

**НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ  
імені В. І. ВЕРНАДСЬКОГО  
Інститут рукопису**

**Фонд № 411  
Опис**

**Косенко Віктор Степанович (1896–1938) –  
композитор, піаніст, педагог**

Крайні дати документів: 1911–2002 рр.

Вид фонду: особовий

Зберігати постійно

2019

ЗМІСТ  
ОПISУ ФОНДУ № 411

№№	Назви розділів і підрозділів	№ од. зб.	№ аркушів
	Список абревіатур та скорочень		8–9
	Передмова		10–26
I.	ТВОРЧІ МАТЕРІЛИ (НОТНІ)	1–452	27–102
I.1.	Нотні рукописи В.С. Косенка	1–407	27–91
I.1.1.	Симфонічні твори	1–11	27–29
I.1.2.	Концерти для солюючих інструментів з оркестром	12–30	29–33
I.1.3.	Музика до кінофільмів та вистав	31–36	33–35
I.1.4.	Твори для духового оркестру	37–47	35–36
I.1.5.	Камерно-інструментальні ансамблі	48–77	36–41
I.1.5.1.	Твори для тріо	48–54	36–38
I.1.5.2.	Твори для скрипки і фортепіано	55–65	38–39
I.1.5.3.	Твори для віолончелі і фортепіано	66–75	39–41
I.1.5.4.	Квартети	76–77	41
I.1.6.	Твори для фортепіано	78–190	41–58
I.1.7.	Вокальні та вокально-інструментальні твори	191–342	58–83

I.1.7.1.	Хори та вокальні квартети	191–197	58–60
I.1.7.2.	Твори для хору з фортепіано	198–210	60–62
I.1.7.3.	Твори для голосу з фортепіано	211–342	62–83
I.1.7.3.1.	Пісні та романси	211–340	62–83
I.1.7.3.2.	Підготовчі матеріали	341–342	83
I.1.8.	Записи та обробки народних пісень	343–393	83–88
I.1.8.1.	Варіації на теми народних пісень	343	83–84
I.1.8.2.	Гармонізація народних пісень	344–345	84
I.1.8.3.	Записи народних пісень	346–361	84–85
I.1.8.4.	Обробки народних пісень	362–393	85–88
I.1.8.4.1.	Обробки для вокальних квартетів	362–363	85–86
I.1.8.4.2.	Обробки для баса або баритона і фортепіано	363–382	86–87
I.1.8.4.3.	Обробки для голосу і фортепіано	383	87
I.1.8.4.4.	Обробки для жіночого голосу і фортепіано	384–386	87
I.1.8.4.5.	Обробки для хору і фортепіано	387–393	88
I.1.9.	Обробки мелодій інших композиторів	394–397	88–89
I.1.10.	Твори інших композиторів у	398–399	89

	автографах В.С. Косенка		
I.1.11.	Перекладення творів В.С. Косенка для симфонічного оркестру та голосу, виконані іншими композиторами	400–406	89–91
I.1.12.	Нотографія	407	91
I.2.	Друковані видання творів В.С. Косенка	408–452	91–102
I.2.1.	Фортепіанні твори	408–423	91–95
I.2.2.	Хорова музика	424–428	95–96
I.2.3.	Романси та пісні	429–452	96–102
II.	РЕЦЕНЗІЇ В.С. КОСЕНКА ТА РАДІОПЕРЕДАЧІ ЗА ЙОГО УЧАСТІ	453–455	102
III.	МАТЕРІАЛИ З РЕДАГУВАННЯ ТА ВИДАННЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ В.С. КОСЕНКА	456–471	103–104
IV.	РЕЦЕНЗІЇ НА ТВОРИ В.С. КОСЕНКА	472–482	104
V.	БІОГРАФІЧНІ МАТЕРІАЛИ	483–523	104–112
V.1.	Прижиттєві документи	483–489	104–105
V.2.	Телеграми з приводу смерті В.С. Косенка	490–512	105–107

V.3.	Матеріали щодо увічнення пам'яті В.С. Косенка	513–523	107–108
VI.	МАТЕРІАЛИ СЛУЖБОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В.С. КОСЕНКА	524–532	108–109
VII.	ГОСПОДАРСЬКО-ПОБУТОВІ ДОКУМЕНТИ	533–535	110
VIII.	ЛИСТУВАННЯ В.С. КОСЕНКА	536–781	110–123
VIII.1.	Родинне листування	536–766	110–121
VIII.2.	Приватне листування	767–781	121–123
VIII.2.1.	Адресати	767–774	121
VIII.2.2.	Кореспонденти	775–782	122–123
IX.	МАТЕРІАЛИ ПРО ФОНДОУТВОРЮВАЧА	783–921	123–148
X.	МЕМОРІАЛЬНИЙ КАБІНЕТ- МУЗЕЙ В.С. КОСЕНКА	922–983	148–157
X.I.	Матеріали Кабінету-музею В.С. Косенка	922–952	148–152
X.2.	Листування Кабінету-музею В.С. Косенка	953–966	153–155
X.2.1.	Адресати	953–956	153
X.2.2.	Кореспонденти	957–966	153–155
X.3	Матеріали, передані в дар Кабінету-	967–980	155–156

	музею В.С. Косенка		
X.4.	Інвентарні книги Кабінету-музею В.С. Косенка	981–983	157
XI.	ЖИТОМИРСЬКЕ МУЗИЧНЕ УЧИЛИЩЕ ІМ. В.С. КОСЕНКА	984–1009	157–160
XII.	ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА № 3 ІМ. В.С. КОСЕНКА В М. КИЄВІ	1010–1054	160–163
XIII.	ГАЗЕТНІ ТА ЖУРНАЛЬНІ СТАТТІ (ВИРІЗКИ), ПРИСВЯЧЕНІ ТВОРЧОСТІ В.С. КОСЕНКА	1055–1217	163–166
XIV.	МАТЕРІАЛИ А.В. КОСЕНКО, ДРУЖИНИ КОМПОЗИТОРА	1218–1410	166–183
XIV.1.	Документи, радіопередачі	1218–1230	166–167
XIV.2.	Листування А.В. Косенко	1231–1410	167–188
XIV.2.1.	Офіційне листування	1231–1257	167
XIV.2.1.1.	Адресати	1231–1235	167–168
XIV.2.1.2.	Кореспонденти	1236–1257	168–172
XIV.2.2.	Приватне листування А.В. Косенко	1258–1409	172
XIV.2.2.1.	Адресати	1258–1260	172
XIV.2.2.2.	Кореспонденти	1261–1375	172–182
XIV.2.2.3.	Телеграми, запрошення, привітання	1376–1410	182–183

XV.	ЛИСТУВАННЯ Р.Е. КАНЕЦ, ДОНЬКИ КОМПОЗИТОРА	1411–1458	183–187
XV.1.	Адресати	1411	183
XV.2.	Кореспонденти	1412–1458	184–187
XVI.	МАТЕРІАЛИ ІНШИХ ОСІБ	1459–1517	187–205
XVI.1.	Матеріали інших осіб (не нотні)	1459–1465	187–193
XVI.1.1.	Студентські роботи	1459	187
XVI.1.2.	Листування інших осіб	1460–1465	187–188
XVI.2.	Твори інших композиторів	1466–1517	188–200
XVI.2.1.	Рукописні твори, присвячені В.С. Косенкові	1466–1476	188–190
XVI.2.2.	Друковані твори з дарчими написами	1477–1517	190–200
	Іменний покажчик		201–208

### *Список аббревиатур та скорочень*

Волинська окрфілія спілки ВСЕРОБІТОС	—	Волинська окружна філія Всеросійської профспілки робітників освіти
Головрепертком УРСР	—	Головний комітет з контролю за репертуаром при Народному комісаріаті освіти УРСР
Держ. вид-во	—	Державне видавництво
Держ. муз. видав. (Гос. муз. изд-во)	—	Державне музичне видавництво (Государственное музыкальное издательство)
Держстрах	—	Державна страхова компанія
засл. арт.	—	заслужений артист
Київське муз. підпр.	—	Київське музичне підприємство
ККФ	—	Краснознамённая Каспийская флотилия
КПУ України	—	Комуністична партія України
Л.К.С.М.	—	Ленінська комуністична спілка молоді
МВС УРСР	—	Міністерство внутрішніх справ УРСР
Київський Міськліт	—	Київське міське управління у справах літератури та видавництв
МУЗГИЗ	—	Музыкальное государственное издательство
Муз. изд-во Киев. гос. муз. трест	—	Музыкальное издательство «Киевский государственный музыкальный трест»
Музфонд СРСР	—	Музичний фонд СРСР
НКО УСРР	—	Народний комісаріат освіти УСРР
ОГИЗ	—	Объединение государственных книжно-журнальных издательств
Муз. Драм. Інститут ім. Лисенка	—	Державний музично-драматичний інститут імені М. В. Лисенка



РНК УРСР	—	Рада народних комісарів УРСР
РРФСР (РСФСР)	—	Російська радянська федеративна соціалістична республіка (Российская советская федеративная социалистическая республіка)
СРСР	—	Союз радянських соціалістичних республік
тов-во	—	товариство
Укрмузфонд	—	Український музичний фонд
УМВ, Укр. музичне вид-во (Укр. муз. изд-во)	—	Українське музичне видавництво (Украинское музыкальное издательство)
УКРФІЛ	—	Українське філармонічне товариство
УРСР	—	Українська радянська соціалістична республіка (з 1937 р.)
УСРР	—	Українська соціалістична радянська республіка (до 1937 р.)
ЦК КП(б)У	—	Центральний комітет Комуністичної партії (більшовиків) України
ЦК ЛКСМУ	—	Центральний комітет Ленінської комуністичної спілки молоді України

## ПЕРЕДМОВА

### *Історико-біографічна довідка про фондоутворювача*

Віктор Степанович Косенко народився 23 листопада 1896 р. у Санкт-Петербурзі в родині Семена Семеновича та Леопольди Йосипівни Косенків. У родині Косенків було четверо дітей – дочка і троє синів. Батьки дали всім дітям добру освіту та виховання. Батько, родом з Херсонщини – генерал-майор Російської армії, на той час перебував у відставці, а мати, Леопольда Йосипівна, займалася вихованням дітей.

У 1898 р. родина Косенків переїхала до Варшави.

Музичні здібності Віктора Косенка виявилися вже в 5–6 років і спочатку розвивалися в умовах домашнього музикування під керівництвом матері та старшої сестри Марії. У 1905 р. він вступив до першої Варшавської гімназії, у 1908–1914 рр. навчався в кадетському корпусі. Уроки гри на фортепіано юнак брав у Польського піаніста О. Міхаловського, відомого виконавця творів Шопена.

З початком Першої світової війни Косенко разом з родиною повернувся на батьківщину.

У 1915 р. юнак почав навчатися в Петроградській консерваторії і був зарахований на два факультети – фортепіанний (клас І.С. Міклашевської) та теоретико-композиторський (клас М.О. Соколова). Інструментування він вивчав у М.Й. Штейнберга, диригування – у М.М. Черепніна; уроки композиції – у О.К. Глазунова. У роки навчання Косенко написав три поеми, кілька прелюдій, мазурку, низку ліричних вокальних творів тощо.

У 1918 р., після закінчення Консерваторії, молодий композитор та піаніст їде до рідні в Житомир, де викладає гру на фортепіано у музичній школі і незабаром розпочинає активну концертну діяльність: організовує камерне тріо (В.С. Косенко – фортепіано, В.Г. Скороход – скрипка, В.Ю. Коломойцев – віолончель), до якого з часом приєдналися співаки та інші аматори-

інструменталісти. За час свого майже десятилітнього існування камерне тріо дало понад 200 концертів у самому місті та в районах Житомирщини.

У лютому 1920 р. Віктор Степанович одружився на Ангеліні Володимирівні Канеп.

Упродовж 1921–1923 рр. композитор написав 12 романсів, 12 фортепіанних етюдів, кілька поем, мазурок, сонату для фортепіано, сонату для віолончелі і фортепіано, низку п'єс тощо.

У 1924–1925 рр. Віктор Степанович двічі виїжджав до Москви, де подав до музичного сектору Держвидаву свої фортепіанні твори; деякі з них було прийнято до друку («Меланхолійний етюд», поема h-moll, дві поеми-легенди). Там же він дає авторський концерт у Асоціації сучасної музики.

У 1926–1928 рр. В.С. Косенко, щоб забезпечити сім'ю матеріально, працює у кінотеатрі «Рим» як піаніст-аккомпаніатор: грає у демонстраційному залі, озвучуючи німі фільми, та тимчасово – зйомщиком-таксатором у Смолдирівському лісництві при Волинському лісоуправлінні.

У 1927 та 1928 роках композитор за запрошенням відвідав Харків з низкою концертів, зокрема, авторських. Виступи відбувалися на радіо та в Будинку вчених і мали значний успіх. Після повернення з Харкова до Житомира композитор пише «Класичне тріо» для фортепіано, скрипки і віолончелі (1927 р.), створює цикл фортепіанних п'єс «11 етюдів у формі старовинного танцю» та сонату для скрипки і фортепіано, закінчує цикл романсів опусу 16; написанням романсу «На майдані» на слова Павла Тичини започатковує жанр українського радянського романсу. У 1928 р. він подає до друку у Державне видавництво України (Харків) кілька своїх творів.

У 1928 р. за запрошенням Української філармонії Віктор Косенко разом зі співачкою Оксаною Колодуб упродовж трьох місяців здійснили гастрольну подорож Донбасом з метою популяризації класичної та сучасної української музики в робочих колективах промислових районів. Концерти відбулися в Ізюмі, Єнакієвому, Горлівці, Кадіївці, Мелітополі, Сталіно, Ворошиловграді,

Дніпропетровську. Музиканти виступали в палацах культури, в робочих клубах, у шахтах, на рудниках.

Починаючи з 1928 р. і до 1937 р. композитор працював над фортепіанним Концертом с-moll, але не встиг його закінчити. Концерт уже після смерті Косенка редагували й оркестрували Л. Ревуцький і Г. Майборода.

У січні 1929 р. композитор їде до Москви на творчу зустріч художніх сил УРСР і РРФСР, яка відбулася 11 лютого в Москві, в Колонному залі Будинку спілок.

У 1929 р. В.С. Косенко переїхав до Києва; восени його запрошують на посаду професора Музично-драматичного інституту імені М. Лисенка, пізніше реорганізованого в консерваторію. Тут він вів класи спеціального фортепіано, камерного ансамблю, курс аналізу форм тощо.

За запрошенням організаторів конкурсів музикантів-виконавців В.С. Косенко брав участь у роботі журі: у 1931 р. у Москві, у 1933 р. у Харкові, у 1934 р. у Ленінграді.

У 30-х роках ХХ ст. Віктор Степанович продовжував активну педагогічну і виконавську діяльність: грає у складі камерного тріо та симфонічного ансамблю, працює з самодіяльними хоровими колективами київських заводів «Більшовик», «Ленінська кузня», Південно-Західної залізниці, 44-ої Червонопрапорної київської дивізії тощо. За участі Косенка на заводі «Більшовик» було організовано дитячу музичну студію, яку згодом перетворили на музичну школу: тепер це – ДМШ № 3 імені В.С. Косенка.

Композитор пише 5 романсів на слова О. Пушкіна (опус 20), пісні, присвячені київському заводу «Більшовик», низку популярних масових пісень і хорів: «Індустріальний марш», два автодорівських марші-пісні, романс «Іду з роботи я, з заводу» на слова П. Тичини, літературно-музичну композицію «Бойовий шлях 44 Червонопрапорної київської дивізії в піснях», романс «Революція» на слова К. Лібкнехта, баладу «Пам'яті борців Паризької комуни», «Героїчну увертюру», музику для кінофільму «Останній порт» та ін.

У 1936 р. композитор працює над гармонізаціями та обробками українських народних пісень, пише 24 дитячі п'єси для фортепіано для юних музикантів-початківців, три романси на слова О. Пушкіна.

Наступного року Косенко створює велику симфонічну поему на основі молдавських народних пісень; починає роботу над оперою «Марина» за мотивами однойменної поеми Т.Г. Шевченка, проте не встигає її закінчити.

У травні 1938 р. Косенко з дружиною отримали квартиру з трьох кімнат у будинку на вул. Тимофіївській (нині – М. Коцюбинського), яку пізніше було перетворено на Меморіальний кабінет-музей композитора.

3 серпня 1938 р. композитор нагороджений орденом Трудового Червоного Прапора.

Протягом 30-х років стан здоров'я Віктора Степановича значно погіршився, адже все життя він страждав від хвороби нирок, і 3 жовтня 1938 р. він помер на 42-му році життя.

Композитор залишив по собі понад 250 творів різних жанрів, які увійшли до золотого фонду української музики.

### **Відомості про історію фонду**

Особовий фонд № 411 сформовано з архівних матеріалів та експонатів громадського Меморіального кабінету-музею В.С. Косенка (далі Кабінет-музей В.С. Косенка), зібраних вдовою композитора Ангеліною Володимирівною Канеп-Косенко, які були передані до Інституту рукопису НБУВ донькою композитора Р.Е. Канеп 31.03.2004 р.

### **Характеристика фонду**

Обсяг фонду 1519 од. зб. Крайні дати 1911–2002 рр.

### **Наукове опрацювання та описування фонду**

Науково-технічна обробка фонду № 411 та описування були виконані співробітниками Інституту рукопису: В.В. Горевою (первинна система-

тизація) та О.А. Івановою (систематизація, науково-технічне опрацювання, шифрування та аркушування справ, складання опису та іменного покажчика).

За правилами описування композиторських архівів було визнане за доцільне розмістити першим блоком в опису саме творчі матеріали фондоутворювача (I та II розділи). Здебільшого, це – нотні рукописи композитора, а також незначна кількість ненотних творчих матеріалів, які логічно примикають до всього розділу «Творчі матеріали», поєднуючи всі матеріали такого характеру.

Після зазначених розділів йдуть розділи «Матеріали з редагування та видання творчої спадщини В.С. Косенка» та «Рецензії на твори В.С. Косенка», які містять матеріали, що відображають оцінку його творчості.

Нотні матеріали подані в алфавітному порядку для зручності користувача, зокрема, для полегшення пошуку тих чи інших творів та вивчення їх редакцій, історії створення тощо. Крім того, деякі назви музичних творів є одночасно видовими характеристиками (напр., Мазурка, Ноктюрн та ін.). Розташовані в алфавітному порядку, такі твори групуються за видами і отримують таким чином додаткову систематизацію всередині підрозділу<sup>1</sup>. У випадку, коли видова характеристика є частиною назви твору (напр., Етюд № 8), окремо вона не наводиться.

За наявності французької або італійської назви твору в рукопису при загальновідомій назві українською або російською мовою твір розташовується за кириличним алфавітом. Якщо є однакові назви та нумерація творів різних опусів, вони подаються за послідовністю опусів.

Відсутні в документі та встановлені археографом дата або місце створення подаються в квадратних дужках. У разі відсутності цих відомостей подаються квадратні дужки.

При науковій обробці фонду було виділено такі основні групи документів:

---

<sup>1</sup> Перелік творів В.С. Косенка в хронологічній послідовності міститься у рукопису ф. 411, № 407 і у виданні: Валеріан Довженко. В.С. Косенко. Нарис. Київ: Мистецтво, 1949. С. 110–138.

## **I. ТВОРЧІ МАТЕРІАЛИ (НОТНІ).**

### **I.1. Нотні рукописи В.С. Косенка.**

#### **I.1.1. Симфонічні твори.**

Героїчна увертюра для великого симфонічного оркестру оп. 21, Симфонічна поема на молдавські теми оп. 26, твір для симфонічного оркестру.

#### **I.1.2. Концерти для солюючих інструментів з оркестром.**

Концерт c-moll для фортепіано з оркестром оп. 23, Концерт № 1 B-dur для фортепіано з оркестром, Концерт a-moll для скрипки з оркестром оп. 6.

#### **I.1.3. Музика до кінофільмів та вистав.**

Музика до кінофільму «Останній порт» за п'єсою О.Є. Корнійчука «Загибель ескадри» Київської кіностудії (режисер А.В. Кордюм), музика до театральної вистави «Фея гіркою мигдалю» за п'єсою І.А. Кочерги для двох скрипок, віолончелі та фортепіано.

