетровск, Черкассы, Ворошиловград, Полтава, Умань, Черновцы и другие. В результате таких прослушиваний учащихся, посещения занятий по методике, все больше вызревала необходимость проведения больших республиканских мероприятий, на которых можно было бы обобщенно осветить уже накопленный опыт воспитания пианиста.

С этой целью, по инициативе Министерства культуры Украины совместно с ведущими педагогами-пианистами Киевской консерватории и музыкальной десятилетки, решено было провести «Педагогические чтения» для педагогов-пианистов музыкальных школ Украины.

Мне было поручено методическое и организационное руководство указанными «Чтениями». В 1961 году «Педагогические чтения» проводились в здании Киевской консерватории. На пленарных заседаниях в большом зале консерватории был заслушан ряд докладов и содокладов по актуальным темам преподавания в музыкальных школах. Указанные доклады и содоклады иллюстрировались многочисленными примерами из педагогического и концертного опыта.

Важной стороной «Чтений» явились практические семинарские занятия и открытые тематические уроки, проводимые приехавшими педагогами под руководством опытных

консультантов. Большой зал был заполнен приехавшими педагогами. С докладами выступали Г. В. Курковский¹, Е. В. Ваулин, М. Л. Оберман, В. Б. Шапиро², Г. Д. Бучинский, А. А. Александров, Б. Е. Милич, Л. А. Вайнтрауб³, М. Н. Карфинка. Материалы «Чтений» впоследствии были тщательно отредактированы. Мне было поручено руководство редакционной коллегией.

В итоге издательство «Мистецтво» опубликовало ценную, с моей точки зрения, книгу – методическое пособие для педагогов музыкальных школ «Воспитание педагога-пианиста в детской музыкальной школе». Исходя из возможности ее распространения и за пределами Украины, книга была издана на русском языке.

К сожалению, пособие стало библиографической редкостью в наши дни из-за небольшого тиража (3500 экземпляров).

В эти же 60-е годы, по инициативе Министерства культуры Украины, совместно с Киевской консерваторией было проведено республиканское совещание директоров, заведующих учебными частями и руководителей отделов музыкальных школ.

¹ Биографическая справка автора в данном издании (с. 431).

² Шапиро Вениамин Борисович (1902–1974) – пианист, педагог. Профессор (1939). Окончил Ленинградскую консерваторию (класс Л. В. Николаева). С 1926 до 1950 (с перерывом) преподавал в Киевской консерватории и Музыкально-драматическом институте им. Н. В. Лысенко на кафедре специального фортепиано.

³ Вайнтрауб (Вайнтроуб) Леонид (Лев) Акимович (15. IV. 1912–08. III. 1985) – пианист, педагог, изобретатель в области механики фортепиано. Доцент (1941). Кандидат искусствоведения (1969). Окончил фортепианный отдел Киевского музтехникума (1926–1929, класс К. Михайлова) и аспирантуру при Киевской консерватории (1933–1937). Работал в Киевской консерватории в 1936–1941 гг. и с 1944: 1963 – профессор; 1963–1965 – и. о. заведующего кафедрой специального фортепиано; 1976–1982 – заведующий кафедрой (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л. – Ед. хр. 387).

В докладах на этом совещании раскрывались главные стороны идейно-художественного, профессионального и организационного руководства коллективами педагогов музыкальных школ.

Мне довелось читать доклад по вышеуказанным темам, демонстрируя примерами из опыта наблюдений лучших форм руководства педагогическим процессом музыкальных школ.

Моя работа на протяжении от конца 50-х годов и до 1975 года протекала в разных направлениях. Совершенствовались формы и методы подготовки педагогов в стенах школы-студии. Велась разносторонняя работа над созданием методических пособий и репертуарных циклов для музшкол и музучилищ.

Опыт подготовки пианистов-педагогов в Киевской консерватории заинтересовал ряд консерваторий Советского Союза.

С постановкой педагогического образования студентов был ознакомлен Л. А. Баренбойм (бывший в те годы заведующим кафедрой истории и теории пианизма и педагогики Ленинградской консерватории). В итоге, по инициативе редакции журнала «Советская музыка» и вышеназванной кафедры, в Ленинграде в 1972 году было проведено Всесоюзное совещание «Круглый стол», на котором подверглись широкому обсуждению вопросы существующего опыта подготовки педагогов на исполнительских факультетах музыкальных вузов.