#### **I.1.4. Твори для духового оркестру.**

«Бійці 44-ї», Марш As-dur для духового оркестру, Туш № 1, Туш № 2.

#### **I.1.5. Камерно-інструментальні ансамблі.**

##### **I.1.5.1. Твори для тріо.**

Класичне тріо D-dur для фортепіано, скрипки та віолончелі оп. 17, Тріо c-moll для фортепіано, скрипки та віолончелі оп. 9 (незакінчене).

##### **I.1.5.2. Твори для скрипки і фортепіано.**

Соната a-moll для скрипки і фортепіано оп. 18, «Lento cantabile» («Мрії») для скрипки і фортепіано оп. 4 № 1, «Presto possibile» («Експромт») для скрипки і фортепіано оп. 4 № 3, п'єса для скрипки і фортепіано «Шарманщик».

##### **I.1.5.3. Твори для віолончелі і фортепіано.**

Соната d-moll для віолончелі і фортепіано оп. 10, робочі матеріали до п'єс для скрипки і фортепіано, віолончелі і фортепіано, начерк «Восточный танец».

#### **I.1.5.4. Квартети.**

Вальс G-dur для скрипкового квартету, начерк духового квартету.

#### **I.1.6. Твори для фортепіано.**

Вальс концертний fis-moll op. 22 № 1, Вальс концертний a-moll op. 22 № 2, 24 дитячих п'єси для фортепіано op. 25, етюдів із циклу «11 етюдів для фортепіано» op. 8, «Забутий вальс» на теми Ф. Листа cis-moll, «Колискова» H-dur op. 7 № 7, «Легенда» es-moll op. 12, три мазурки op. 3, Ноктюрн fis-moll op. 9, 11 етюдів у формі старовинних танців для фортепіано op. 19, три поеми op. 5, прелюдії op. 1, п'єси зі збірника «4 дитячі п'єси для фортепіано» та ін.

#### **I.1.7. Вокальні та вокально-інструментальні твори.**

##### **I.1.7.1. Хори та вокальні квартети.**

«Індустріальний марш», «Комсомольська» для мішаного хору, «Ой, пішов мій милесенький» для жіночого хору, «Прогульницька бригада», «Пісня прикордонників».

##### **I.1.7.2. Твори для хору з фортепіано.**

«Боевой автодорожский марш», «Бойовий шлях 44-ї Київської Червонопрапорної в піснях», «Дружба», «Курсантська пісня», «Пісня про стахановку Тетяну Дубок», «Пісня ударників заводу «Більшовик» та ін.

##### **I.1.7.3. Твори для голосу з фортепіано.**

###### **I.1.7.3.1. Пісні та романси.**

«Безрадісність» op. 16 на слова К. Бальмонта, переклад українською О. Байкаря, «Вербочки» op. 7 на слова О. Блока, «Вечірня пісня» на слова О. Пушкіна, переклад українською М. Рильського, «До роботи, серце, до роботи!» на слова М. Рильського, «На майдані» op. 16-bis на слова П. Тичини, «І знов душа моя» op. 7 № 6 на слова О. Апухтіна, переклад українською Г. Чубука, «Іду з роботи я, з заводу» на слова П. Тичини, «Мобілізуються тополі» op. 16 № 21 на слова П. Тичини, «Ніч і млиста хуртовина» op. 16 № 4 на



слова М. Огарьова, переклад українською О. Байкаря, «Пам'яті борців Паризької комуни» на слова С. Невежиної, переклад українською Д. Ревуцького, «Як на небі зірочки» оп. 7 № 3 на слова В. Залізняка, «Ялинка» на слова М. Рильського та ін.

#### **I.1.7.3.2. Підготовчі матеріали.**

Чернетки, начерки.

#### **I.1.8. Записи та обробки народних пісень.**

##### **I.1.8.1. Варіації на теми народних пісень.**

Варіації на тему української народної пісні «Ти ж мене підманула».

##### **I.1.8.2. Гармонізація народних пісень.**

Гармонізація українських народних пісень «Гей, по синьому морю», «Ой, на горі та женці жнуть».

##### **I.1.8.3. Записи народних пісень.**

Записи українських народних пісень «Була в багача ідна дочечка», «Закувала зозуленька», «Ой, ти соловей, соловейку», «Ой ти, мати моя», «Була в мене жінка», «Ой, пішов Космина», «Що будем робити», «Пан Журавський», «Пан не пускає додому», «Заслужський хліб», «Убив Яків свою жінку», «Да тече річка», «Ой, канодо», «Ой, гай мати», «Ой, косив мужик», «Ой, не шуми, луже», «Із-за гори хмара», «До шинку гуляти», «Стоїть дуб зелений», «Ой, що ж бо то та й за ворон» та ін.

##### **I.1.8.4. Обробки народних пісень.**

###### **1.8.4.1. Обробки для вокальних квартетів.**

Аранжування та обробка білоруської народної пісні для чоловічого квартету «Пролетели гуси».

###### **I.1.8.4.2. Обробки для баса або баритона і фортепіано.**

Обробки українських народних пісень «Багацька дочка», «Грицю, Грицю», «Десь поїхав син», «Жінку маю, діток маю», «Ой ви хлопці

чорноморці», «Гуляла, гуляла», «Що будем робити», «Закувала зозуленька», «Заслужський хліб добрий», «Ой, гай мати», «Ой, не шуми, луже», «Ой, зачула моя доля», «Взяв би я бандуру», «Ой, поїхав за снопами» та ін.

#### **I.1.8.4.3. Обробки для голосу і фортепіано.**

Обробка та гармонізація єврейської народної мелодії «Колискова».

#### **I.1.8.4.4. Обробки для жіночого голосу і фортепіано.**

Обробки народних пісень «Десь поїхав син», «Казачья песня», «Закувала зозуленька».

#### **I.1.8.4.5. Обробки для хору і фортепіано.**

Обробки та гармонізації українських народних пісень «Гей, у нашому селі», «Десь поїхав син», «Ой гаю, гаю», «Ой, піду я понад лугом», «Ой, що ж бо то та й за ворон», «Ой, з-під горки все туман».

#### **I.1.9. Обробки мелодій інших композиторів.**

Обробки мелодій О.Є. Голубицького: «Детская песня» для голосу і фортепіано на слова Н. Островської, «Гавот», «Сказочка», «Осенняя песня», «Восточный танец», «Старинная песня» для фортепіано.

#### **I.1.10. Твори інших композиторів у автографах В.С. Косенка.**

Концерт для фортепіано з оркестром № 1 Es-dur Ференца Ліста, романс «Примиренье» П.І. Чайковського.

#### **I.1.11. Перекладення творів В.С. Косенка для симфонічного оркестру та голосу, виконані іншими композиторами.**

Аранжування В.Т. Борисова романсів на слова П. Тичини: «Іду з роботи я, з заводу», «Мобілізуються тополі» для голосу з симфонічним оркестром, «На майдані» для хору, баса соло і симфонічного оркестру, а також романсу «Пам'яті борців Паризької комуни» для голосу і симфонічного оркестру на слова С. Невежиної у перекладі українською Д. Ревуцького; оркестровки Г.І. Майбороди романсів «Послание в Сибирь», «Я ждал тебя», «Соловей» для голосу і симфонічного оркестру на слова О.С. Пушкіна.

#### **I.1.12. Нотографія.**

Нотографія творів В.С. Косенка, укладена В.Д. Довженком.

## **I.2. Нотні друковані видання творів В.С. Косенка<sup>2</sup>**

### **I.2.1. Фортеп'янні твори.**

Етюд *cis-moll* для фортеп'яно (Харків, 1928 р.), Етюд *E-dur* для фортеп'яно (Харків, 1943 р.), Етюд *gis-moll* для фортеп'яно *op. 8 № 1* (Київ, 1947 р.), поема «Заклик» для фортеп'яно *op. 5 № 3* (Київ, 1950 р.), чотири дитячих п'єси для фортеп'яно (Київ, 1949 р.) та ін.

### **I.2.2. Хорова музика.**

«Гей, у нашому селі» для хору в супроводі фортеп'яно (Київ, б. д.), «Дружба» для хору в супроводі фортеп'яно на слова В. Зорового (Київ, 1947 р.), «Піснею про Сталіна починаймо день» для одноголосного дитячого хору з фортеп'яно на слова М. Рильського.

### **I.2.3. Романси та пісні.**

«Богунці ми» для двоголосного хору і фортеп'яно (Київ, 1939 р.); «Вони стояли мовчки» для високого голосу і фортеп'яно *op. 7 № 2* на слова В. Стражева, переклад українською Ю. Ткаченка (Харків, 1928 р.); «Вибрані романси та пісні для голосу і фортеп'яно (Київ, 1948 р.); «Колискова» для високого голосу і фортеп'яно» *op. 7 № 7* на слова О. Блока, переклад українською Г. Яра (Харків, 1928 р.); «На майдані» для баса і фортеп'яно *op. 16 (bis) № 1* на слова П. Тичини (Харків, 1928 р.) та ін.

### **I.2.4. Обробки народних пісень.**

Обробки українських народних пісень: для голосу і фортеп'яно – «Грицю, Грицю, до роботи» (Київ, б. д.), «Ой, що ж бо то та й за ворон» (Київ, 1937 р.), для хору з фортеп'яно – «Ой, з-під горки все туман» (Київ, 1949 р.) та ін.

## **II. РЕЦЕНЗІЇ В.С. КОСЕНКА ТА РАДІОПЕРЕДАЧІ ЗА ЙОГО УЧАСТІ**

Радіопередача з квартири В.С. Косенка за його участі 30.11.1935 р., рецензія В.С. Косенка на оперу М. Лисенка «Тарас Бульба».

---

<sup>2</sup> Більшість друкованих нотних видань є першими виданнями творів В.С. Косенка.

### **III. МАТЕРІАЛИ З РЕДАГУВАННЯ ТА ВИДАННЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ В.С. КОСЕНКА**

Збірник документів з організації та редагування творчої спадщини В.С. Косенка, документи про видання творів В.С. Косенка (довідки, звіти, акти), документи з питань редагування та збереження його спадщини тощо.

### **IV. РЕЦЕНЗІЇ НА ТВОРИ В.С. КОСЕНКА**

Відгуки М.Й. Штейнберга, Ю.О. Шапоріна, А.В. Богатирьова та ін. на сонату d-moll для віолончелі та фортепіано ор. 10; рецензія Л.М. Ревуцького на Класичне тріо D-dur для фортепіано, скрипки та віолончелі ор. 17; витяги з рецензій на твори В.С. Косенка з українських газет за період з 29.05.1927 р. по 40-і роки ХХ ст.

### **V. БІОГРАФІЧНІ МАТЕРІАЛИ**

#### **V.1. Прижиттєві документи**

Членський квиток профспілки працівників мистецтв, виданий Волинським губернським відділом; посвідчення про членство В.С. Косенка у секції наукових працівників Волинської окрфілії спілки ВСЕРОБІТОС; посвідчення Держстраху, видане В.С. Косенку в Консерваторії на термін з 01.03.1935 р. по 01.03.1936 р.; довідки про трудовий стаж, видані В.С. Косенку в Київській консерваторії для призначення пенсії; особистий листок з обліку кадрів В.С. Косенка, поданий до Народного Комісаріату Освіти для кваліфікаційної комісії, та ін.

#### **V.2. Телеграми з приводу смерті В.С. Косенка**

Телеграми від І.С. Паторжинського, колективів Житомирського музичного училища, Одеської консерваторії, Харківської консерваторії, Спілки радянських композиторів Грузії та ін.

#### **V.3. Матеріали щодо увічнення пам'яті В.С. Косенка**

Постанова Ради народних комісарів УРСР від 23.11.1938 р. про увічнення пам'яті В.С. Косенка, матеріали про утворення тріо імені В.С. Косенка.

## **VI. МАТЕРІАЛИ СЛУЖБОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В.С. КОСЕНКА**

Довідка про працю В.С. Косенка на посаді піаніста в кінотеатрі «Рим» у м. Житомирі та про перебування на його утриманні дружини А.В. Канеп-Косенко; аркуш члена журі Другого всеукраїнського конкурсу піаністів 13–17.04.1931 р. В.С. Косенка для оцінювання учасників конкурсу; заява В.С. Косенка про приймання та зарахування до педагогічного складу Всеукраїнської державної консерваторії; угода В.С. Косенка з Українським радіокомітетом про передавання права трансляції музичного оформлення до віршів А. Барто «Братишка» в межах УСРР; угода В.С. Косенка з кінофабрикою «Українфільм» про музичне оформлення тонфільму «Незабутні сигнали» та ін.

## **VII. ГОСПОДАРСЬКО-ПОБУТОВІ ДОКУМЕНТИ**

Заява-клопотання на ім'я голови Всесоюзного комітету у справах мистецтв при РНК СРСР на отримання композитором квартири в м. Києві, документи про закріплення квартири В.С. Косенка за родиною композитора та утворення в ній меморіального кабінету-музею В.С. Косенка.

## **VIII. ЛИСТУВАННЯ В.С. КОСЕНКА<sup>3</sup>**

### **VIII.1. Родинне листування**

Листування з дружиною А.В. Косенко та донькою Р.Е. Канеп.

### **VIII.2. Приватне листування**

#### ***VIII.2.1. Адресати.***

Борисов Валентин Тихонович, Гайдай Зоя Михайлівна, Довженко Валеріан Данилович, Хаборіна Лідія Яківна.

#### ***VIII.2.2. Кореспонденти.***

Гельфандбейн Йосип Михайлович, Дашевський Олександр Григорович, Козлов Ізраїль Ісакович, Коломойцев Василь Юрійович, Тугенгольд Олександр Олександрович та ін.

---

<sup>3</sup> Листи частково опубліковані у виданні: В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-ге, доп. Упоряд.: А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1975.

## **ІХ. МАТЕРІАЛИ ПРО ФОНДОУТВОРЮВАЧА**

Спогади про В.С. Косенка Г. Алексєєвої, П.В. Батюшкова, Л.Н. Гінзбург, К.Ф. Данькевича, Р.Е. Канєп, О.В. Колодуб, та ін.<sup>4</sup>; вірш К.Ф. Данькевича «Памяти моего друга»; твір В.Д. Довженка «В.С. Косенко. Нарис життя і творчості»; підготовчі матеріали для публікації в книзі спогадів про В.С. Косенка дружини композитора та ін.

## **Х. МЕМОРІАЛЬНИЙ КАБІНЕТ-МУЗЕЙ В.С. КОСЕНКА**

### **Х.1. Матеріали Кабінету-музею В.С. Косенка**

Матеріали про експозицію та діяльність Кабінету-музею; тексти виступів В.Д. Довженка на концертах, проведених у Кабінеті-музеї; програми концертів, проведених у Кабінеті-музеї; плани уроків, присвячених В.С. Косенку; «Історичний нарис про Меморіальний музей В.С. Косенка» П.В. Батюшкова; текст виступу В.Г. Зельдіса до 25-річчя Кабінету-музею В.С. Косенка та ін.

### **Х.2. Листування Кабінету-музею В.С. Косенка**

#### ***Х.2.1. Адресати.***

Листування з Державним будинком-музеєм П.І. Чайковського в Клину, з редакцією Українського радіо та ін.

#### ***Х.2.2. Кореспонденти.***

Колектив Житомирського музичного училища, Батюшков Василь Миколайович, Десятник Євсей Юхимович, Комлева Габрієла Трохимівна та Соколов-Камінський Аркадій Андрійович.

### **Х.3. Матеріали, передані в дар Кабінету-музею В.С. Косенка.**

Матеріали, передані в дар Кабінету-музею В.С. Косенка від Народного музею К.М. Батюшкова і О.І. Купріна у с. Даниловському (Вологодська обл.); вірш В.С. Гнатюк «В доме Косенко»; Поема для фортепіано пам'яті В.С. Косенка Соломко М.В.; список творів В.С. Косенка, записаних на

---

<sup>4</sup> Спогади про В.С. Косенка частково опубліковані у виданнях: В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд.: А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1967; В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-ге, доп. Упоряд.: А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1975.

магнітофонну плівку, у виконанні кращих колективів та солістів, переданих у дар Кабінету-музею та ін.

#### **Х.2.4. Інвентарні книги Кабінету-музею В.С. Косенка.**

### **ХІ. ЖИТОМИРСЬКЕ МУЗИЧНЕ УЧИЛИЩЕ ім. В.С. КОСЕНКА**

Листування дирекції Житомирського музичного училища з Ангеліною Володимирівною Косенко з приводу виставок, концертів, надання матеріалів тощо; лист від дирекції Житомирського обласного краєзнавчого музею до А.В. Косенко з проханням про надання матеріалів для експозиції музею; довідка Центрального державного історичного архіву МВС УРСР про час створення училища, надана директору Житомирського музичного училища ім. В.С. Косенка; запрошення Житомирського музичного училища на свої концерти; Положення про щорічний конкурс ім. Віктора Степановича Косенка в Житомирській області; програми концертів учнів і викладачів Житомирського музичного училища ім. В.С. Косенка та ін.

### **ХІІ. ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА № 3 ім. В.С. КОСЕНКА в м. КИЄВІ**

Лист М.Т. Рильського П.Т. Троньку з підтримкою клопотання громадськості про надання школі № 3 імені В.С. Косенка на ім'я заступника Голови Ради Міністрів УРСР; програми концертів ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка – звітних, проведених до ювілеїв школи та державних пам'ятних дат, проведених у Кабінеті-музеї В.С. Косенка тощо; запрошення ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка на концерти; матеріали до 50-річчя ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка І.Д. Горбатенко; стаття Г.І. Майбороди «Не зруйнувати б створене» та ін.

### **ХІІІ. ГАЗЕТНІ ТА ЖУРНАЛЬНІ СТАТТІ (ВИРІЗКИ), ПРИСВЯЧЕНІ ТВОРЧОСТІ В.С. КОСЕНКА**

Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет за період з 23.07.1928 р. по 4.11.2002 р.

## **XIV. МАТЕРІАЛИ А.В. КОСЕНКО, ДРУЖИНИ КОМПОЗИТОРА**

### **XIV.1. Документи, радіопередачі**

Договори про видання творів В.С. Косенка між Державним видавництвом «Мистецтво» та А.В. Косенко за 1947–1952 роки; текст радіопередачі для дітей, присвяченої творчості В.С. Косенка; вірш «Народи йдуть у бій за мир!» О.М. Новицького.

### **XIV.2. Листування А.В. Косенко, дружини композитора**

#### **XIV.2.1. Офіційне листування А.В. Косенко.**

##### *XIV.2.1.1. Адресати.*

Назаренко Іван Дмитрович, секретар ЦК КП(Б)У; Моріс Торез, генеральний секретар компартії Франції.

##### *XIV.2.1.2. Кореспонденти.*

Музичний редактор бібліотеки Укрмузфонду Л. Носов, викладач кафедри спеціального фортепіано Львівської державної консерваторії за дорученням консерваторії Донченко Костянтин Сергійович, директор Житомирського музичного училища Януліс Зоя Опанасівна, ректор Ленінградської державної консерваторії ім. М.А. Римського-Корсакова П.О. Серебряков, державне видавництво «Мистецтво» та ін.

#### **XIV.2.2. Приватне листування А.В. Косенко.**

##### *XIV.2.2.1. Адресати.*

Гайдай Зоя Михайлівна, Паторжинські Іван Сергійович і Марфа Хомівна, Ревуцький Лев Миколайович.

##### *XIV.2.2.2. Кореспонденти.*

Барвінський Василь Олександрович, Безпаленко Іван Степанович, Борисов Валентин Тихонович, Вельямінов Микола Анатолійович, Верьовка Григорій Гурійович, Волкова Олександра Іванівна, Гмиря Борис Романович, Гошовський Володимир Леонідович, Довженко Валеріан Данилович, Долуханова Зара Олександрівна, Донченко Костянтин Сергійович, Козловський Іван Семенович, Майборода Платон Іларіонович, Молчанов Кирило Володимирович та ін.