Присутствовали представители Москвы, Киева, Баку, Еревана, Риги, Свердловска, Новосибирска.

Многие из выступавших участников «Круглого стола» делились своим опытом подготовки педагогов в музыкальных вузах и училищах Советского Союза.

В итоговых выводах от редакции журнала «Советская музыка» указывалось, что «представляется перспективной идея продолжения эксперимента, начатого Киевской консерваторией – по расширению базы для педагогической практики студентов».

Итак, уже на этом этапе школа-студия оправдала свое назначение.

На протяженні 50-х–70-х років виникла потреба створення педагогічного репертуару українських композиторів, композиторів соціалістических країн і нових сочинень радянських авторів. Ця робота мене дуже увлєкла. В частині, при створенні нових творів, мені приходилося зустрічатися з авторами, вперше звернувшись до написання творів педагогічного репертуару. Такі зустрічі-консультації проводилися з Ю. Щуровським, А. Коломійцем, І. Шамо, Н. Сильванським¹ і іншими. В результаті вже в початку 50-х років був опублікований в видавництві «Мистецтво» перший на Україні (в моєй редакції) збірник творів українських радянських композиторів для дітей і юнацтва.

Тоді ж групою педагогів К. Н. Михайловим², Е. М. Сливаком³ і Б. Е. Миличем був складений і опублікований видавництвом «Мистецтво» репертуар із творів радянських композиторів для музикальських шкіл.

В 1961 році вийшло з друку створене мною посібник «Фортеп'янна література українських радянських композиторів для дітей та юнацтва». Посібник видано «Державним видавництвом образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР», Київ, 1961 р.

В наступні роки моє уваження було звернене не тільки на навчаючихся, але і на навчаючих – педагогів.

В 1971 році вийшла в світ (на українській мові) моя книга – посібник для педагогів «Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів».

В середині 60-х років я склав і отредагував велику серію фортепіанних творів для музикаль-

¹ Сильванський Михайло Йосифович (23. XII. 1915–07. III. 1985) – піаніст, композитор, педагог. Доцент (1963). Закінчив фортепіанний факультет Московської консерваторії (1938–1944, клас професора Я. В. Флієра). Преподавав на кафедрі загального і спеціалізованого фортепіано Київської консерваторії з 1955 р. (Архів НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л. – Ед. кр. 389).

² Біографічна справка автора в даному виданні (с. 443).

³ Смотри сторінку 285 даного видання.

ных школ. Эта серия под общим заголовком «Фортепиано», изданная издательством «Музична Україна», составлена для всех семи классов музыкальной школы. В каждом из классов помещены произведения основных разделов программы музыкальных школ. Серия продолжает переиздаваться и поныне большими тиражами. В процессе переизданий сборники цикла постоянно обновлялись новыми произведениями.

По предложению издательства «Музична Україна», как естественное дополнение к циклу «Фортепиано», мной составлены методические пособия под общим заголовком «Воспитание ученика-пианиста». Всего опубликованы три книги: 1–2 классы, 3–4 классы и 5–7 классы. В каждом из выпусков приводятся подробные методические разработки форм и методов работы педагога с учеником. Все иллюстрируется главным образом произведениями, входящими в практическую серию «Фортепиано». Благодаря этому педагог находит естественную связь методических указаний с практической проработкой с учеником произведений программы школ. В связи с тем, что цикл «Фортепиано» распространен не только на Украине, то и методические пособия во всех трех выпусках опубликованы на русском языке.