#### **XIV.2.2.3. Телеграми, запрошення, привітання.**

Скороход Всеволод Григорович, Юдіна Марія Веніамінівна, Седлецька Джемма, Кондратьєв Андрій, Колектив Житомирського музичного училища, Столейкови, Музична редакція Українського радіо та ін.

### **XV. ЛИСТУВАННЯ Р.Е. КАНЕП, ДОНЬКИ КОМПОЗИТОРА**

#### ***XV.1. Адресати***

М. П.

#### ***XV.2. Кореспонденти***

Бараш (Кольчинська) Діна Йосипівна, Бомко Євгенія, Борисов Валентин Тихонович, Вельямінов Микола Анатолійович, Довженко Валеріан Данилович, Карамаш Сергій Юрійович, Крушельницька Марія Тарасівна, Скороход Юрій Всеволодович, Шкурат Григорій Дем'янович та ін.

### **XVI. МАТЕРІАЛИ ІНШИХ ОСІБ**

#### **XVI.1. Матеріали інших осіб (не нотні)**

##### **XVI.1.1. Студентські роботи.**

Дипломний реферат М.Б. Зінгермана «Работа над звуком».

##### **XVI.1.2. Листування інших осіб.**

Дирекція Київської кінофабрики «Українфільм» – Скорульському Михайлу Адамовичу; Хелемський Ян – Хелемським Фалесу Матвійовичу і Беллі Яківні; Rober Jean et Juliette – Золозовій Тетяні Василівні.

#### **XVI.2. Твори інших композиторів**

##### **XVI.2.1. Рукописні твори, зокрема присвячені В.С. Косенкові.**

Верещагін Роман Іванович, Завалишина Марія Семенівна, Задерацький Всеволод Петрович, Коломієць Анатолій Панасович, Майборода Георгій Іларіонович, Ревуцький Лев Миколайович, Паржицький В'ячеслав В'ячеславович, Тилик В'ячеслав Валентинович, Турченко Ольга Миколаївна, Філіпенко Віталій Аркадійович.

##### **XVI.2.2. Друковані твори з дарчими написами.**

Андрєєва Олена Федорівна, Дашевський Олександр Григорович, Довженко Валеріан Данилович, Завалишина Марія Семенівна, Зельдіс

Веніамін Григорович, Золотарьов Василь Андрійович, Козицький Пилип Омелянович, Коломієць Анатолій Панасович, Лапшинський Гліб Миколайович, Лятошинський Борис Миколайович, Майборода Георгій Іларіонович, Мейтус Юлій Сергійович, Сильванський Микола Йосипович, Станко Олександр Олександрович та ін.

Національна бібліотека України  
імені В.І. Вернадського  
Інститут рукопису  
м. Київ

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Директор ІР НБУВ  
\_\_\_\_\_ О.П. Степченко  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Фонд № 411  
Опис

№ п. п.	Назва одиниці зберігання	Дата	Кількість аркушів у справі	Примітки
<b>I. ТВОРЧІ МАТЕРІАЛИ (НОТНІ)</b>				
<b>I.1. Нотні рукописи В.С. Косенка</b>				
<b>I.1.1. Симфонічні твори</b>				
1	Косенко В[іктор Степанович]. Героїчна увертюра [для великого симфонічного оркестру]. Ор. 21. Партитура. [м. Київ]. Автограф, чорнило, червоний олівець. <i>Примітки.</i> Рукопис переплетений у тверду обкладинку. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1939.	[1932 р.]	50  (I-II+46+6a, 44a)	
2	Косенко В[іктор Степанович]. Героїчна увертюра [для великого симфонічного оркестру]. Ор. 21. [Партії] (46). [м. _____]. Рукопис, туш, простий, синій та червоний олівці. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1939.	[ ]	245	
3	[Косенко Віктор Степанович]. Героїчна увертюра [для великого симфонічного оркестру]. Ор. 21. [Клавір]. [м. _____]. Автограф, туш. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1939.	[ ]	10	

4	<p>Косенко В[іктор Степанович].  Героїчна увертюра для симфонічного оркестру. = Героическая увертюра для симфонического оркестра. Ор. 21.  [Партитура].  Держ. муз. видав. = Гос. муз. изд-во, Москва–Ленінград.  Авторизований друк, червоне чорнило, простий та синій олівці.  <i>Примітки.</i> Розіbrane на зошити друге видання з позначками та правками до третього видання 1968 р.  За пагінацією видавництва 86 с.  <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1939.</p>	1951 р.	44	
5	<p>Косенко В[іктор Степанович].  Симфонічна поема [на молдавські теми]. Ор. 25 [!Ор. 26].  Партитура.  [м. ].  Автограф, туш, олівець.  <i>Примітки.</i> Рукопис переплетений у тверду обкладинку.  На титульному арк. позначка: «Из кабинета В.С. Косенко (собственность)».  За авторською пагінацією 181 с.  <i>Публ.:</i> Зібрання творів в десяти томах. Т. VII. Київ : Музична Україна, 1972.</p>	[ ]	93 (I–II+91)	
6	<p>[Косенко Віктор Степанович].  [Симфонічна поема на молдавські теми. Ор. 26].  [Партитура].  [м. ].  Автограф, туш.  <i>Примітки.</i> Архівна фоліація в нижньому правому куті. За авторською пагінацією 79 с., с. 13–20 відсутні.  <i>Публ.:</i> Зібрання творів в десяти томах. Т. VII. Київ : Музична Україна, 1972.</p>	[ ]	36	

7	Косенко В[іктор Степанович]. Симфонічна поема [на молдавські теми]. Ор. 22 [!Ор. 26]. [Окремі партії]: Alpha, Timpani in G.A.C., Piatti-casso. [м. ]. Рукопис, туш. <i>Публ.:</i> Зібрання творів в десяти томах. Т. VII. Київ : Музична Україна, 1972.	[ ]	5	
8	Косенко В[іктор Степанович]. Симфонічна поема [на молдавські теми]. Ор. 25 [!Ор. 26]. Партитура. [м. ]. Автограф, туш. <i>Примітки.</i> Печатка Правління спілки українських композиторів на арк. 1. <i>Публ.:</i> Зібрання творів в десяти томах. Т. VII. Київ : Музична Україна, 1972.	[40-ві роки XX ст.]	6	
9	Косенко Віктор Степанович. [Симфонічна] поема на молдавські теми. Ор. 22 [!Ор. 26]. [Клавір]. [м. ]. Автограф, туш.	[ ]	8	
10	[Косенко Віктор Степанович]. Молдавські теми. [м. ]. Автограф, олівець.	[ ]	6	
11	[Косенко Віктор Степанович]. [Твір для симфонічного оркестру]. [Партитура]. [м. ]. Автограф, олівець, розрізнені аркуші.	[ ]	9	
<b>I.1.2. Концерти для солюючих інструментів з оркестром</b>				
12	[Косенко Віктор Степанович]. [Концерт c-moll для фортепіано з оркестром. Ор. 23]. Частина I. Оркестровка Л.М. Ревуцького. Партитура.	1940 р.	48	

	<p>[м. Київ]. Автограф Л.М. Ревуцького, туш, простий, синій та червоний олівці. <i>Примітки.</i> На останньому аркуші партитури запис: «Оркестровал Л. Ревуцкий. Киев. 1940. I–III.» За авторською пагінацією 96 с. <i>Публ.:</i> Зібрання творів в десяти томах. Т. VIII. Київ : Музична Україна, 1973. С. 1–123.</p>			
13	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Концерт c-moll для фортепіано з оркестром. Op. 20 [!Op. 23]. Частина II. Оркестровка Л.М. Ревуцького та Г.І. Майбороди. Партитура. [м. Київ]. Автограф Г.І. Майбороди, чорнило, простий, червоний та синьо-зелений олівці. <i>Примітки.</i> Під заголовком запис: «Закінчена в 1947 р. Л.М. Ревуцьким і дооркестрована Г.І. Майбородою». За авторською пагінацією 31 с.</p>	1947 р.	16	
14	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Concert. = [Концерт c-moll для фортепіано з оркестром. Op. 23]. Частина III. Оркестровка Г.І. Майбороди. Загальна ред. Л.М. Ревуцького. [Партитура]. [м. Київ]. Автограф Г.І. Майбороди, простий, червоний та синьо-зелений олівці. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 76 с. <i>Публ.:</i> Зібрання творів в десяти томах. Т. VIII. Київ : Музична Україна, 1973. С. 1–123.</p>	1948 р.	38	
15– 16	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Concerto. = [Концерт cis-moll для фортепіано з оркестром. Op. 21]. Частина I. [Партитура]. [м. Київ].</p>	[ ]	12 (10+2)	

	<p>Автограф, чорнило, туш, червоний та синій олівці. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 21 с.+4 с. У № 15 пагінація починається з цифри 2. У заголовку № 16 рукою Косенка позначено: «Op. 20».</p>			
17	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Concerto. = [Концерт сіс-молл для фортепіано з оркестром. Op. 21]. Частина I. [Клавір]. [м. Київ]. Автограф, чорнило. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 43 с.</p>	[ ]	22	
18– 20	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Концерт сіс-молл для фортепіано з оркестром. [Op. 21]. Частина II. [Партитура]. Частина III. [Клавір]. [м. Київ]. Чорнило, олівець. 3 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 18 за авторською пагінацією 20 с., у № 20 – 45 с. У № 18 на с. 20 нерозб. підпис переписувача (автора перекладення для двох фп. (?); на с. 8 і 20 наклейки нотного паперу.</p>	1–4 березня 1950 р., [ ]	55 (21+11+23)	
21– 22	<p>[Косенко Віктор Степанович]. [Концерт сіс-молл для фортепіано з оркестром. Op. 21]. Частина II. [Клавір]. [м. Київ]. Автограф, чорнило, олівець. 2 од. зб.</p>	[ ]	24 (6+18)	
23	<p>[Косенко Віктор Степанович]. [Концерт сіс-молл для фортепіано з оркестром. Op. 21]. [Клавір]. [м. Київ]. Автограф (?), чорнило.</p>	[ ]	15	

	<i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 20 с.			
24	Косенко В[іктор Степанович]. Concerto. = [Концерт cis-moll для фортепіано з оркестром. Op. 21]. Перекладення для двох фортепіано. [м. ]. Рукопис, туш. <i>Примітки.</i> У заголовку рукою Косенка позначено: «Op. 20». За пагінацією переписувача 108 с.	[ ]	54	
25	[Косенко Віктор Степанович]. Концерт № 1 [B-dur для фортепіано з оркестром]. Частина I. Клавір. [м. ]. Чорнило. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 24 с.	1950 р.	12	
26	Косенко В[іктор Степанович]. Konzerto pour violon avec piano. = [Концерт a-moll для скрипки з фортепіано. Op. 6]. [Партитура]. [м. ]. Автограф, чорнило, олівець. <i>Примітки.</i> На арк. 1 олівцем запис В.С. Косенка: «Кое-что исправит и добавит – тогда будет как будто ничего», підпис: « В. Косенко». На арк. 1 чорнилом запис А.В. Косенко: «Последним желанием В.С. Косенко было концерт переработать и посвятить другу и участнику концертов в Житомире Вс. Гр. Скороходу». Авторська пагінація з арк. 2 (с. 50–65).	[ ]	16	
27	Косенко В[іктор] С[тепанович]. Концерт a-moll для скрипки з оркестром. Op. 6. Редакція і оркестровка Г. І. Майбороди. Партитура. [м. ]. Автограф Г.І. Майбороди, олівець.	червень– липень 1940 р.	45	



	<p><i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 90 с.</p> <p><i>Публ.:</i> Зібрання творів в десяти томах. Т. IX. Додаток: Партія скрипки. Київ : Музична Україна, 1973.</p>			
28–30	<p>Косенко В[іктор Степанович].</p> <p>Концерт а-moll для скрипки з оркестром. Op. 6. = Concerto a-moll pour violino avec piano. Op. 6. Присвячується В.Г. Скороходу.</p> <p>Перекладення для скрипки з фортепіано Г.І. Майбороди. [Варіанти]. [м. ].</p> <p>Чорнило.</p> <p>3 од. зб.</p> <p><i>Примітки.</i> На арк. 1 № 29 запис чорнилом: «Оркестровка Г. Майбороди».</p> <p>На № 29 напис: «Из нот А.В. Косенко».</p> <p>У № 28 за авторською пагінацією 42 с. (пронумеровано с. 1–37), у № 29 – 69 с., у № 30 – 40 с.</p> <p><i>Публ.:</i> Зібрання творів в десяти томах. Т. IX. Додаток: Партія скрипки. Київ : Музична Україна, 1973.</p>	[ ]	76 (21+ 35+20)	
<b>I.1.3. Музика до кінофільмів та вистав</b>				
31–32	<p>Косенко [Віктор Степанович].</p> <p>«Гибель эскадры» = [«Загибель ескадри»]. [Музика до кінофільму «Останній порт» за п'єсою О.Є. Корнійчука «Загибель ескадри» Київської кіностудії, режисер А.В. Кордюм]. [Музичні сцени]. [Партитура].</p> <p>Вступ.</p> <p>[Клавір].</p> <p>[м. Київ].</p> <p>Автограф, олівець.</p> <p>2 од. зб.</p> <p><i>Публ.:</i> Зібрання творів в десяти томах. Т. VI. Київ : Музична Україна, 1972. С. 101–155.</p>	1934 р.	104 (96+8)	

33	<p>Косенко В[іктор С[тепанович].  «Гибель эскадры». «После боя». =  «Загибель ескадри». «Після бою».  [Музика до кінофільму «Останній  порт» за п'есою О.Є. Корнійчука  «Загибель ескадри» Київської  кіностудії, режисер А.В. Кордюм].  Частина II. «После боя» = «Після  бою».</p> <p>[Партитура].  м. Київ.  Автограф, туш.</p> <p><i>Примітки.</i> На арк. 1 назву повторено  укр. мовою чорнилом: «Загибель  ескадри», «Після бою».</p> <p>За авторською пагінацією 42 с.</p> <p><i>Публ.:</i> Зібрання творів в десяти  томах. Т. VI. Київ : Музична Україна,  1972. С. 101–155.</p>	1937 р.	22	
34	<p>Косенко В[іктор С[тепанович].  «Гибель эскадры» = «Загибель  ескадри». [Музика до кінофільму  «Останній порт» за п'есою  О.Є. Корнійчука «Загибель ескадри»  Київської кіностудії, режисер  А.В. Кордюм]. Частина II. «После  боя» = «Після бою».</p> <p>[Партії] (36).  [м. Дніпропетровськ].  Чорнило.</p> <p><i>Примітки.</i> На деяких партіях  підписи музикантів (?) червоним та  простим олівцями.</p> <p>За авторською пагінацією  (окремою для кожної партії) усього  256 с.</p> <p><i>Публ.:</i> Зібрання творів в десяти  томах. Т. VI. Київ : Музична Україна,  1972. С. 101–155.</p>	[40-ві роки XX ст.]	128 (5+5+4+4+4 +5+5+4+4+4 + 4+4+4+4+4+ 4+ 3+3+4+4+ 3+3+3+3+3 3+3+3+3+3+ 3+ 3+3+3+2+2)	
35	<p>[Корнійчук Олександр Євдокимович,  Кордюм Арнольд Володимирович].  Сцени з фільму «Останній порт» за  п'есою О.Є. Корнійчука «Загибель  ескадри» Київської кіностудії,</p>	[30-ті роки XX ст.]	13 (12+1)	

	режисер А.В. Кордюм. [Сценарій]. [м. Київ]. Рукопис, машинопис, чорнило. Додаток. Лібретто «Останній порт». Друк.			
36	Косенко В[іктор Степанович]. «Фея горького миндаля». Музика до театральної вистави за п'єсою І.А. Кочерги для двох скрипок, віолончелі та фортепіано. Інтродукція і Пролог. [Партитура] (початок). [м. Київ]. Автограф, чорнило. Додаток. Ів[ан Антонович] Кочерга. «Фея горького миндаля». П'єса (Пролог). [м. Житомир]. Авторизований машинопис. <i>Публ.:</i> Зібрання творів в десяти томах. Т. IV. Київ : Музична Україна, 1971. С. 108–124.	[1926–1927 рр.]	4 (2+2)	
<b>I.1.4. Твори для духового оркестру</b>				
37–38	Косенко В[іктор Степанович]. «Бійці 44-ї». Для духового оркестру. Партитура. [м. Житомир]. Автограф, чорнило. 2 од. зб.	[1931 р.]	4 (2+2)	
39	Косенко В[іктор Степанович]. Марш [для духового оркестру]. Аранжування [А.] Кожухаря. Партитура. [м. Київ]. Автограф [А.] Кожухаря, чорнило, олівець.	22 липня 1932 р.	8	
40–41	Косенко В[іктор Степанович]. Марш As-dur для духового оркестру. [Варіанти]. [м. ]. Чорнило. 2 од. зб.	[ ]	4 (2+2)	

42	Косенко В[іктор] С[тепанович]. [Твори для духового оркестру]: Марш. Туш № 1. Туш № 2. Аранжування [А.] Кожухаря. [Партії] (19). [м. Київ]. Чорнило, олівець.	[1932 р.]	25	
43– 44	Косенко В[іктор Степанович]. Туш № 1 [для духового оркестру]. Аранжування [А.] Кожухаря. [Партитура]. [Партії] (18). [м. Київ]. Автограф А. Кожухаря, чорнило, олівець. 2 од. зб.	21 жовтня 1932 р., [1932 р.]	20 (2+18)	
45– 46	Косенко В[іктор Степанович]. Туш № 2 [для духового оркестру]. Аранжування [А.] Кожухаря. [Партитура]. [Партії] (23). [м. Київ]. Чорнило, олівець. 2 од. зб.	[1932 р.]	25 (2+23)	
47	Косенко В[іктор Степанович]. Туш № 1 та № 2. Клавір. [м.       ]. Автограф, чорнило.	[        ]	1	

### I.1.5. Камерно-інструментальні ансамблі

#### I.1.5.1. Твори для тріо

48– 49	Косенко В[іктор Степанович]. Trio pour piano, violon et violoncelle. = [Класичне тріо D-dur для фортепіано, скрипки та віолончелі. Оп. 17]. Частини I– IV. [Партитура]. Частина IV. [Варіант]. [Партитура]. м. Житомир, [м.       ]. Автограф, чорнило, туш, червоний та простий олівці. <i>Примітки.</i> У № 48 за авторською пагінацією 102 с., у № 49 пронуме- ровано із 71 до 99 с.	1927 р., [        ]	67 (51+16)	
-----------	--	------------------------	---------------	--

	Першу сторінку № 49 перекреслено синім олівцем та написано: «Брак». 2 од. зб. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1940.			
50	Косенко В[іктор Степанович]. Класичне тріо D-dur для фортепіано, скрипки та віолончелі. Op. 17. [Партії]. [м. ]. Рукопис, туш. <i>Примітки.</i> Підпис переписувача Лобуренка в кінці скрипкової партії. Штампи «ПРОВЕРЕНО» та «Укр. отделение музфонда СРСР... мастерские» на останніх сторінках партій. За авторською пагінацією 224 с. (32 с.+32 с.+160 с.). <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1940.	[ ]	112 (16+16+80)	
51	Косенко В[іктор Степанович]. Класичне тріо [D-dur для фортепіано, скрипки та віолончелі. Op. 17]. Частина II: Скерцо. Партії скрипки та віолончелі. [м. ]. Туш, олівець. <i>Примітки.</i> Після партії віолончелі дата та підпис переписувача: «В. Зам...». За авторською пагінацією 22 с. (10 с.+12 с.). <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1940.	1968 р.	11	
52	Косенко В[іктор Степанович]. Тріо. = [Класичне тріо D-dur для фортепіано, скрипки та віолончелі. Op. 17]. [Партитура]. [м. ]. Автограф, чорнило, олівець. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1940.	[ ]	66	
53	Косенко В[іктор Степанович]. Тріо. = [Класичне тріо D-dur для фортепіано, скрипки та віолончелі. Op. 17].	[ ]	21	

	Партії віолончелі та скрипки. [м. ]. Автограф, чорнило, олівець. <i>Публ.</i> : Київ : Мистецтво, 1940.			
54	Косенко В[іктор Степанович]. Trio pour violon violoncello et piano. = [Тріо c-moll для фортепіано, скрипки та віолончелі. Op. 9], незакінчене. [Партитура]. [м. ]. Автограф, чорнило; розрізнені аркуші.	[ ]	6	
<b>I.1.5.2. Твори для скрипки і фортепіано</b>				
55– 56	Косенко В[іктор Степанович]. Sonate pour violon et piano. = [Соната a-moll для скрипки і фортепіано. Op. 18]. м. Житомир. Автограф, чорнило. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 55 за авторською пагінацією 34 с. <i>Публ.</i> : Киев : Муз. изд-во «Киев. гос. музтрест», 1932.	1927 р.	19 (17+2)	
57– 58	Косенко В[іктор Степанович]. Sonate pour violon et piano. = [Соната a-moll для скрипки і фортепіано. Op. 18]. Партія скрипки. м. Житомир. Автограф, чорнило. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 58 за авторською пагінацією 10 с. <i>Публ.</i> : Киев : Муз. изд-во «Киев. гос. музтрест», 1932.	1927 р., [ ]	10 (5+5)	
59	Косенко В[іктор Степанович]. Lento cantabile. = Мрії для скрипки і фортепіано. Op. 4 № 1. Присвячено В.Г. Скороходу. [м. Житомир]. Автограф, чорнило. <i>Примітки.</i> На арк. 1 штамп: «Радіопередача. Українська філія».	[1919 р.]	3	

	За авторською пагінацією 6 с. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1963.			
60	Косенко В[іктор Степанович]. Presto possibile. = Експромт для скрипки і фортепіано. Оп. 4 № 3. Присвячено В.Г. Скороходу. [м. Житомир]. Автограф, чорнило. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво 1963.	1919 р.	5	
61– 62	Косенко В[іктор Степанович]. [Дві п'єси для скрипки і фортепіано]: Lento cantabile. Оп. 4 № 1. Presto possibile. Оп. 4 № 3. Присвячено В.Г. Скороходу. [м. ], [м. Київ]. Рукопис та коректура (партитура та партії скрипки) з помітками, чорнило, друк, позначки чорнилом та олівцем. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 61 за авторською пагінацією 30 с., у № 62 – 32 с. (24+8). <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво 1963.	[ ]	31 (15+16)	
63– 65	[Косенко Віктор Степанович]. Шарманщик. [П'єса для скрипки і фортепіано]. [Партитура]. Партія скрипки. [Обробка і гармонізація єврейських мелодій. Записи єврейських мелодій]. [м. ]. Автограф, чорнило. 3 од. зб.	[ ]	6 (3+1+2)	
<b>I.1.5.3. Твори для віолончелі і фортепіано</b>				
66– 68	Косенко В[іктор Степанович]. Sonate. = [Соната d-moll для віолончелі і фортепіано. Оп. 10]. Присвячена В.Ю. Коломойцеву. [Партитура] (два примірники). Партія віолончелі. м. Житомир. Автограф, чорнило.	9 серпня 1923 р., 17–19 серпня 1923 р.	64 (24+2+24+14 )	

	<p>3 од. зб.</p> <p><i>Примітки.</i> У № 66 за авторською пагінацією 48 с., у № 67 – 48 с.</p> <p>У № 68 на арк. 14 зв. запис В.С. Косенка з нагоди вечора пам'яті В.Ю. Коломойцева з підписами присутніх та словами: «<i>Matematica est regina scientiarum / Musica est regina artibus / (Математика царица наук / Музыка царица искусств)</i>», підпис В.С. Косенка.</p> <p><i>Публ.:</i> Харків : Держ. вид-во України, 1930.</p>			
69	<p>Косенко В[іктор Степанович].</p> <p>Sonate pour piano et violoncelle. = [Соната d-moll для віолончелі і фортепіано. Op. 10]. Присвячена В.Ю. Коломойцеву.</p> <p>[Партитура].</p> <p>м. Житомир.</p> <p>Автограф, чорнило.</p> <p><i>Примітки.</i> У правому верхньому куті арк. I штамп: «Радіопередача. Українська філія № 2164».</p> <p>Авторська пагінація.</p> <p><i>Публ.:</i> Харків : Держ. вид-во України, 1930.</p>	серпень 1923 р.	26 (1+25)	
70	<p>Косенко В[іктор Степанович].</p> <p>Sonate. = [Соната d-moll для віолончелі і фортепіано. Op. 10]. Присвячена В.Ю. Коломойцеву. Частина I.</p> <p>[Партитура].</p> <p>[м. Житомир].</p> <p>Автограф, чорнило.</p> <p><i>Публ.:</i> Харків : Держ. вид-во України, 1930.</p>	[ ]	12	
71	<p>Косенко В[іктор Степанович].</p> <p>Соната [d-moll] для віолончелі і фортепіано. Твір 10.</p> <p>[Партія віолончелі. Партитура].</p> <p>[м. Житомир].</p> <p>Автограф, чорнило, олівець.</p> <p><i>Публ.:</i> Харків : Держ. вид-во України, 1930.</p>	[1923 р.]	17	



72– 73	Косенко В[іктор Степанович]. Sonate : violoncello. = [Соната d-moll для віолончелі і фортепіано. Ор. 10]. Присвячена В.Ю. Коломойцеву. Партія віолончелі. [м. Житомир]. Автограф, чорнило. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 72 за авторською пагінацією 12 с. <i>Публ.:</i> Харків : Держ. вид-во України, 1930.	[1923 р.]	13 (6+7)	
74	[Косенко Віктор Степанович]. [Робочі матеріали до п'єс для скрипки і фортепіано, віолончелі і фортепіано]. [м. ]. Автограф, чорнило, туш, олівець.	[ ]	8	
75	[Косенко Віктор Степанович]. «Восточный танец»]. [Начерк мелодії]. [м. ]. Автограф, олівець.	[ ]	1	
<b>I.1.5.4. Квартети</b>				
76	[Косенко Віктор Степанович]. Вальс G-dur для скрипкового квартету. [м. ]. Автограф, олівець.	[ ]	2	
77	[Косенко Віктор Степанович]. «Из квартета В. С.». [Духовий квартет]. [м. Київ]. Автограф, чорнило, олівець.	[ ]	2	
<b>I.1.6. Твори для фортепіано</b>				
78– 81	Косенко В[іктор Степанович]. Deux valse fantastiques : Allegro guisto. = [Вальс концертний fis-moll для фортепіано. Ор. 22 № 1]. [Варіанти]. [м. Київ]. Автограф, туш, чорнило. <i>Примітки.</i> У № 78 за авторською	18 січня 1931 р., 1931 р., [ ]	15 (4+6+3+2)	

	пагінацією 8 с., у № 79 – 12 с. 4 од. зб. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1938.			
82– 84	Косенко В[іктор Степанович]. Вальс № 2. = [Вальс концертний а- molл для фортепіано. Op. 22 № 2]. [м. Київ]. Автограф, чорнило, туш, олівець. 3 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 82 за авторською пагінацією 38 с. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1940.	5–9 серпня 1931 р.	25 (19+2+4)	
85	Косенко В[іктор Степанович]. 25 [!24] дитячих п'єс для фортепіано (II та III ст.), [Op. 25]. [Збірник фортепіанних п'єс]. [м. Київ]. Автограф, туш. <i>Примітки.</i> На арк. 1 штамп Народного комісаріату освіти та резолуція Голови музсекції ВРК: «Твори В. Косенка «25 дитячих п'єс для фортепіано II та III ст. «До виконання дозволено» від 26.05.1934 р. (підпис нерозб.). Відсутня десята за номером п'єса, зазначено: «Буде написано. В. Косенко». За авторською пагінацією 66 с. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1938.	[1934 р.]	33	
86	Косенко В[іктор Степанович]. 24 дитячих п'єси для фортепіано. = 24 детских пьесы для фортепиано. [Op. 25]. П'єси: № 1 «Петрушка», № 2 «За метеликом». = «За мотыльком», № 3 «Пионерська пісня». = «Пионер- ская песня», без кінця. [Збірник фортепіанних п'єс]. [м. Київ]. Автограф, чорнило. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 14 с. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1938.	[1934 р.]	7	
87	[Косенко Віктор Степанович]. [24 дитячих п'єси для фортепіано.	[1934 р.]	6	

	<p>Op. 25. = 24 детских пьесы для фортепиано. Op. 25].          [Збірник фортепіанних п'єс].          [м. Київ].          Автограф, туш.  <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1938.</p>			
88	<p>[Косенко Віктор Степанович].          24 п'єси для фортепиано. Op. 15 [!Op. 25].          [Збірник фортепіанних п'єс].          м. Київ.          Верстка, друк, позначки та виправлення чорнилом.  <i>Примітки.</i> Відсутня п'єса Пастораль (№ 11).          Фоліація видавництва починається з арк. 3.</p>	4 грудня 1962 р.	56	
89	<p>[Косенко Віктор Степанович].          24 п'єси для фортепиано. Op. 25.          [Збірник фортепіанних п'єс].          м. Київ.          Варіант верстки, друк, позначки олівцем.  <i>Примітки.</i> Порядок п'єс не співпадає з друкованим виданням.          Фоліація видавництва олівцем.          Архівна фоліація посередині нижнього поля.  <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1938.</p>	[ ]	33	
90	<p>[Косенко Віктор Степанович].          Українська народна пісня.          [П'єса зі збірника «24 п'єси для фортепиано. Op. 25»].          [м. Київ].          Фрагмент верстки, друк, позначки чорнилом, синім олівцем.  <i>Примітки.</i> Фоліація видавництва олівцем. Архівна фоліація в правому нижньому куті.  <i>Публ.:</i> Збірник 24 п'єси для фортепиано. Київ : Мистецтво, 1938.</p>	1966 р.	2	
91– 93	<p>Косенко В[іктор Степанович].          Etude “Desire”. Op. 8 № 1. = [Етюд № 1 gis-moll для фортепиано. Op. 8].          Присвята французькою А. Канеп</p>	12 лютого 1922 р.	11 (4+4+3)	

	[А.В. Косенко]. [Варіанти]. м. Житомир. Автограф, чорнило. 3 од. зб.			
94	Косенко В[іктор Степанович]. Etude. = [Етюд № 1 gis-moll. Op. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано»]. Присвята французькою А.В. Канеп [А.В. Косенко]. м. Житомир. Автограф, чорнило. <i>Публ.:</i> Харків : Держ. вид-во України, 1930.	29 червня 1923 р.	3	
95	Косенко В[іктор Степанович]. Etude melancolic (!). = [Етюд № 2 (Меланхолійний) b-moll. Op. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано»]. Присвята французькою А.В. Канеп [А.В. Косенко]. м. Житомир. Автограф, чорнило. <i>Примітки.</i> Помітка зліва від назви рукою В.С. Косенка: «Прекрасной Музе / Трагическое настроение / Глубокие, тяжелые / вздохи! /». <i>Публ.:</i> Москва : Музсектор Гос. изд-ва, 1925.	18 лютого 1922 р.	2	
96– 98	Косенко В[іктор Степанович]. Etude. = [Етюд № 3 h-moll. Op. 8 з циклу «11 етюдів для фортепіано»]. Присвята французькою А.В. Канеп [А.В. Косенко]. [Варіанти]. м. Житомир. Автограф, чорнило. 3 од. зб. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1949.	3 вересня 1922 р.	9 (3+4+2)	
99– 101	Косенко В[іктор Степанович]. Etude. = [Етюд № 4 d-moll. Op. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано»]. Присвята французькою А.В. Канеп [А.В. Косенко]. [Варіанти]. м. Житомир. Автограф, чорнило. 3 од. зб.	15 березня 1922 р.	9 (3+3+3)	

	<p><i>Примітки.</i> У № 100 за авторською пагінацією 6 с.  <i>Публ.:</i> Харків : Держ. вид-во України, 1930.</p>			
102– 103	<p>Косенко В[іктор Степанович].  Etude. = [Етюд № 5 cis-moll. Op. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано»].  Присвята французькою А.В. Канеп [А.В. Косенко].  м. Житомир.  Автограф (№ 102), варіант із редакторськими (?) правками, чорнило.  2 од. зб.</p>	5 березня 1922 р.	9 (4+5)	
104– 105	<p>[Косенко Віктор Степанович].  Etude. = [Етюд № 5 cis-moll. Op. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано»]. [Варіанти записи].  [м. ].  Чорнило.  2 од. зб.  <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією в обох од. зб. по 12 с.</p>	[ ]	12 (6+6)	
106– 107	<p>Косенко В[іктор Степанович].  Etude. = [Етюд № 6 H-dur. Op. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано»].  Присвята А.В. Канеп-Косенко.  м. Житомир, м. [ ].  Автограф (№ 106), варіант із редакторськими (?) правками, чорнило, виправлення олівцем.  2 од. зб.  <i>Примітки.</i> У № 107 численні виправлення, підклеєні арк.</p>	4 травня 1922 р., [ ]	8 (4+4)	
108– 109	<p>[Косенко Віктор Степанович].  [Етюд № 6 H-dur. Op. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано»]. Присвята А.В. Косенко. [Варіанти].  [м. ].  Чорнило.  2 од. зб.  <i>Примітки.</i> У № 108 за авторською пагінацією 10 с.</p>	[ ]	10 (5+5)	
110– 112	<p>Косенко В[іктор Степанович].  Etude. = [Етюд № 7 C-dur, op. 8 із</p>	11 липня 1923 р.	10 (3+3+4)	

	циклу «11 етюдів для фортепіано»]. Присвята французькою А.В. Канеп (Angelique de Denbnowiecka) [А.В. Косенко]. [Варіанти]. м. Житомир. Автограф, чорнило. 3 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 112 за авторською пагінацією 6 с. <i>Публ.:</i> Харків : Держ. вид-во України, 1930.			
113	Косенко В[іктор Степанович]. Etude. = [Етюд № 8 fis-moll, op. 8 з циклу «11 етюдів для фортепіано»]. Присвята французькою А.В. Канеп [А.В. Косенко]. м. Житомир. Автограф, чорнило. <i>Примітки.</i> Зліва напис рукою Косенка: «Муза! Помніть момент передачі Вашого желання. В. К.». <i>Публ.:</i> Київ : Музфонд, 1946.	11 вересня 1922 р.	2	
114– 115	Косенко В[іктор Степанович]. Etude. = [Етюд № 12 dis-moll для фортепіано. Op. 8]. Присвята французькою О. Скребіну. м. Житомир. Автограф, чорнило. 2 од. зб.	27 лютого 1920 р.	4 (2+2)	
116	Косенко В[іктор Степанович]. Етюди № 1 gis-moll, № 4 d-moll, № 7 C-dur, № 9 gis-moll, fis-moll, № 12 es-moll для фортепіано. Op. 8. [м. ]. Автограф, чорнило, туш, олівець.	[ ]	13	
117– 118	Косенко В[іктор Степанович]. Etude. = [Етюд, cis-moll для фортепіано. Op. 8]. Присвята французькою А.В. Канеп [А.В. Косенко]. [Варіанти]. м. Житомир. Автограф, чорнило. 2 од. зб. <i>Публ.:</i> Харків : Держ. вид-во України, 1928.	4 вересня 1922 р.	4 (2+2)	

119– 120	Косенко В[іктор Степанович]. Valse Oubliée. = [Забутий вальс на теми Ф. Листа, cis-moll для фортепіано]. Присвята французькою Ангеліні Канеп [А.В. Косенко]. [Варіанти]. м. Петроград, [м. Житомир]. Автограф, чорнило. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 120 дарчий напис «Євдокиму Івановичу» [Голембовському].	листопад 1917 р., 4 серпня 1919 р.	8 (4+4)	
121– 122	[Косенко Віктор Степанович]. Valseuse. = [Колискова H-dur для фортепіано. Op. 7 № 7]. Присвята французькою Ангеліні Канеп [А.В. Косенко]. [м. ]. Автограф, олівець, чорнило. 2 од. зб.	9 грудня 1915 р., 21 жовтня 1921 р.	2 (1+1)	
123	Косенко В[іктор Степанович]. Legende. = [Легенда es-moll для фортепіано. Op. 12]. Присвята французькою Ангеліні Канеп [А.В. Косенко]. м. Житомир. Автограф, чорнило. <i>Публ.:</i> Москва : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925.	грудень 1921 р.	3	
124	Косенко В[іктор Степанович]. Legende. = Легенда «Фонарик», e-moll для фортепіано. Op. 12. Присвята французькою Ангеліні Канеп [А.В. Косенко]. м. Житомир. Автограф, чорнило. <i>Публ.:</i> Москва : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925.	20 грудня 1921 р.	1	
125– 127	Косенко В[іктор Степанович]. Mazourka. = [Мазурка № 1 fis-moll для фортепіано. Op. 3]. Присвята французькою Василю [Коломойцеву?]. м. Петроград.	1916 р., [ ]	5 (2+2+1)	

	<p>Автограф, чорнило. 3 од. зб. <i>Публ.:</i> Вибрані твори для фортепіано. Зошит 1. Київ : Музична Україна, 1967.</p>			
128–129	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Mazourka = [Мазурка № 2 Des-dur для фортепіано. Ор. 3]. м. Житомир. Автограф, чорнило, туш. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Напис В.С. Косенка: «Мазурка эта была сочинена мною в течение двух минут». <i>Публ.:</i> Вибрані твори для фортепіано. Зошит 1. Київ : Музична Україна, 1967.</p>	14 червня 1920 р.	3 (2 +1)	
130	<p>[Косенко Віктор Степанович]. Мазурка № 3 [!№ 2] Des-dur для фортепіано. Ор. 3. [м. ]. Туш. <i>Публ.:</i> Вибрані твори для фортепіано. Зошит 1. Київ : Музична Україна, 1967.</p>	[ ]	3	
131	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Mazourka. = [Мазурка № 3 cis-moll для фортепіано. Ор. 3]. Присвята французькою Angelique de Denbrowiecka [А.В. Косенко]. [м. ]. Автограф, чорнило. <i>Примітки.</i> Позначка рукою В.С. Косенка: «Сочинено 1922 г., а написано 9 июня 1923 г.». <i>Публ.:</i> Київ : Музфонд СРСР, Українська філія, 1952.</p>	9 червня 1923 р.	2	
132	<p>[Косенко Віктор Степанович]. Мазурки № 1 fis-moll, № 2 Des-dur, № 1 fis-moll для фортепіано. Ор. 3. [м. ]. Чорнило; зшиток із двох зошитів. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 12+6 с. Архівна фоліація в правому нижньому куті.</p>	[ ]	9	



	<i>Публ.:</i> Вибрані твори для фортепіано. Зошит 1. Київ : Музична Україна, 1967.			
133	Косенко В[іктор Степанович]. Mazourka. = [Мазурка № 2 es-moll для фортепіано. Оп. 9]. Присвята французькою Ангеліні Канеп [А.В. Косенко]. м. Житомир. Автограф, чорнило.	9 грудня 1921 р.	3	
134– 135	[Косенко Віктор Степанович]. Мазурка № 2 es-moll для фортепіано. Оп. 9. [м. ]. Чорнило, помітки простим та червоним олівцями. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> На деяких арк. № 134 наклеєні клаптики паперу. У № 135 авторська пагінація подвійна (с. 1–8 і 13–23). Архівна фоліація в правому нижньому куті. <i>Публ.:</i> Вибрані твори для фортепіано. Зошит 1. Київ : Музична Україна, 1967.	1921 р., [ ]	9 (5+4)	
136	Косенко В[іктор Степанович]. Менует № 2 fis-moll для фортепіано. Оп. 3. м. Житомир. Автограф, чорнило.	27 грудня 1919 р.	2	
137	Косенко В[іктор Степанович]. Nocturne. = [Ноктюрн fis-moll для фортепіано. Оп. 9]. Присвята французькою Ангеліні Канеп [А.В. Косенко]. м. Житомир. Автограф, чорнило. <i>Примітки.</i> На арк. 1 запис рукою В.С. Косенка: «Прекрасной Музе! Одно из своих грустных настроений». За авторською пагінацією 4 с. <i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. I. Київ : Музична Україна. С. 130–136.	21 грудня 1921 р.	2	
138– 139	Косенко В[іктор Степанович]. Ноктюрн № 3 fis-moll для	1921 р.	9	