В 1963 году опубликован новый цикл произведений для музыкальных училищ – «Педагогический репертуар для фортепиано из произведений украинских советских композиторов». В шести выпусках для разных курсов училищ помещены новые произведения Ф. Надененко, В. Довженко, И. Шамо, Г. Жуковского, А. Штогаренко, Б. Лятошинского, Н. Сильванского, М. Скорульского¹. В 1964 году в издательстве «Музыка» (Москва) опубликован составленный мною сборник для музыкальных училищ «Этюды и виртуозные пьесы ком-

¹ Скорульский Михаил Адамович (19. IX. 1887–21. II. 1950) – композитор, пианист, дирижер, педагог. Профессор (1948). Заслуженный деятель искусств УРСР (1947). Окончил Петербургскую консерваторию (1914, класс композиции М. Штейнберга, Я. Витола, В. Калафатти; класс фортепиано А. Есиповой). Преподавал в Киевской консерватории в 1933–1941 и 1944–1950 гг. курс анализа музыкальных форм и полифонии.

позиторов Украины». Позднее в издательстве «Музыка» и «Советский композитор» (Москва) опубликованы составленные и отредактированные мною сборники произведений для музыкальных училищ и музыкальных школ. Помещены были новые произведения Ю. Шуровского, И. Шамо, М. Скорика¹, И. Карабица², Н. Сильванского, Г. Ляшенко³ и других. Эти пьесы могут быть использованы не только в репертуаре музыкальных училищ, но и войти в концертный репертуар пианистов-исполнителей. Итак, украинский педагогический репертуар получил распространение по всему Советскому Союзу.

По просьбе Министерства культуры Туркмении мне довелось помочь советским композиторам республики, редактируя составленную ими «Начальную школу игры на фортепиано», построенную, главным образом, на материале туркменского фольклора. Немалую помощь в творческой переработке материала «Школы» оказал молодой композитор

¹ Скорик Мирослав Михайлович (родился 13. VII. 1938) – композитор, музыковед, педагог. Профессор (1985). Кандидат искусствоведения (1967). Народный артист УССР (1988). Лауреат Государственной премии имени Т. Г. Шевченко (1988). Герой Украины (2008). Музыкальное образование получил во Львовской консерватории (1955–1960) и аспирантуре при Московской консерватории (1960–1963). Работает в Киевской консерватории с 1966–1988 (кафедра композиции), с 1999 (заведующий кафедрой украинской музыки, директор Центра музыкальной украинистики-проректор Координационного центра развития украинской культуры, педагогики и воспитания).

² Карабиц Иван Федорович (17. I. 1945–20. I. 2002) – композитор, дирижер, пианист. Профессор (1998). Народный артист УССР (1991). Окончил Киевскую консерваторию (1963–1969, класс композиции Б. Н. Лятошинского и М. М. Скорика) и аспирантуру (1972–1975). Преподавал в Киевской консерватории с 1983 г. (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-ос. – Ед. хр. 522).

³ Ляшенко Геннадий Иванович (родился 01. VI. 1938) – композитор, музыковед, педагог. Профессор (1988). Кандидат искусствоведения (1973). Народный артист Украины (1996). Окончил Львовскую консерваторию (1958–1963). Работает в Киевской консерватории с 1971 г. (кафедра теории музыки, с 1977 – кафедра композиции и инструментовки).

М. Степаненко. «Школа» была опубликована издательством «Музична Україна» в 1974 году.

На протяжении 60-х годов в издательстве «Советский композитор» в Москве мною был составлен и отредактирован ряд сборников из произведений композиторов социалистических стран (Польши, Венгрии, Чехословакии, Румынии). Сборники эти в основном адресованы музыкальным училищам.

В 70-х и в начале 60-х годов вышло в свет составленное мною пособие для дошкольного обучения детей игре на фортепиано под заголовком «Маленькому пианисту» (Издательства «Музична Україна»). Министерство культуры Украины рекомендовало его в качестве методического пособия для преподавателей музыкальных школ и учебного пособия для учащихся. Материалом для пособия явились песни народов СССР и песни композиторов социалистических стран. Обработки и переложения сделаны мною для двух- и четырехручного исполнения. Сборник вышел большим тиражом и неоднократно переиздавался.

В конце пособия детально разработаны методические рекомендации для педагогов.

В 1977 году в чешском издательстве «Супрафон» вышел из печати сборник статей педагогов социалистических стран – «Дитя у роаяля» (методика обучения дошкольников). Общая редакция осуществлена профессором Яном Досталем. В моей статье в указанном сборнике приведены методические и практические принципы и приемы воспитания пианиста дошкольника, изложенные в моем сборнике «Маленькому пианисту». Данный сборник статей был далее опубликован в немецком издании в Лейпциге. В 1981 году, уже в третьей публикации вышел в свет в издательстве «Музыка» в Москве. В статьях названного сборника нашел подробное освещение опыт советских и зарубежных пианистов и методистов.