	<p>фортепіано. Ор. 9. [Варіанти з правками]. [м. ]. Туш, чорнило, червоне чорнило. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> На деяких арк. наклеєно клаптики паперу. За авторською пагінацією 18 с. (10 с.+8 с., із с. 12 до с. 19). Архівна фоліація в правому нижньому куті арк. <i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. I. Київ : Музична Україна. С. 130–136.</p>			
140	<p>Косенко Віктор Степанович]. Nocturne. = [Ноктюрн № 3 fis-moll для фортепіано. Ор. 9]. Присвячено А.В. Косенко. Редакція В.В. Грудіна з правками від 19.04.1939 р. [м. ]. Туш, чорнило. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 6 с. <i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. I. Київ : Музична Україна. С. 130–136.</p>	[ ]	3	
141	<p>Косенко Віктор Степанович]. Nocturne-Fantaisie. = [Ноктюрн-Фантазія cis-moll для фортепіано. Ор. 4], без кінця. [м. Житомир]. Автограф, чорнило. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1951.</p>	[1919 р.]	1	
142	<p>Косенко Віктор Степанович]. [«11 етюдів в формі старинних танців для фортепіано: Гавот № 1 Des-dur у двох варіантах з чернеткою, Аллеманда № 2 b-moll, Куранта № 4 e-moll, Гавот № 7 h-moll у двох варіантах, Менует № 9 Es-dur, Пассакалія № 10 g-moll, Жига № 11 d-moll. Соч. 19» з чернеткою]. Присвяти: Гавот Des-dur – І. Канеп («Ірусі Канеп»), Гавот h-moll – Раїсі Канеп. [Збірник фортепіанних п'єс]. м. Житомир.</p>	1928– 1930 рр.	32	

	<p>Автограф, чорнило, олівець.  <i>Примітки.</i> Наприкінці тексту Менуету, Пассакалії та Жиги – автограф Косенка, із зазначенням дати створення: Менует — 22.06.1929 р., Жига – 1929 р.  <i>Публ.:</i> Укр. муз. изд-во, 1930–1931.</p>			
143	<p>Косенко В[іктор Степанович].  [«11 етюдів в формі старинних танців для фортепіано, : Гавот Des-dur, Аллеманда e-moll, Бурре A-dur, Гавот h-moll, Ригодон C-dur, Менуэт Es-dur, Пассакалія g-moll. Op. 19»].  [Збірник фортепіанних п'єс].  [м. ].  Автограф, туш, чорнило.  <i>Публ.:</i> Укр. муз. изд-во, 1930–1931.</p>	[ ]	14	
144	<p>Косенко Віктор [Степанович].  11 етюдів у формі старовинних танців: Гавот Des-dur, Аллеманда e-moll, Менуэт G-dur, Куранта e-moll, Сарабанда a-moll, Бурре A-dur, Гавот h-moll, Ригодон C-dur, Менуэт Es-dur, Пассакалія g-moll, Жига d-moll. Op. 19.  Перекладення та інструментовка для великого симфонічного оркестру Л. Більчинського.  м. Київ.  Ксерокопія; кожен етюд зброшурований окремо.  <i>Примітки.</i> Дарчий напис Л. Більчинського Кабінету-музею В.С. Косенка 03.10.1992 р.  За авторською пагінацією 371 с.  <i>Публ.:</i> Укр. муз. изд-во, 1930–1931.</p>	1976– 1989 pp.	186	
145	<p>Косенко В[іктор Степанович].  Роème “Désir”. = [Поєма Бажання cis-moll для фортепіано. Op. 11].  Присвята французькою А. Канеп [А.В. Косенко].  м. Житомир.  Автограф, туш.  <i>Примітки.</i> Наприкінці тексту рукою В.С. Косенка написано</p>	17 жовтня 1921 р.	1	

	<p>додаткові присвяти А. Канеп [А.В. Косенко] у віршах і прозі, а також начерк початкових тактів романсу «Как хороши, как свежи были розы» на вірші І.С. Тургенєва.</p> <p><i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. І. Київ : Музична Україна, 1970. С. 137–138.</p>			
146–148	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Roéme “Désir”. = [Поема Бажання = «Желание» cis-moll для фортепіано. Op. 11]. [Варіанти з правками]. [м. ]. Туш, чорнило, правки синім та червоним чорнилом, олівцем. 3 од. зб. <i>Примітки.</i> У ркп. зазначено дату написання твору – 1921 р. <i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. І. Київ : Музична Україна. С. 130–136.</p>	[ ]	6 (2+2+2)	
149	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Roéme № 1. = [Поема «За что?») h-moll для фортепіано. Op. 13 [!Op. 5]. Присвята французькою Ангеліні Канеп [А.В. Косенко]. м. Житомир. Автограф, чорнило. <i>Примітки.</i> На арк. 1 рукою В.С. Косенка напис: «Блаженни изгнании правды ради яко тех есть Царство Небесное. Св. Ев. Зап. Блаж. Прекрасной Музе ВК». <i>Публ.:</i> Москва : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925.</p>	3 лютого 1922 р.	4	
150–151	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Roéme № 1. = [Поема «За что?») h-moll для фортепіано. Op. 13 [!Op. 5]. Ред. В.В. Грудіна. Присвята А.В. Косенко. [Варіанти]. [м. ]. Туш, чорнило. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 150 за авторською пагінацією 8 с., у № 151 – 12 с. <i>Публ.:</i> Москва : Музыкальный</p>	19 березня 1939 р.	10 (4+6)	

	сектор Государственного издательства, 1925.			
152	Косенко В[іктор Степанович]. Роéте № 2 F-dur для фортепіано. Op. 5. [м. ]. Туш.	[ ]	1	
153– 154	Косенко В[іктор Степанович]. Роéте № 3. = [Поема «Заклик». = «Поэма Призыв»] B-dur для фортепіано. Op. 5. [Варіанти]. м. Петроград, [м. ]. Автограф, чорнило, туш. 2 од. зб. <i>Публ.:</i> Харків : Держ. вид-во України, 1928.	1915 р., [ ]	6 (3+3)	
155– 157	Косенко В[іктор Степанович]. Prelude № 1. = [Прелюдія № 1 es- moll для фортепіано. Op. 2]. м. Варшава, [м. ]. Автограф, списки з правками, чорнило, туш, помітки та виправлення синім та червоним чорнилом. 3 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 156–157 за авторською пагінацією пронумеровані дві перші сторінки у кожному списку. Архівна фоліація в правому нижньому куті. <i>Публ.:</i> Вибрані твори для фортепіано. Зошит 2. Київ : Музична Україна, 1967.	1911 р., [ ]	5 (1+2+2)	
158	Косенко [Віктор Степанович]. Prélude. = [Прелюдія № 2 g-moll для фортепіано. Op. 2]. м. Варшава. Автограф, чорнило.	1911 р.	1	
159	Косенко В[іктор Степанович]. Prelude № 3. = [Прелюдія № 3 gis- moll для фортепіано. Op. 2]. м. Петроград. Автограф, чорнило.	1915 р.	2	
160– 161	Косенко В[іктор Степанович]. Prélude. = [Прелюдія № 4 b-moll	8 березня 1939 р.,	5 (2+3)	

	<p>для фортепіано. Оп. 2].  м. Варшава, [м. ].  Автограф та список з  редакторськими правками  В.В. Грудіна, туш, чорнило.  2 од. зб.  <i>Примітки.</i> У № 161 позначка про  редакцію В.В. Грудіна у лівому  верхньому куті арк. 1.</p>	[ ]		
162– 165	<p>[Косенко Віктор Степанович].  Prélude. = [Прелюдія № 7 fis-moll  для фортепіано. Оп. 1]. Присвята  французькою Ангеліні Канеп  [А.В. Косенко]. [Варіанти].  м. Житомир, [м. ].  Автограф, туш.  4 од. зб.  <i>Примітки.</i> У № 162 автограф  В.С. Косенка та присвята  російською та французькою мовами:  «Дорогой тети (!) Мари от крепко  любящего ее В.С. Косенко».  У № 165 ліричні приписки до  А.В. Косенко та запис: «Сочинено  летом 1910 г. Написано 11 октября  1921 г. Г. Житомир», підпис  В.С. Косенка.</p>	<p>12 травня  1915 р,  [ ],  11 жовтня  1921 р.</p>	7 (2+2+2+1)	
166– 167	<p>[Косенко Віктор Степанович].  Prélude. = [Прелюдія № 8 cis-moll  для фортепіано. Оп. 1].  м. Варшава, [м. ].  Автограф, список, олівець, туш.  2 од. зб.</p>	<p>14  березня  1915 р.,  [ ]</p>	2 (1+1)	
168– 169	<p>Косенко [Віктор Степанович].  Prélude. = [Прелюдія № 9 g-moll  для фортепіано. Оп. 1].  м. Варшава, [м. ].  Автограф, список, олівець, туш.  2 од. зб.</p>	<p>29 квітня  1915 р.,  [ ]</p>	2 (1+1)	
170	<p>Косенко В[іктор Степанович].  Sonate № 1. = [Соната № 1 b-moll  для фортепіано. Оп. 13]. Присвята  французькою А.В. Канеп [А.В. Ко-  сенко].  м. Житомир.</p>	<p>23 травня  1922 р.</p>	11	

	<p>Автограф, чорнило, аплікатура та помітки олівцем.</p> <p><i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 22 с.</p> <p><i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. I. Київ : Музична Україна, 1970. С. 164–202.</p>			
171–172	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Sonate № 1. = [Соната № 1 b-moll для фортепіано. Оп. 13]. Присвята французькою А.В. Канеп [А.В. Косенко]. [м. ]. Автограф, чорнило. 2 од. зб.</p> <p><i>Примітки.</i> На арк. 2 зв. № 171 частина нотного тексту перевернута.</p> <p><i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. I. Київ : Музична Україна, 1970. С. 164–202.</p>	[ ]	9 (6+3)	
173–174	<p>[Косенко Віктор Степанович]. Sonate № 1. = [Соната № 1 b-moll для фортепіано. Оп. 13]. Присвячено А.В. Косенко. [Редакторські варіанти з позначками та правками]. [м. ]. Чорнило, туш, олівець, червоне, синє, фіолетове чорнило. 2 од. зб.</p> <p><i>Примітки.</i> Вказано дату написання твору: «23.05.1922 р.».</p> <p>У № 173 за авторською пагінацією 68 с., у № 174 – 64 с.</p> <p><i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. I. Київ : Музична Україна, 1970. С. 164–202.</p>	[ ]	66 (34+32)	
175	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Sonate № 2. = [Соната № 2 cis-moll для фортепіано. Оп. 14]. м. Житомир. Автограф, чорнило.</p> <p><i>Примітки.</i> Арк. 22 – дублікат початку частини II.</p> <p><i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. I. Київ : Музична Україна, 1970. С. 47–68.</p>	25 квітня 1924 р.	22	
176	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Sonate № 3. = [Соната № 3 h-moll для фортепіано. Оп. 15]. Присвячено</p>	1926– 24 жовтня 1929 р.	8	

	Б.М. Лятошинському. м. Житомир. Автограф, чорнило, олівець. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 15 с. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1940.			
177	Косенко В[іктор Степанович]. Consolation. = [Утіха. Поема] H-dur для фортепіано. Op. 9. Присвята французькою А. Канеп [А.В. Косенко]. м. Житомир. Автограф, чорнило. <i>Публ.:</i> Вибрані твори для фортепіано. Зошит 2. Київ : Музична Україна, 1967.	3 грудня 1921 р.	1	
178– 179	Косенко В[іктор Степанович]. Consolation. = [Утіха. Поема] H- dur для фортепіано. Op. 9. [Редакторські тексти. Правки В.В. Грудіна]. [м. ]. Чорнило, туш. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Дата створення в № 178 проставлена наприкінці тексту олівцем. <i>Публ.:</i> Вибрані твори для фортепіано. Зошит 2. Київ : Музична Україна, 1967.	[ ]	4 (2+2)	
180– 181	Косенко В[іктор Степанович]. Consolation. = [Утіха. Поема] H- dur для фортепіано. Op. 9. Присвята А.В. Косенко. [Редакторські варіанти, з правками та біловий]. [м. ]. Туш, чорнило, правки олівцем. 2 од. зб. <i>Публ.:</i> Вибрані твори для фортепіано. Зошит 2. Київ : Музична Україна, 1967.	[ ]	4 (2+2)	
182	Косенко В[іктор Степанович]. Fantasie. = [Фантазія] c-moll для фортепіано. [м. Петроград]. Автограф, чорнило, олівець.	[1915 р.]	2	



183– 185	<p>[Косенко Віктор Степанович]. Фантастична поема № 2 cis-moll для фортепіано. Op. 11. Присвята А.В. Косенко. [Варіанти редакторські ?]. [м. ]. Туш, чорнило, помітки олівцем. 3 од. зб. <i>Примітки.</i> На деяких арк. наклеєно фрагменти нотного та звичайного паперу. За авторською пагінацією в № 183 40 с., у № 184 – 20 с. Архівна фоліація в правому нижньому куті. <i>Публ.:</i> Вибрані твори для фортепіано. Зошит 3. Київ : Музична Україна, 1967.</p>	[ ]	47 (20+10+17)	
186– 188	<p>[Косенко Віктор Степанович]. [П'єси зі збірника «4 дитячі п'єси для фортепіано»]: 4 дитячі п'єси для фортепіано: Мелодія A-moll, Старовинний танок F-dur, Скерцино D-moll, Марш D-dur. Дві п'єси зі збірника «4 дитячі п'єси для фортепіано»: Скерцино D-moll, Марш D-dur. Дві п'єси зі збірника «4 дитячі п'єси для фортепіано»: Мелодія A-moll, Марш D-dur. [м. Київ]. Верстка та фрагменти варіанта верстки, друк, позначки чорнилом, простим та синім олівцями. 3 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 187 за авторською пагінацією 4 арк. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1938.</p>	1967 р.	14 (6+4+4)	
189	<p>[Косенко Віктор Степанович]. [Робочі матеріали до п'єс для фортепіано]. [м. ]. Автограф, чорнило, туш, олівець.</p>	[ ]	23	
190	<p>[Косенко Віктор Степанович]. [Робочі матеріали до п'єс для окремих інструментів].</p>	[ ]	13	

	[м. ]. Автограф, чорнило, туш, олівець.			
<b>I.1.7. Вокальні та вокально-інструментальні твори</b>				
<b>I.1.7.1. Хори та вокальні квартети</b>				
191– 192	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Греми, греми, індустрій (!) марш». = [Грими, грими, індустрій марш. = Індустріальний марш]. Для мішаного хору. Слова А. Журби. Рос. переклад Д. Ревуцького. [Пісня]. [м. ]. Автограф та список, чорнило, туш. Укр. і рос. мовами. 2 од. зб. Додаток. Журба А. «Греми, греми, індустрій (!) марш». Текст пісні. Машинопис. <i>Примітки.</i> На паперовій обгортці № 192 закреслено назву «Індустріальний марш» і написано: «Народи йдуть у бій за мир». Слова О. Новицького. <i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. Х. Київ : Музична Україна, 1973. С. 54–63.</p>	[ ]	13 (4+8+1)	
193	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Комсомольська. Для мішаного хору. Слова Олени Журливої. Рос. текст Д. Ревуцького. [Пісня]. [м. Київ] Автограф, чорнило. Укр. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> На арк. 1 штамп з дозволом друкування 1000 примірників твору від 1.10.1932 р. з підписом інспектора Київського Міськліту (?) (підпис нерозбірливий). Посередині нижнього поля аббревіатура УМВ (Укр. музичне вид-во) та номер 621 червоним олівцем. На с. 6 ухвала Репертуарної комісії від 6.07.1931 р. про виконання твору на всіх концертних естрадах за</p>	[1931 р.]	5	

	<p>підписом зав. худ. сектору Г. Верьовки від 12.07.1931 р. та відбитки двох печаток: Відділу народної освіти Київської міської ради і Київського крайового відділу Українського філармонічного тов-ва УКРФІЛ, підпис з дозволом інспектора [ ] від 30.09.1931 р. тощо.</p> <p>Під ними – штамп Вищого музичного комітету при відділі мистецтв Управління Політосвіти НКО УСРР, м. Харків, від 27.05.1932 р.: «до виконання не дозволено», підписано 4.06.1932 р., підписи нерозб.</p> <p>Над назвою запис: «Осередкові Л.К.С.М. при Муз. Драм. Інституті ім. Лисенка».</p> <p>За авторською пагінацією 10 с.</p> <p><i>Публ.</i>: Зібрання творів. Т. Х. Київ : Музична Україна, 1973. С. 41–53.</p>			
194– 195	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Ой пішов мій милесенький». Для жіночого хору. Слова [ ]. [Варіанти]. [Обробка та гармонізація української народної пісні]. [м. ]. Автограф, чорнило. 2 од. зб. <i>Публ.</i>: Киев : Музфонд СРСР. Укр. респ. філія, 1951.</p>	[ ]	2 (1+1)	
196– 197	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Прогульницька бригада (Shercino). Слова Б. Сіманцева. «Дождьдайся, дэучынонько» (білоруська народна пісня). Пісня прикордонників. Слова Б. Сіманцева. Обробки пісень для чоловічого вокального квартету. 2 од. зб. [м. Київ]. Автограф, чорнило.</p>	[1930– 1931 pp. ]	4 (2+2)	

	<i>Публ.:</i> Пісня прикордонників: Зібрання творів. Т. Х. Київ : Музична Україна, 1973. С. 99–104; Прогульницька бригада: Там само. С. 105–107.			
<b>I.1.7.2. Твори для хору з фортепіано</b>				
198– 201	Косенко В[іктор Степанович]. «Боевой автодоровский марш». Для хору і фортепіано. Слова М. Раузе. [Пісня]. [м. ]. Автограф, чорнило. Рос. мовою. 4 од. зб. <i>Примітки.</i> Автограф пошкоджений. Подано повний текст пісні.	[ ]	6 (2+1+1+2)	
202	Косенко В[іктор Степанович]. Бойовий шлях 44-ї Київської Червонопрапорної в піснях. Збірник з 10-ти пісень для чоловічого хору і фортепіано. [м. Житомир]. Автограф, чорнило. Додаток. Бойовий шлях 44-ї Київської Червонопрапорної. Автор Л. Гершензон, редакція М. Терещенка. Текст до монтажу. м. Житомир. Машинопис. <i>Примітки.</i> На арк. 1 зазначено «№ 1075/1938». Наприкінці кожної пісні подано повний текст (перекреслено олівцем). За авторською пагінацією 34 с. <i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. Х. Київ : Музична Україна, 1973. С. 41–40.	[1931 р.]	30 (17+13)	
203	[Косенко Віктор Степанович]. Бойовий шлях 44-ї Київської Червонопрапорної в піснях. Збірник з 10-ти пісень для чоловічого хору і фортепіано. [м. Житомир]. Автограф, чорнило.	[ ]	21 (20+1)	

	<p>Додаток. Перелік пісень зі стислими зауваженнями про виконання.</p> <p>Рукопис.</p> <p><i>Примітки.</i> Після деяких пісень подано їх повний текст.</p> <p><i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. X. Київ : Музична Україна, 1973. С. 41–40.</p>			
204	<p>[Косенко Віктор Степанович]. Дружба. Слова В. Зорового. Укр. переклад В. Сосюри. [Пісня для хору і фортепіано]. [м. Київ]. Автограф, чорнило.</p> <p><i>Примітки.</i> Останній твір В.С. Косенка.</p> <p><i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1938.</p>	[20 квітня 1938 р.]	2	
205– 207	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Песня курсантских бригад». = [Курсантська пісня]. Для двоголосного чоловічого хору і фортепіано. Слова І.С. Атурова. [Варіанти в g-moll і в f-moll]. «Ой, що ж бо то та й за ворон». Обробка української народної пісні. [м. Київ] Автограф та список, чорнило, олівець. Рос. мовою. 3 од. зб.</p> <p><i>Публ.:</i> Курсантська пісня: Київ : Мистецтво, 1936.</p>	[1936 р.]	6 (2+2+2)	
208	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Пісня про стахановку Тетяну Дубок. Для двоголосного хору і фортепіано. Слова І. Педанюка. [Два варіанти]. Пісня кузьминських колгоспниць-п'ятисотенниць. Для двоголосного хору і фортепіано. Слова Онисі Гринюк. [м. ]. Автограф, чорнило.</p> <p><i>Примітки.</i> Наприкінці подано повний текст пісень.</p>	[ ]	4	

	За авторською пагінацією 8 с. <i>Публ.:</i> Сб. українських послеоктябрьських песен. Київ : Мистецтво, 1936.			
209	Косенко В[іктор Степанович]. Пісня ударників заводу «Більшовик». Для мішаного хору і фортепіано. Слова Гапоненка [ ]. Без кінця. [м. ]. Автограф, чорнило. <i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. X. Київ : Музична Україна, 1973. С. 64–67.	[ ]	2	
210	Косенко В[іктор Степанович]. «Тепер ми сіно косимо». Для двоголосного хору і фортепіано. Слова А. Дикого. Пісня. [м. Київ]. Автограф, чорнило. <i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. X. Київ : Музична Україна, 1973. С. 84–85.	[1934 р.]	1	
<b>I.1.7.3. Твори для голосу з фортепіано</b>				
<b>I.1.7.3.1. Пісні та романси</b>				
211– 213	Косенко В[іктор Степанович]. Безрадісність. = Безрадостность («Німої тиши хочеться мені» = «Мне хочеться безгласной тишины»). Для мецо-сопрано і фортепіано. Ор. 16 № 1. Слова К. Бальмонта. Укр. переклад О. Байкаря. Присвята французькою Оксані Колодуб. [Варіанти в різних тональностях: Fis-dur, A-dur, As-dur]. [Романс]. м. Житомир. Автограф, чорнило, олівець. Укр. і рос. мовами. 3 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 212 за авторською пагінацією 8 с.	3 червня 1927 р., червень 1927 р., 1927 р.	10 (4+4+2)	
214– 215	Косенко В[іктор Степанович]. «Вербочки». Для голосу і фортепіано. Ор. 7. [Слова О. Блока]. Присвята французькою Ангеліні	28 грудня 1921 р.	4 (2+2)	

	<p>Канеп [А.В. Косенко].  [Романс].  м. Житомир.  Автограф, чорнило.  Рос. мовою.  2 од. зб.  <i>Примітки.</i> На арк. 1 № 215 рукою В.С. Косенка запис: «Сюда!!! Сюда!!! Миленькие вербочки...».  Арк. 1а з двома тактами виправленого тексту пришитий ниткою.</p>			
216– 218	<p>Косенко В[іктор Степанович].  Вечірня пісня. = «Вечерняя песня».  Для високого голосу, низького голосу та баритону. Слова О. Пушкіна. Укр. переклад М. Рильського. [Варіанти в різних тональностях: A-dur, C-dur, As-dur].  [Романс].  м. Київ, [м.           ].  Автограф (№ 216, 217), чорнило.  3 од. зб.  <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1938.</p>	[     ]	6 (2+2+2)	
219	<p>Косенко В[іктор Степанович].  «Говори! Говори!». Для голосу і фортепіано. Слова В. Лихачова.  [Романс].  [м.           ].  Автограф, туш.  Рос. мовою.  <i>Примітки.</i> На арк. 1 фрагмент підпису М. Снаги.  Аркуші значно пошкоджені та підклеєні.  <i>Публ.:</i> Київ : Музфонд СРСР, Укр. республ. філія, 1952.</p>	[     ]	2	
220	<p>Косенко В[іктор Степанович].  «Греми, греми, індустрій (!) марш». Для баритона і фортепіано на слова А. Журби. Рос. переклад Д. Ревуцького. Без кінця. [Варіант в A-dur].  [Пісня].  [м. Київ].  Автограф, чорнило.</p>	[1931 р.]	1	

	<p>Укр. і рос. мовами.</p> <p><i>Примітки.</i> На арк. 1 ухвала Репертуарної комісії від 6.07.1931 р. про виконання твору на всіх концертних естрадах за підписом зав. муз. сектору Г. Верьовки від 12.07.1931 р.</p> <p>Штамп Вищого музичного комітету при відділі мистецтв Управління Політосвіти НКО УСРР, м. Харків, з дозволом виконання твору від 27.05.1932 р. (підписано 4.06.1932 р., підписи нерозб.).</p> <p>На тому ж аркуші відбиток печатки Київського крайового відділу Українського філармонічного тов-ва УКРФІЛ та штамп з дозволом друкування 1 000 примірників твору від 1.10.1931 р. з підписом інспектора Київського Міськліту (?) (підпис нерозб.).</p> <p>На нижньому полі аббревіатура УМВ (Укр. музичне вид-во) олівцем.</p> <p><i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 134–138.</p>			
221	<p>Косенко В[іктор Степанович].</p> <p>«Греми, греми, (!) індустрій марш». Для баритона і фортепіано на слова А. Журби. [Варіант в A-dur].</p> <p>[Пісня].</p> <p>[м. ].</p> <p>Коректура.</p> <p><i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 6 с., нумерація с. 1 пропущена.</p> <p><i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 134–138.</p>	[ ]	5	
222– 223	<p>Косенко В[іктор Степанович].</p> <p>«Греми, греми, (!) індустрій марш». Для баритона і фортепіано на слова А. Журби. [Варіанти в A-dur і G-dur].</p> <p>[Пісня].</p> <p>[м. ].</p>	[ ]	6 (3+3)	



	<p>Туш. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 222 за авторською пагінацією 6 с., № 223 – 6 с. <i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 134–138.</p>			
224	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «До роботи, серце, до роботи!». Для голосу і фортепіано. Слова М. Рильського. [Романс]. [м. ]. Автограф, чорнило.</p>	[ ]	2	
225– 227	<p>Косенко В[іктор] [Степанович]. «Дремлет над прудом». Для голосу і фортепіано. Ор. 1 № 1. Слова [ ]. [Варіанти]. [Романс]. м. Петроград. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 3 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 225 наприкінці тексту зазначено: «Посвящается автору этих милых стихов» (автор слів не вказаний).</p>	28 серпня 1916 р.	6 (2+2+2)	
228– 229	<p>Косенко В[іктор] [Степанович]. «Зачем?». = «Навіщо?». Для голосу і фортепіано. Ор. 7 № [ ]. Слова [А.А.] Голенищева-Кутузова. Укр. переклад О. Байкаря. Присвята А. Канеп [А.В. Косенко]. [Романс]. [м. Житомир]. Автограф, чорнило. Рос та укр. мовами. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 228 за авторською пагінацією 6 с.</p>	[ ]	5 (3+2)	
230	<p>Косенко В[іктор Степанович] та ін. [Збірник пісень та романсів на музику В.С. Косенка та інших композиторів]: На майдані. Муз. В. Косенка, слова П. Тичини, ор. 16-bis; «Ой, що</p>	[ ]	9	

	<p>ж бо то та й за ворон». Обробка укр. нар. пісні В. Косенка. «Ворон к ворону летит». Муз. В. Косенка, слова О. Пушкіна. Дума про Сталіна. Муз. В. Косенка, слова А. Ісакова. Степ. Муз. Я. Степового, слова М. Чернявського, рос. переклад В. Зорового. «Ой, по горі, горі». Обробка укр. нар. пісні [ ] Маслова. Без кінця.</p> <p>[м. ]. Чорнило.</p> <p><i>Примітки.</i> На нижньому полі подекуди подано текст пісень. За авторською пагінацією 18 с. <i>Публ.</i> На майдані: «Музика масам». 1928. № 5. Харків : Держ. вид-во України; «Ворон к ворону летит»: Київ : Мистецтво, 1937; «Ой, що ж бо то та й за ворон»: Київ : Мистецтво, 1937.</p>			
231–232	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «І знов душа моя». = «Опять в моей душе». Для мецо-сопрано або баритона і фортепіано. Ор. 7 № 6. Слова О. Апухтіна. Укр. переклад Г. Чубука. Присвячено Ангеліні Канеп-Косенко.</p> <p>[Романс]. м. Житомир, [м. ]. Автограф, фіолетовий олівець, чорнило. Рос. і укр. мовами. 2 од. зб.</p> <p><i>Примітки.</i> У № 232 на арк. 1 два штампи бібліотеки «Київської музично-академічної консерваторії» та автограф [концертмейстера] Г. Ніколаєнко. Ноти № 232 значно пошкоджені та підклеєні. <i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 35–42.</p>	25 січня 1922 р., 1922 р.	7 (3+4)	
233	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Іду з роботи я з заводу (!)». Для</p>	[ ]	2	

	<p>меццо-сопрано або баритона і фортепіано. Слова П. Тичини. [Романс]. [м. ]. Чорнило. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, [ ].</p>			
234	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Колгоспівська. Для меццо-сопрано або баритона і фортепіано. Слова В. Греблова. Укр. переклад Г. Залізного. [Пісня]. м. Київ. Автограф, чорнило. Укр. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> На арк. 1 ухвала Репертуарної комісії від 6.07.1931 р. про виконання твору на всіх концертних естрадах за підписом зав. муз. сектору Г. Верьовки від 12.07.1931 р. Штамп Вищого музичного комітету при відділі мистецтв Управління Політосвіти НКО УСРР, м. Харків, з дозволом виконання твору від 27.05.1932 р. (підписана 4.06.1932 р., підписи нерозб.). На тому ж аркуші відбиток печатки Київського крайового відділу Українського філармонічного тов-ва УКРФІЛ та штамп з дозволом друкування 2 000 примірників твору від 9.02.1932 р. з підписом інспектора Київського міськліту (?) (підпис нерозбірливий). Посередині нижнього поля аббревіатура УМВ (Укр. музичне вид-во) та номер 628 олівцем, справа від нього – штамп Музичного видавництва Київського державного Музтресту. <i>Публ.:</i> [Харків : Держ. Вид-во України], 1932.</p>	1931 р.	2	
235– 236	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Колгоспівська. Для меццо-сопрано або баритона і фортепіано. Слова</p>	1932 р.	9 (4+5)	

	<p>В. Греблова. Укр. переклад Г. Залізного.          [Пісня].          м. Київ.          Коректури з правками.          Укр. і рос. мовами.          2 од. зб.  <i>Примітки.</i> У № 235 на арк. 1 штампи: «Коректа оддана (!) 12 марта 1932 р.», «Коректа одержана 23 марта 1932 р.» та запис: «Прошу еще одну корректуру. В. Косенко. 12.04.1932 р.».          У № 236 штампи: «Коректа оддана (дата нерозб.)», «Коректа одержана 30 марта 1932 р.» та запис: «Прошу еще одну корректуру. В. Косенко. 12.04.1932 р.».          У № 236 за авторською пагінацією 10 с.  <i>Публ.:</i> [Харків : Держ. вид-во України], 1932.</p>			
237	<p>Косенко В[іктор Степанович].          «Коли б то ти могла». = «О если б ты могла». Для голосу і фортепіано. Ор. 16 № 5. Слова О.К. Толстого. Укр. переклад О. Байкаря. Присвята французькою Ангеліні Канеп [А.В. Косенко].          [Романс].          м. Житомир          Автограф, чорнило.  <i>Примітки.</i> Текст наведено тільки укр. мовою.  <i>Публ.:</i> Харків : Держ. вид-во України, 1928.</p>	28 лютого 1928 р.	2	
238– 241	<p>Косенко В[іктор Степанович].          Колискова.          [Berceuse. = Колыбельная]. Для голосу і фортепіано. Слова О. Блока. Ор. 7. Присвята Ангеліні Канеп-Косенко.          [Варіант в укр. перекладі].          [Романс].          м. Житомир.</p>	31 грудня 1921 р., [1922 р.], [ ]	8 (1+2+2+3)	

	<p>Автограф, чорнило, туш. Рос. мовою. 4 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 238 на арк. 1 рукою В.С. Косенка запис: «Когда Вас будут терзать тяжкие докучные думы – вспомните «Verceuse» – ласкающий ветерок». У № 241 за авторською пагінацією 6 с.; на арк. позначка: «Из библиотеки А. Косенко». <i>Публ.:</i> Харків : Держ. вид-во України, 1928.</p>			
242	<p>[Косенко Віктор Степанович]. Колискова. [= Verceuse]. Для голосу або скрипки (?) і фортепіано. [Варіант у d-moll]. [Романс]. [м. ]. Автограф, чорнило. <i>Публ.:</i> Харків : Держ. вид-во України, 1928.</p>	[ ]	2	
243– 250	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Легіт легковійний». = «Ветер перелетный». Для сопрано або тенора і фортепіано. Ор. 1 № 4, № 5. Слова К. Бальмонта. Укр. переклади О. Байкаря, [ ] Вокуловича, Г. Чубука. [Варіанти]. [Романс]. м. Петроград, Житомир, [м. ]. Автограф, чорнило, туш, червоне чорнило, простий та червоний олівці. Рос. і укр. мовами. 8 од. зб. <i>Примітки.</i> На одному з ркп. автограф М. Снаги. За авторською пагінацією 8+8+8+4+8+4+4+4 с. <i>Публ.:</i> Київ : Музфонд СРСР. Укр. республ. філія, 1952.</p>	4 січня 1917 р., 1927 р., [ ]	24 (4+4+4+2+4+ 2+2+2)	
251	<p>[Косенко Віктор Степанович]. В.І. Ленін. Слова [ ]. [Пісня для голосу і фортепіано].</p>	[ ]	1	

	[м. ]. Автограф, чорнило.			
252	[Косенко Віктор Степанович]. «Люблю я на небе лазурном». Слова [ ]. [Романс]. [м. ]. Автограф, чорнило. Рос. мовою.	[ ]	1	
253	Косенко В[іктор Степанович]. «Мне грустно». = «Отчего». [= «Сумний я»]. Для голосу і фортепіано, ор. 7. Слова М. Лермонтова. Присвячено А.В. Косенко. [Романс]. [м. ]. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 6 с. <i>Публ.:</i> Київ : Музфонд СРСР. Укр. респ. філія, 1952.	[ ]	3	
254– 256	Косенко В[іктор Степанович]. «Мобілізуються тополі». Для баритона і фортепіано. Ор. 16, № 21. Слова П. Тичини. Присвячується Ю.П. Швецю. [Романс]. [м. ]. Автограф та список, чорнило, туш. 3 од. зб. <i>Примітки.</i> У верхньому правому куті № 254 автограф Д. Йохи, підпис датований 23.03.1933 р., м. Київ. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, [ ].	[ ]	8 (2+4+2)	
257	Косенко В[іктор Степанович]. На майдані. Для голосу і фортепіано. Ор. 16 [bis] № 5. Слова П. Тичини. [Романс]. [м. ]. Автограф, чорнило. <i>Публ.:</i> На майдані: «Музика масам». 1928. № 5. Харків : Держ. вид-во України.	[ ]	2	

258– 259	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Не там утішно серцю віє». = «Не там отрадно сердцу веет». Для голосу і фортепіано. Ор. 7. Слова О. Апухтіна. Укр. переклад Г. Чубука. Присвята А.В. Косенко. [Романс]. м. Житомир. Автограф, чорнило, олівець. Рос. і укр. мовами. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Укр. текст приписано над вокальним рядком. У № 258 на арк. 1 штамп Голов-реперткому УРСР від 14.07.1940 р. <i>Публ.:</i> Избранные романсы. Москва : Музыка, 1968. С. 3–9.</p>	26 січня 1922 р.	5 (2+3)	
260– 262	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Ни отзыва, ни слова». = «Ні відклику, ні слова». Для сопрано і фортепіано. Ор. 7, № 1. Слова О. Апухтіна. Укр. переклад [П. Засенка]. Присвята А.В. Канеп-Косенко. [Романс]. м. Житомир. Автограф, список з редакторськими правками, синє та чорне чорнило, туш. Укр. і рос. мовами. 3 од. зб. <i>Примітки.</i> Редакторські правки синім чорнилом від 30.06.1940 р. <i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 17–19.</p>	[9 листопада 1921 р.], [5] грудня 1921 р., [ ]	5 (2+1+2)	
263	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Ни отзыва, ни слова». [= «Ні відклику, ні слова»]. Для сопрано і фортепіано. Ор. 7. Слова О. Апухтіна. «Они стояли молча». [= «Вони стояли мовчки»]. Для голосу і фортепіано. Ор. 7. Без кінця. Слова В. Стражева. Присвята французькою Ангеліні Канеп [А.В. Косенко]. [Романси]. [м. ]].</p>	[ ]	2	

	<p>Автограф, туш. Рос. мовою.</p> <p><i>Публ.</i> «Они стояли молча». = «Вони стояли мовчки»: Харків : Держ. вид-во України, 1928. «Ни отзыва, ни слова». = «Ні відклику, ні слова»: Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 17–19.</p>			
264– 267	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Ніч і млиста хуртовина». = «Ночь и буря». Для голосу і фортепіано. Ор. 16 № 4. Слова М. Огарьова. Укр. переклад О. Байкаря. Присвята В.В. Зайцевій. [Романс]. м. Житомир, м. Київ : Київське музичне підприємство. Автограф, коректурні аркуші, друк, чорнило, олівець. Укр. і рос. мовами. 4 од. зб. <i>Примітки.</i> На арк. 1 коректури штампи із зазначенням дат здавання та одержання коректури. <i>Публ.:</i> Київ : Київське муз. підпр., 1930.</p>	<p>1927 р., 16 січня – 28 лютого 1930 р., червень 1927 р.</p>	<p>13 (2+2+6+3)</p>	
268– 270	<p>Косенко В[іктор] С[тепанович]. «О, где же те мечты». Для сопрано або тенора і фортепіано. Ор. 1 № 2 (№ 3). Слова [О. Апухтіна]. [Варіанти]. [Романс]. м. Петроград. Автограф, чорнило. Рос. мовою. 3 од. зб. <i>Примітки.</i> № 270 пошкоджений.</p>	<p>18 серпня 1916 р., жовтень 1916 р., [серпень– жовтень 1916 р.]</p>	<p>4 (2+1+1)</p>	
271– 272	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Они стояли молча». Для голосу і фортепіано. Ор. 7. Слова В. Стражева. Присвята французькою Ангеліні Канеп [А.В. Косенко]. [Варіанти]. [Романс]. м. Житомир. Автограф, чорнило. Рос. мовою.</p>	<p>22 січня 1922 р., [ ]</p>	<p>3 (1+2)</p>	



	2 од. зб. <i>Публ.:</i> Держ. вид-во України, 1928.			
273	Косенко В[іктор Степанович]. «Осенний вечер». = Осінній вечір. Для сопрано і фортепіано. Ор. 16 № 2. Слова Ф. Тютчева. Укр. переклад О. Байкаря. Присвячено В.В. Зайцевій. [Романс]. м. Житомир. Автограф, чорнило. Укр. і рос. мовами. <i>Публ.:</i> Избранные романсы. Москва : Музыка, 1968. С. 16–18.	1927 р.	2	
274– 276	Косенко В[іктор Степанович]. Осінній вечір. = «Осенний вечер» (= Есть в светлости осенних вечеров»). Для сопрано і фортепіано. Ор. 16 № 4 (№ 2). Слова Ф. Тютчева. Укр. переклад О. Байкаря. Присвя- чено В.В. Зайцевій. [Романс]. м. Житомир. Автограф, олівець, синє та чорне чорнило. Рос. і укр. мовами. 3 од. зб. <i>Публ.:</i> Избранные романсы. Москва : Музыка, 1968. С. 16–18.	червень 1927 р., 1927 р., [1927 р.]	6 (2+2+2)	
277– 278	Косенко В[іктор Степанович]. Пам'яті борців Паризької комуни. = «Памяти борцов Парижской коммуны». Для баритона і форте- піано. Слова С. Небезиної. Укр. текст Д. Ревуцького. [Романс]. [м. ]. Автограф, чорнило. 2 од. зб. Укр. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> У № 278 на арк. 1 штамп Вищого музичного комітету при відділі мистецтв Управління Політосвіти НКО УСРР, м. Харків, із дозволом виконання твору від	[ ]	5 (2+3)	