На базе школы-студии все больше развивалась научно-исследовательская работа студентов. В фортепианном кружке НСО разрабатывались все новые темы, пробуждавшие интерес студентов к исследованиям в области фортепианной

педагогики и исполнительства. Проводились открытые доклады, подкрепляемые иллюстрациями за инструментом. Верным соратником в области руководства научно-исследовательской работой студентов был профессор Григорий Васильевич Курковский, который читал курс теории и истории пианизма и с которым мы были близки более сорока лет.

В начале 70-х годов, по просьбе Министерства культуры Украины, я прочитал ряд докладов для заведующих фортепианными отделами музыкальных училищ Украины: «Работа над полифонией», «Работа над техникой», «Работа над кантитенными произведениями и вопросы педализации».

Доклады подкреплялись иллюстрациями за инструментом, приводился опыт крупнейших пианистов в названных областях фортепианного искусства. Доклады проходили в непринужденной обстановке и вызвали живой обмен мнениями по затронутым в них вопросам. В обсуждении докладов принимали участие консультанты Ж. И. Анистратенко¹, В. Д. Шульгина², Н. Н. Витте¹ и О. Д. Лифоренко².

¹ Хурсина (Анистратенко) Жанна Ивановна (20. X. 1937–20. IX. 1996) – пианистка, педагог. Кандидат искусствоведения (1984). Доцент (1987). Училась в Киевской консерватории (1956–1961). Работала в Киевской консерватории с 1959 г.: концертмейстер, в 1964–1981 гг. – преподаватель кафедры общего и специализированного фортепиано, консультант по педагогической практике на фортепианном факультете; с 1975 – заведующая фортепианным отделом детской студии; с 1981 – на кафедре специального фортепиано (доцент, 1992 – профессор); в 1976–1996 гг. исполняла обязанности декана фортепианного факультета (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-ос. – Ед. хр. 475)

² Шульгина Валерия Дмитриевна (родилась 04. III 1939) – пианистка, музыковед, культуролог, педагог. Доктор искусствоведения (2003). Профессор (1993). Окончила Киевскую консерваторию (1961, класс Е. М. Сливака), аспирантуру Института художественного воспитания АПН СССР (1972) и докторантуру при Киевской консерватории (научный консультант И. Ф. Ляшенко). С 1969 г. работает в Киевской консерватории, в настоящее время – профессор кафедры истории и теории музыкального исполнительства.

После выхода на пенсию в 1975 г. я продолжал работу над созданием педагогического репертуара, обновлением серии «Фортепиано». В эти годы были составлены и упомянутые выше 3 выпуска методических пособий «Воспитание ученика-пианиста», изданные в 1977, 1979 и 1982 годах.

Подводя итог моей педагогической деятельности, приятно сознавать, что и сегодня мой опыт служит воспитанию новых поколений пианистов, которые пользуются «Маленьким пианистом», выпусками серии «Фортепиано», другими составленными мною сборниками педагогического репертуара для музыкальных школ и училищ, что педагоги находят в «Воспитании ученика-пианиста» и в других изданных работах полезные рекомендации.

*Матеріал до друку підготувала
К. І. Шамаєва*

¹ Витте Наталья Николаевна (27. VII. 1933–18. VI. 2010) – пианистка, педагог. Доцент (1989). Музыкальное образование получила в Киевской ССМШ имени Н. В. Лысенко (1952) и Киевской консерватории (1952–1957, класс А. Янкевичича). С 1959 г. преподавала в Киевской консерватории на кафедре специального фортепиано (1996 – профессор).

² Лифоренко Ольга Дмитриевна (родилась 30. VII. 1946) – пианистка, педагог. Доцент (1990). Окончила Киевскую консерваторию (1964–1969, аспирантуру – 1977, класс А. А. Александрова и О. Г. Холодной). С 1969 г. работает в Киевской консерватории (концертмейстер, кафедра специального фортепиано, с 2001 – профессор).