	<p>27.05.1932 р. (підписано 4.06.1932 р., підписи нерозб.), а також штамп з дозволом друкування твору від (?) р.</p> <p>На арк. 3 зв. ухвала Репертуарної комісії від 6.04.1931 р. про виконання твору на всіх концертних естрадах за підписом зав. муз. сектору Г. Верьовки від 12.07.1931 р. та відбитки двох печаток: Відділу народної освіти Київської міської ради і Київського крайового відділу Українського філармонічного тов-ва УКРФІЛ, а також підпис з дозволом інспектора [ ] від 30.09.1931 р.</p> <p>У № 278 за авторською пагінацією 6 с.</p> <p><i>Публ.:</i> Харків : Держ. вид-во України, 1934.</p>			
279–284	<p>Косенко В[іктор Степанович].</p> <p>Пісня гарбаря. Для середнього голосу і фортепіано. Слова Цітки Гартни. Переклад з білоруської [ ] Кулика. [Редакційний варіант у h-moll. Два варіанти у h-moll. Варіант в a-moll. Начерки у h-moll].</p> <p>[м. Київ ], [м. ].</p> <p>Автограф, чорнило, туш.</p> <p>6 од. зб.</p> <p><i>Примітки.</i> У № 279 на арк. 1 ухвала Репертуарної комісії від 20.05.1931 р. про виконання твору на всіх концертних естрадах за підписом Г. Верьовки від 12.07.1931 р.</p> <p>На тому ж аркуші відбиток печатки Київського крайового відділу Українського філармонічного тов-ва УКРФІЛ та підпис з дозволом інспектора [ ] від 30.09.1931 р. Під ним запис іншою рукою: «текст не дозволяється» (підпис нерозб).</p> <p>На арк. 3 штамп Вищого музичного комітету при відділі мистецтв Управління Політосвіти</p>	[1931 р.], [ ]	14 (3+3+2+2+2+2)	

	НКО УСРР, м. Харків, від 27.05.1932 р.: «до виконання не дозволено», підписано 4.06.1932 р., підписи нерозб. У № 279 за авторською пагінацією 6 с.			
285– 287	Косенко В[іктор Степанович]. «Послание в Сибирь». Для баса і фортепіано. Ор. 24 № 3. Слова О. Пушкіна. [Романс]. [м. ]. Автограф, чорнило. Рос. мовою. Додаток. О. Пушкін. «Во глубине сибирских руд». М. Рильський. Переклад вірша О. Пушкіна «Редеет облаков» («Поволі рідшає») Рукопис. Л. Первомайський. Переклад вірша О. Пушкіна «Послание в Сибирь» («В Сибір») Газетний друк (вирізка). 3 од. зб.+додаток. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1939.	[ ]	8 (2+2+2+2)	
288	Косенко В[іктор] [Степанович]. [«Промчались года молодые»]. Для голосу і фортепіано, № 5. Слова [ ]. [Романс]. [м. Петроград]. Автограф, чорнило. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Авторська фоліація римськими цифрами на зворотах аркушів.	15 грудня 1916 р.	4	
289– 290	Косенко В[іктор Степанович]. «Революция». [= Революція]. Для баритона і фортепіано. Слова Карла Лібкнехта. Укр. текст Д. Ревуцького. [Романс]. [м. ]. Автограф, чорнило. Укр. і рос. мовами.	[ ]	7 (4+3)	

	<p>2 од. зб.</p> <p><i>Примітки.</i> На арк. 1 № 289 ухвала Репертуарної комісії від 20.05.1931 р. про виконання твору на всіх концертних естрадах за підписом Г. Верьовки від 12.07.1931 р.</p> <p>На тому ж аркуші штамп з дозволом друкування 1000 примірників твору від 1.10.1931 р. з підписом інспектора Київського міськкліту (?), а також відбитки двох печаток: Відділу народної освіти Київської міської ради і Київського крайового відділу Українського філармонічного тов-ва УКРФІЛ, підпис з дозволом інспектора [ ] від 30.09.1931 р. тощо.</p> <p>Посередині нижнього поля штамп Музичного видавництва Київського державного Музтресту, н. д. «УМВ 629».</p> <p>У № 289 за авторською пагінацією 8 с.</p>			
291–293	<p>Косенко В[іктор Степанович].</p> <p>«Реет сумрак нежный». Для голосу і фортепіано. Оп. 1 № 2. Слова Ізгнанніка.</p> <p>[Романс].</p> <p>м. Петроград.</p> <p>Автограф, чорнило, туш.</p> <p>Рос. мовою.</p> <p>3 од. зб.</p>	2 вересня 1916 р., [ ]	8 (3+1+4)	
294	<p>Косенко В[іктор Степанович].</p> <p>Сльози. = «Слёзы». Для меццо-сопрано і фортепіано. Оп. 16 № 3. Слова Ф. Тютчева. Укр. переклад О. Байкаря.</p> <p>[Романс].</p> <p>м. Житомир.</p> <p>Автограф, чорнило, олівець.</p> <p>Укр. і рос. мовами.</p> <p><i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 8 с.</p> <p><i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 64–66.</p>	20 червня 1927 р.	4	

295	Косенко В[іктор Степанович]. «Смычка (Из русских народных напевов)». Для середнього голосу і фортепіано. [Пісня]. м. Київ. Автограф, чорнило. Рос. мовою.	15 грудня 1930 р.	2	
296	Косенко В[іктор Степанович]. «Соловей». Для сопрано і фортепіано. Ор. 24 № 5. Слова О. Пушкіна. [Романс]. [м. ]. Чорнило. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 8 с. <i>Публ.:</i> Москва : Гос. муз. изд-во 1939.	[ ]	4	
297– 298	Косенко В[іктор Степанович]. «Співа зима». = «Песнь зимы». Для голосу і фортепіано. Ор. 16 № 6. Слова С. Єсеніна. Укр. переклад О. Байкаря. Присвята французькою Л. Нікітенко. [Романс]. [м. ]. Автограф, чорнило. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Текст наведено тільки укр. мовою. <i>Публ.:</i> Харків : Держ. вид-во України, 1928.	[ ]	5 (3+2)	
299	Косенко В[іктор Степанович]. «Старинная песня». = Старовинна пісня, «Я пережив свої бажання», «Вечірня пісня». Для голосу і фортепіано на вірші О.С. Пушкіна у перекладі М. Рильського. [Романси]. [м. ]. Автограф, чорнило. Рос. мовою. <i>Публ.:</i> Сб. избр. романсов. Изд-во Музфонда УССР, 1938.	[ ]	5	

300– 301	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Старовинна пісня». = «Старинная песня» («Цветок»). Для меццо-сопрано або баритона і фортепіано. Ор. 20 № 5. Слова О. Пушкіна. Укр. переклад Д. Ревуцького. Присвячено пам'яті Франца Шуберта. [Романс]. м. Київ, [м. ]. Автограф, синє та чорне чорнило. Укр. і рос. мовами. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 300 [із нот М. Снаги] в правому верхньому куті арк. 1 підпис М. Снаги закреслено. <i>Публ.:</i> Сб. избр. романсов. Изд-во Музфонда УССР, 1938.</p>	8 червня 1930 р., [ ]	4 (2+2)	
302– 303	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Старинная песня». = «Цветок». Для сопрано і фортепіано. Ор. 20 № 5. Слова О. Пушкіна. [Романс]. [м. ]. Автограф, чорнило. Рос. мовою. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 302 [із нот Зої Гайдай] у правому верхньому куті арк. 1 синім олівцем зазначено приналежність ркп. З. Гайдай. У № 303 за авторською пагінацією 6 с. <i>Публ.:</i> Сб. избр. романсов. Изд-во Музфонда УССР, 1938.</p>	[ ]	5 (2+3)	
304	<p>[Косенко Віктор Степанович]. «Темпи: Сатира». Для середнього голосу і фортепіано. [Пісня]. [м. Київ]. Автограф, чорнило. <i>Примітки.</i> У підпису твору використано ананім прізвища композитора: «Муз. В. Акнесок».</p>	[1930– 1932 pp.]	2	
305– 307	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Тихо. Ночь». Для голосу і форте-</p>	[1916 р.]	4 (2+1+1)	

	піано. Ор. 1 № 4. Слова В. Молчанова. [Романс]. [м. Петроград]. Автограф, чорнило. Рос. мовою. 3 од. зб.			
308– 312	Косенко В[іктор Степанович]. «Трактористи молоденькі». Для сопрано і фортепіано, для баритона і фортепіано. Слова Й. Скляра. [Варіанти в E-dur та D-dur]. [Пісня]. м. Київ. Автограф, чорнило, туш. 5 од. зб.	27 вересня 1931 р., [ ]	11 (2+2+3+2+2)	
313– 317	Косенко В[іктор Степанович]. «Умирающая мать». = «Смерть матери». [= «Вмираюча мати». = «Смерть матері»]. Для голосу і фортепіано. Ор. 14 . 7. Слова [П.-Ж. Беранже, переклад] О. Апухтіна, укр. переклади О. Байкаря та Г. Чубука. Присвята французькою А. Канеп [А.В. Косенко]. [Варіанти в різних тональностях: es-moll (оригінал), cis-moll]. [Романс]. м. Житомир, [м. ]. Автограф, чорнило. Укр. і рос. мовами. 5 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 315 штамп: «Дозволено Головреперткомом УРСР 14.12.1940 р.». <i>Публ.:</i> Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 46–49.	29 січня 1922 р., 1923 р., [ ]	9 (2+2+2+2+1)	
318– 320	Косенко В[іктор] С[тепанович]. «Что-то здесь осиротело». Для голосу і фортепіано. Ор. 1, № 6 (3). Слова В. Соловйова. Присвячено Борису Олександровичу [ ] [Романс]. м. Петроград, [м. ]. Автограф, список іншою рукою, чорнило, олівець.	22 травня 1917 р., [ ]	5 (1+2+2)	

	Рос. мовою. 3 од. зб.			
321– 322	Косенко В[іктор Степанович]. Шотландська пісня. = «Шотландская песня» [= «Ворон к ворону летит»]. Для баритона і фортепіано. Ор. 20 № 3. Слова О. Пушкіна. Укр. переклад І. Франка. [Романс]. м. Київ, [м. ]. Автограф, чорнило, олівець. Укр. і рос. мовами. 2 од. зб. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1937.	30 травня 1930 р., [ ]	3 (2+1)	
323	Косенко В[іктор Степанович]. «Я Вас кохав». = «Я Вас любил». Для баритона і фортепіано. Ор. 20 № 1. Слова О. Пушкіна. Укр. переклад М. Чернявського. Присвя- чено «Галюше» [А.В. Косенко]. [Варіант у d-moll]. [Романс]. [м. Київ]. Автограф, чорнило. Укр. і рос. мовами. <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1937.	19 березня 1930 р.	2	
324– 325	Косенко В[іктор Степанович]. «Я Вас любил». Для сопрано і фортепіано. [Ор. 20 № 1]. Слова О. Пушкіна. Присвята «Галюше» [А.В. Косенко]. [Варіант в e-moll]. [Романс]. м. Київ. Автограф, чорнило. Рос. мовою. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 324 напис рукою В.С. Косенка навпроти назви: «Да – время прошедшее!». <i>Публ.:</i> Київ : Мистецтво, 1937.	19 березня 1930 р., [березень 1930 р.]	4 (2+2)	
326	Косенко В[іктор Степанович]. «Я Вас любил». Для меццо-сопрано і фортепіано. Ор. 20 № 1. Слова О. Пушкіна. [Варіант у d-moll]. [Романс].	[ ]	2	



	[м. Київ]. Чорнило. Рос. мовою. <i>Публ.</i> : Київ : Мистецтво, 1937.			
327	Косенко В[іктор Степанович]. «Я Вас любил». Для голосу і фортепіано. Ор. 20 № 1. Слова О. Пушкіна. Присвячено А.В. Косенко. [Варіант в e-moll]. [Романс]. [м. ]. Чорнило. Рос. мовою. <i>Публ.</i> : Київ : Мистецтво, 1937.	[ ]	2	
328– 329	Косенко В[іктор Степанович]. «Я ждав тебе». = «Я ждал тебя». Для голосу і фортепіано. Ор. 7 № 5. Слова О. Апухтіна. Укр. переклад Г. Чубука. Присвята французькою Ангеліні Канеп [А.В. Косенко]. [Романс]. м. Житомир. Автограф, чорнило, олівець. Рос. і укр. мовами. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Поряд із зазначенням голосу № 328 вказано: «original». <i>Публ.</i> : Харків : Держ. вид-во України, 1928.	11 січня 1922 р., [ ]	4 (2+2)	
330– 331	Косенко В[іктор Степанович]. «Я здесь, Инезилья». [= «Я тут, Инезилье»]. Для сопрано або тенора і фортепіано. Ор. 24 № 5. Слова О. Пушкіна. Присвячено М.Х. Сназі. [Романс]. [м. Київ]. Автограф, список, чорнило. Рос. мовою. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 330 на арк. 1 позначка: «Из библиотеки А. Косенко». Час та місце створення подаються за записом в інвентарній книзі Кабінету-музею В.С. Косенка (№ 263).	[1936 р.]	8 (4+4)	

	У № 330 за авторською пагінацією 8 с., у № 331 – 8 с. <i>Публ.</i> : Київ : Мистецтво, 1938 (укр. мовою).			
332–334	Косенко В[іктор Степанович]. «Я пережив свої бажання». = «Я пережив свої желанья». Для баритона і фортепіано. Ор. 21 № 2. Слова О. Пушкіна. Укр. переклад М. Рильського. Присвяту над заголовком [Раїнському] закреслено чорнилом. [Романс]. м. Київ, [м. ]. Автограф, чорнило. Рос. і укр. мовами. 3 од. зб. <i>Публ.</i> : Київ : Мистецтво, 1937.	20 травня 1930 р., [ ]	5 (2+2+1)	
335	Косенко Віктор Степанович. «Я пережив свої желанья». Для мецо-сопрано і фортепіано. Ор. 20 № 2. Слова О. Пушкіна. [Романс]. [м. ]. Автограф, чорнило. Рос. мовою. <i>Публ.</i> : Київ : Мистецтво, 1937.	[ ]	2	
336	Косенко В[іктор Степанович]. «Як на небі зірочки». Для сопрано і фортепіано. Ор. 7 № 3. Слова В. Залізняка. Присвячено Ангеліні Косенко. [Пісня]. м. Житомир. Автограф, чорнило. <i>Примітки.</i> Іншим чорнилом дописаний переклад рос. мовою (перекладач не вказаний). <i>Публ.</i> : Київ : Київське муз. підпр., 1930.	1921 р.	2	
337	Косенко [Віктор Степанович]. Ялинка. [Для середнього голосу і фортепіано]. Слова М. Рильського. Дитяча пісня. [м. ]. Автограф, чорнило, олівець.	[ ]	2	

338	Косенко В[іктор Степанович]. Ялинка. Дитяча пісня для сопрано і фортепіано. Слова М. Пригари. [м. ]. Автограф, туш. <i>Примітки.</i> Наприкінці подано повний текст пісні. <i>Публ.:</i> Київ : Музфонд УРСР, 1948.	[ ]	2	
339	Косенко В[іктор Степанович]. Ялиночка, ялинка. Для середнього голосу і фортепіано. Слова Л. Зимного. [Дитяча пісня]. [м. ]. Автограф, туш. <i>Примітки.</i> Наприкінці подано повний текст пісні. <i>Публ.:</i> На зміну. 1936, 28 грудня (№ 176).	[ ]	2	
340	[Косенко Віктор Степанович]. «Nature morte». Для голосу і фортепіано. Ор. 7. Слова [Г.А. Галіної]. [Романс]. [м. ]. Туш. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Напис «Слова А. Апухтина» перекреслено та зверху чорнилом зазначено: «Г. Чюліной».	[ ]	2	
<b>I.1.7.3.2. Підготовчі матеріали</b>				
341– 342	[Косенко Віктор Степанович]. [Твори для голосу і фортепіано. Начерки]. [м. ]. Автограф, чорнило. 2 од. зб.	[ ]	4 (2+2)	
<b>I.1.8. Записи та обробки народних пісень</b>				
<b>I.1.8.1. Варіації на теми народних пісень</b>				
343	[Косенко Віктор Степанович]. «Ти ж мене підманула». [Варіації на тему української народної пісні].	[ ]	1	

	[м. ]. Автограф, чорнило.			
<b>I.1.8.2. Гармонізація народних пісень</b>				
344– 345	[Косенко Віктор Степанович]. «Гей по синьому морю». «Ой, на горі та женці жнуть». «Уж ты сад, ты мой сад». [Гармонізація українських народних пісень. Запис російської народної пісні]. [м. ]. Автограф, чорнило. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Після нотних записів подано повний текст пісень.	[ ]	2 (1+1)	
<b>I.1.8.3. Записи народних пісень</b>				
346– 353	Косенко В[іктор Степанович]. «Була в багача ідна дочечка». «Синя моря взволновалася». «Закувала зозуленька». «Ой, ти соловей, соловейку». «Ой ти, мати моя». «Була в мене жінка». «Ой, пішов Космина». «Що будем робити». Пан Журавський, «Пан не пускає додому». Заслужський хліб. «Убив Яків свою жінку». «Да тече річка». «Закувала зозуленька». «Ой, канодо». «Ой, гай мати». «Ой, косив мужик». «Ой, не шуми, луже». «Із-за гори хмара». «До шинку гуляти». [Записи українських та російської народних пісень]. [м. ]. Чорнило, туш, олівець. 8 од. зб. Укр. та рос. мовами. <i>Примітки.</i> Після деяких пісень зазначено місце запису (село та повіт) та ім'я автора записів – А. Лиходій. Для деяких пісень подано повні тести.	[ ]	10 (1+1+1+1+1+ 1+2+2)	

	Наприкінці подано також тексти інших пісень без нотних записів.			
354– 356	Пісня про Марію Демченко. «Котилися вози». «Калино, малино». [Записи мелодій українських народних пісень та текстів рукою невідомого автора]. [м. ]. Машинопис, чорнило, олівець. 3 од. зб.	[ ]	3 (1+1+1)	
357	Косенко В[іктор Степанович]. «Ой, на горі та жінці жнуть». «Уж ты сад, ты мой сад». [Обробка української народної пісні. Запис російської народної пісні]. [м. ]. Автограф, чорнило, олівець. <i>Примітки.</i> Після другої пісні зазначено джерело – місце запису (село та повіт). Після нотних записів подано повний текст пісень.	[ ]	1	
358– 361	Косенко В[іктор Степанович]. «Стоїть дуб зелений». «Ой, що ж бо то та й за ворон». На смерть В.І. Леніна. Пісня про Ганну Кандибер. [Записи українських народних пожовтневих пісень]. [м. ]. Автограф, чорнило. 4 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 358 наведено лише віршований текст, запис мелодії відсутній. Після нотного тексту подано повні тексти пісень. Під текстами пісень позначки про місце та авторів запису.	[ ]	4 (1+1+1+1)	
<b>I.1.8.4. Обробки народних пісень</b>				
<b>I.1.8.4.1. Обробки для вокальних квартетів</b>				
362	Косенко В[іктор Степанович]. «Пролятели гуси». [Для чоловічого квартету].	[1930– 1931 рр.]	2	

	[Аранжування та обробка білоруської народної пісні]. [м. Київ]. Автограф, чорнило.			
<b>1.1.8.4.2. Обробки для баса або баритона і фортепіано</b>				
363– 370	Багацька дочка. «Грицю, Грицю». «Десь поїхав син». «Жінку маю, діток маю». «Ой ви хлопці чорноморці». «Гуляла, гуляла». «Що будем робити». «Закувала зозуленька». «Заслужський хліб добрий». [Для баса або баритона і фортепіано]. [Обробки українських народних пісень]. [м. Київ]. Автограф, чорнило. 8 од. зб. <i>Публ.</i> «Заслужський хліб добрий»: Київ : Мистецтво, 1936. Багацька дочка, «Що будем робити»: Київ : Мистецтво, 1937. «Грицю, Грицю»: Київ : Мистецтво, 1940.	[1935– 1936 pp.]	14 (2+1+2+1+2+ 2+2+2)	
371– 379	К[осенко] В[іктор Степанович]. «Ой, гай мати» [у різних тональностях]. «Ой, не шуми, луже». «Повезли в городочок». = «Ой, зачула моя доля». «Що будем робити». [Для баса або баритона і фортепіано]. [Варіанти]. [Обробки українських народних пісень]. [м. Київ]. Автограф, чорнило. 9 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 379 на арк. 2 штамп: «Група музична. № 1017». <i>Публ.</i> «Ой, зачула моя доля»: Київ : Мистецтво, 1936. «Ой, гай мати»: Київ : Мистецтво, 1937.	[1935– 1936 pp.]	20 (3+1+2+2+2+ 4+3+1+2)	
380– 382	Косенко В[іктор Степанович]. «Ой, зачула моя доля». «Тікав дячок голий». «Взяв би я бандуру». «Ой, поїхав за снопами». [Для баса і	[1935– 1936 pp.]	4 (1+2+1)	

	фортепіано]. [Обробки українських народних пісень]. [м. Київ]. Автограф, туш. 3 од. зб. <i>Публ.</i> «Взяв би я бандуру», «Ой, поїхав за снопами»: Київ : Мистецтво, 1940.			
	<b>I.1.8.4.3. Обробки для голосу і фортепіано</b>			
383	Косенко В[іктор Степанович]. Verceuse. = «Колыбельная». [Для голосу і фортепіано]. [Обробка і гармонізація єврейської народної мелодії]. [м. ]. Автограф, чорнило. <i>Публ.:</i> Сб. песен Сарры Фибих. Москва, 1939.	[ ]	2	
<b>I.1.8.4.4. Обробки для жіночого голосу і фортепіано</b>				
384– 385	[Косенко Віктор Степанович]. «Десь поїхав син». «Казачья песня». [Для жіночого голосу і фортепіано]. [Обробки народних пісень]. [м. Київ]. Автограф, чорнило. Укр. і рос. мовою. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 384 штамп: «Бібліотека Київської Музично-Драматичної Консерваторії». Після нотного тексту подано повний текст пісні. <i>Публ.</i> «Десь поїхав син»: Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 184–185.	[1935– 1936 pp.]	6 (2+4)	
386	Косенко В[іктор Степанович]. «Закувала зозуленька». Для сопрано і фортепіано. Без кінця. [Обробка української народної пісні]. [м. Київ]. Автограф, туш.	[1935– 1936 pp.]	2	

<b>I.1.8.4.5. Обробки для хору і фортепіано</b>				
387– 393	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Гей, у нашому селі». «Десь поїхав син». «Ой гаю, гаю». «Ой, піду я понад лугом». «Ой, що ж бо то та й за ворон». «Ой, з-під горки все туман». [Для хору і фортепіано]. [Варіанти. Начерки]. [Обробки та гармонізації українських народних пожовтневих пісень]. [м. Київ]. Автограф, чорнило. 7 од. зб. <i>Примітки.</i> Після деяких пісень подано повний текст. У № 387 на арк. 2 зв. зазначено: «Умова № 27, 1936 р.». <i>Публ.</i> «Гей, у нашому селі»: Київ : Мистецтво, 1939. «Ой, що ж бо то та й за ворон», «Ой, з-під горки все туман»: Сб. українських послеоctябрьських песен. Київ : Мистецтво, 1936. «Ой, піду я понад лугом»: Київ, Мистецтво, 1938.</p>	[1935– 1936 pp.]	13 (2+2+2+1+2+ 2+2)	
<b>I.1.9. Обробки мелодій інших композиторів</b>				
394	<p>[Косенко Віктор Степанович]. Голубицький О.Є. «Детская песня». Слова Н. Островської. [Для голосу і фортепіано] [Обробка для голосу і фортепіано]. [м. ]. Автограф, чорнило. Додаток. Вірші Н. Островської. Вирізка з газети «Пионерская правда» № 151 за 7.11.1936 р. <i>Примітки.</i> На арк. 1 наведено повний текст пісні.</p>	[ ]	3 (2+1)	
395– 397	<p>Косенко В[іктор] С[тепанович]. Голубицький О.Є. Гавот. = Gavotte. «Сказочка». «Осенняя песня». «Восточный танец». «Старинная песня». [Обробки для фортепіано].</p>	[ ]	9 (2+5+2)	



	[м. ]. Автограф, чорнило. 3 од. зб.			
<b>I.1.10. Твори інших композиторів у автографах В.С. Косенко</b>				
398	Ліст Ференц. [Концерт для фортепіано з оркестром № 1 Es-dur]. [Партії скрипки і альту], початок. [м. ]. Автограф В.С. Косенка, олівець. <i>Примітки.</i> Справа вгорі позначено: «F. List».	[ ]	2	
399	Чайковський [Петро Ілліч]. «Примиреньє». Для меццо-сопрано і фортепіано. [Романс]. [м. Київ]. Автограф В.С. Косенка, чорнило. <i>Примітки.</i> На арк. 1 позначка: «Переписано рукою Виктора Степановича Косенко во время его болезни в 1938 г.». За авторською пагінацією 8 с.	1938 р.	4	
<b>I.1.11. Перекладення творів В.С. Косенка для симфонічного оркестру та голосу, виконані іншими композиторами</b>				
400	Косенко В[іктор] С[тепанович]. «Іду з роботи я, з заводу» (!). «Мобілізуються тополі». Для голосу з симфонічним оркестром. Слова П. Тичини. Аранжування В.Т. Борисова. [Романси]. [м. ]. Чорнило. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 30 с.	1967 р.	17	
401	Косенко В[іктор] С[тепанович]. На майдані. Для хору, баса соло і симфонічного оркестру. Слова П. Тичини. Аранжування В.Т. Борисова. [Комплект: Партитура. Партія баса з хором]. [Романс].	19 червня 1964 р.	10 (8+2)	

	[м. ]. Чорнило. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 11 с.			
402	Косенко В[іктор] С[тепанович]. Пам'яті борців Паризької комуни. = «Памяти борцов Парижской коммуны». Для голосу і симфонічного оркестру. Слова С. Невежиної. Укр. переклад Д. Ревуцького. Аранжування В.Т. Борисова. [Романс]. [м. ]. Олівець. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 15 с. <i>Публ.:</i> Харків : Держ. вид-во України, 1934.	9 вересня 1961 р.	9	
403	Косенко В[іктор] С[тепанович]. «Партита: Этюд до-диез минор [ре минор], Гавот ре-бемоль мажор [ре мажор], Гавот си-минор [до минор], Куранта ми минор. Оркестрова транскрипція В.Т. Борисова фортепіанних творів В.С. Косенка (чорнова редакція). [м. ]. Олівець. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 91 с.	1970 р.	47	
404– 405	Косенко В[іктор] С[тепанович]. «Послание в Сибирь». «Я ждал тебя». Для баса і симфонічного оркестру. Слова О.С. Пушкіна. Оркестровка Г.І. Майбороди. [Романси]. [м. ]. Автограф Г.І. Майбороди, олівець. Рос. мовою. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 404 за авторською пагінацією 12 с., у № 405 – 14 с.	[ ]	15 (2+6+7)	
406	Косенко В[іктор] С[тепанович]. «Соловей». Для голосу і	[ ]	9 (7+2)	

	симфонічного оркестру. Слова О.С. Пушкіна. Аранжування Г.І. Майбороди. [Романс]. [Комплект: Партитура. Партія флейти та її копія]. [м. ]. Туш. Рос. мовою.			
<b>I.1.12. Нотографія</b>				
407	Нотографія творів В.С. Косенка. / Упорядник В. Довженко. [м. Київ]. Машиноп.	[ ]	20	
<b>I.2. Друковані видання творів В.С. Косенка</b>				
<b>I.2.1. Фортепіанні твори</b>				
408	Косенко В[іктор Степанович]. Етюд сіс-моп для фортепіано. Присвячується А.В. Канеп [А.В. Ко- сенко]. м. Харків : Держ. вид-во України. Друк. <i>Примітки.</i> Дарчий напис В.С. Косенка Лідії Яківні [Хаборіній?] від 25.05.1929 р., у Житомирі. Напис на обкладинці: «Из нот А.В. Косенко». За пагінацією видавництва 4 с.	[1928 р.]	2	
409	Косенко В[іктор Степанович]. Етюд Е-dur [для фортепіано]. Присвячується А.В. Канеп [А.В. Косенко]. Серія «Камерна музика : Форте- піанні твори». м. Харків : Держ. вид-во України. Друк. <i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко». За пагінацією видавництва 8 с.	[1943 р.]	4	
410	Косенко В[іктор Степанович]. Етюд Е-dur для фортепіано. Присвячується А.В. Канеп [А.В. Ко-	[1928 р.]	2	

	сенко]. м. Харків : Держ. вид-во України. Друк. <i>Примітки.</i> Дарчий напис Г. і С. (?) Косенко [ ] від 17.11.1938 р. на с. 1. За пагінацією видавництва 4 с.			
411	Косенко В[іктор Степанович]. Етюд. Ор. 8 № 1. Присвячується А.В. Косенко. Серія «Український педагогічний репертуар : Фортепіано». м. Харків : Держ. вид-во України. Друк. <i>Примітки.</i> Дарчий напис А.В. Косенко П.В. Батюшкову та «Нінусі» (?) від 17.06.1938 р. У лівому куті рамки на обкладинці підпис художника-оформлювача Л. Кривінської. За пагінацією видавництва 8 с.	[1930 р.]	4	
412	Косенко В[іктор Степанович]. Етюд <i>gis-moll</i> [для фортепіано]. Ор. 8 № 1. Присвячується А.В. Ко- сенко. м. Київ : Мистецтво. Друк. <i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко». За пагінацією видавництва 8 с.	1947 р.	4	
413	Косенко В[іктор Степанович]. Етюд для фортепіано. Ор. 8 № 4. Присвячується А.В. Косенко. м. Київ : Мистецтво. Друк. <i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко». За пагінацією видавництва 10 с.	1949 р.	5	
414	Косенко В[іктор Степанович]. Етюд для фортепіано. Ор. 8 № 4. Присвячується А.В. Косенко. Серія «Український педагогічний репертуар : Фортепіано».	[1930 р.]	4	

	<p>м. Харків : Держ. вид-во України. Друк. <i>Примітки.</i> Дарчий напис А.В. Косенко П.В. Батюшкову від 17.06.1938 р. За пагінацією видавництва 8 с.</p>			
415	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Етюд fis-moll для фортепіано. Ор. 8 № 8. Присвята французькою А.В. Канеп [А.В. Косенко]. м. Москва : Музыкальный сектор Государственного издательства. Друк. <i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко». За пагінацією видавництва 6 с.</p>	1925 р.	3	
416	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Заклик». Поема для фортепіано. Ор. 5 № 3. Присвячується А.В. Канеп [А.В. Косенко]. м. Київ : Мистецтво. Друк. <i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко». За пагінацією видавництва 14 с.</p>	[1950 р.]	7	
417	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Заклик». Поема для фортепіано. Присвячується А.В. Канеп [А.В. Ко- сенко]. м. Харків : Держ. вид-во України. Друк. <i>Примітки.</i> Дарчий напис А.В. Косенко (?) невідомому вико- навцю від 17.11.1938 р. на с. 1. За пагінацією видавництва 12 с.</p>	[1928 р.]	6	
418	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Меланхолический этюд для фортепиано». Ор. 8 № 2. = Étude mélancolique pour piano. Присвята французькою А.В. Канеп (Косенко). м. Москва : Музыкальный сектор Государственного издательства. Друк.</p>	1925 р.	3	

	<p><i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».</p> <p>За пагінацією видавництва 6 с.</p>			
419	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Поэма. = Роєте для фортепіано. Присвята А.В. Канеп [А.В. Косенко]. м. Москва – Відень – Лейпциг : Музсектор Госиздата. Друк. <i>Примітки.</i> Дарчий напис В.С. Косенко невідомій особі від 30.05.1928 р. У присвяті помилка. За пагінацією видавництва 10 с.</p>	[ ]	5	
420	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Ригодон (з 11-ти етюдів у формі старовинного танцю для фортепіано. Ор. 19). [м. Харків] : Держ. вид-во «Мистецтво». Друк. <i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».</p> <p>За пагінацією видавництва 8 с.</p>	1931 р.	4	
421	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Твори для фортепіано: Етюд сіс-тол. Присвячується А.В. Косенко. м. Київ : Музфонд УРСР. Друк. Укр. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».</p>	1946 р.	3	
422	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Чотири дитячих п'єси для фортепіано. м. Київ : Музфонд УРСР. Друк, виправлення нотного тексту червоним олівцем. <i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».</p>	1949 р.	4	
423	<p>Косенко В[іктор Степанович].</p>	1938 р.	4	

	<p>Чотири дитячі п'єси для фортепіано: Мелодія. Старовинний танок. Скерціно. Марш. [м. Київ] : Держ. вид-во «Мистецтво».</p> <p>Друк.</p> <p><i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».</p> <p>За пагінацією видавництва 8 с.</p>			
<b>I.2.2. Хорова музика</b>				
424	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Гей, у нашому селі». Для хору з супроводом фортепіано. Обробка української пожовтневої народної пісні. м. Київ : Мистецтво. Друк.</p> <p><i>Примітки.</i> Власницький напис М. Снаги-Паторжинської. Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».</p> <p>За пагінацією видавництва 2 с.</p>	[ ]	1	
425– 426	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Дружба. [Для хору в супроводі фортепіано]. Слова В. Зорового. [Пісня]. м. Київ : Мистецтво. Друк. 2 од. зб.</p> <p><i>Примітки.</i> Два примірники видання підписані рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».</p>	1947 р.	2 (1+1)	
427	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Курсантська пісня. Слова І. Атурова. Укр. переклад Д. Чепурного. м. Київ : Мистецтво. Друк.</p> <p><i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 4 с.</p>	1936 р.	2	
428	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Піснею про Сталіна починаймо день». Для одноголосного дитячого хору з фортепіано. Слова М. Риль-</p>	1950 р.	2	

	ського. м. Київ : Музфонд УРСР. Друк. Укр. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 4 с.			
<b>I.2.3. Романси та пісні</b>				
429	Косенко В[іктор Степанович]. «Богунці ми». Для двоголосного хору і фортепіано. [Пісня]. м. Київ : Спілка радянських композиторів України. Фотомеханічний друк з рукопису. <i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко». За пагінацією видавництва 6 с.	1939 р.	3	
430	Косенко В[іктор Степанович]. Вибрані романси та пісні для голосу і фортепіано. Упорядник В. Довженко. м. Київ : Музфонд УРСР. Друк. <i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко». За пагінацією видавництва 60 с.	1948 р.	30	
431	Косенко В[іктор Степанович]. «Вони стояли мовчки». Для високого голосу і фортепіано. Ор. 7 № 2. Слова В. Стражева. Переклад українською Ю. Ткаченка. Присвячується А.В. Канеп [Косенко]. [Романс]. Серія «Бібліотека Солоспіву : Романси». м. Харків : Держ. вид-во України. Друк. Укр. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> На обкладинці під рамкою підпис художника-оформлювача О.В. Маренкова. За пагінацією видавництва 6 с.	1928 р.	3	
432	Косенко В[іктор Степанович].	1937 р.	3	



	<p>«Ворон к ворону летит». Для баса або баритона і фортепіано. Оп. 20 № 3. Слова О.С. Пушкіна. [Романс]. м. Київ: Мистецтво. Друк. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко». <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 6 с.</p>			
433	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Говори, говори». [Для голосу і фортепіано]. Слова В. Лихачова. [Романс]. м. Київ : Музфонд СРСР, Українська республіканська філія. Друк. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 6 с.</p>	1952 р.	3	
434	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Два романи : «Іду з роботи я, з заводу». «Мобілізуються тополі». [Для голосу і фортепіано]. Слова П. Тичини. м. Київ : Мистецтво. Друк. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 12 с.</p>	[ ]	6	
435	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Дума про Сталіна: Козацька пісня. Для середнього голосу і фортепіано. Слова А. Ісакова. Укр. переклад В. Зорового. м. Київ : Мистецтво. Друк. Рос. і укр. мовами. Додаток. Текст пісні укр. мовою. Олівець. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 10 с.</p>	1938 р.	6 (5+1)	
436	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Избранные романсы». [Для голосу і фортепіано].</p>	1968 р.	20	

	<p>м. Москва : Музыка. Друк. Укр. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко». За пагінацією видавництва 40 с.</p>			
437	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Коли б то ти могла». Для високого голосу і фортепіано. Оп. 16 № 5. Слова О. Толстого. Переклад українською О. Байкаря. Присвячується А.В. Канеп (Косенко). [Романс]. Серія «Бібліотека Солоспіву». м. Харків : Держ. вид-во України. Друк. Укр. і рос. мовами (назва – тільки укр.). <i>Примітки.</i> На обкладинці під рамкою підпис художника-оформлювача О.В. Маренкова. За пагінацією видавництва 6 с.</p>	1928 р.	3	
438	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Колискова. Для високого голосу і фортепіано. Оп. 7 № 7. Слова О. Блока. Переклад українською Г. Яра. Присвячується А.В. Канеп (Косенко). [Романс]. Серія «Бібліотека Солоспіву». м. Харків : Держ. вид-во України. Друк. Укр. і рос. мовами. Додаток. Д. Бобирь. Текст іншого перекладу пісні українською мовою. Машинопис. <i>Примітки.</i> На обкладинці під рамкою підпис художника-оформлювача О.В. Маренкова. За пагінацією видавництва 6 с.</p>	[1928 р.]	4 (3+1)	
439	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Колыбельная». Для голосу і фортепіано. Слова О. Блока. [Романс]. м. Київ : Мистецтво.</p>	[1955 р.]	4	

	<p>Друк. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> На звороті обкладинки напис: «Из нотной библиотеки Музея В.С. Косенко».</p>			
440	<p>Косенко В[іктор Степанович]. На майдані. Для баса і фортепіано. Ор. 16 (bis) № 1. Слова П. Тичини. Присвячується Ю.Д. Ткаченкові. [Романс]. Серія «Бібліотека Солоспіву». м. Харків : Держ. вид-во України. Друк. <i>Примітки.</i> На обкладинці під рамкою підпис художника-оформлювача О.В. Маренкова. Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко». За пагінацією видавництва 6 с.</p>	[1928 р.]	3	
441	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «О, если б ты могла». Для голосу і фортепіано. Слова О. Толстого. [Романс]. м. Київ : Мистецтво. Друк. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко». За пагінацією видавництва 8 с.</p>	[1955 р.]	4	
442	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Поёт зима, аукает». [= «Співа зима, погукує»]. Для високого голосу в супроводі фортепіано. Ор. 16 № 6. Слова С. Єсеніна. Укр. переклад О. Байкаря. [Романс]. м. Москва : Музгиз. Друк. Укр. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко». За пагінацією видавництва 8 с.</p>	1960 р.	4	
443	<p>Косенко В[іктор Степанович].</p>	[ ]	3	

	<p>«Послание в Сибирь». Для баса [і фортепіано]. Слова О. Пушкіна. [Романс]. [м. ]. Фотомеханічний друк з рукопису. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко». За пагінацією видавництва 6 с.</p>			
444	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Співа зима». Для високого голосу і фортепіано. Оп. 16 № 6. Слова С. Єсеніна. Переклад українською О. Байкаря. Присвячено К.В. Микитенко. [Романс]. Серія «Бібліотека Солоспіву». м. Харків : Держ. вид-во України. Друк. Укр. і рос. мовами (назва – тільки укр.). Додаток. Д. Бобир. Текст іншого перекладу пісні українською мовою. Машинопис. <i>Примітки.</i> На обкладинці під рамкою підпис художника-оформлювача О.В. Маренкова. За пагінацією видавництва 10 с.</p>	1928 р.	5	
445	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Я ждав тебе». Для високого голосу і фортепіано. Оп. 7 № 5. Слова О. Апухтіна. Укр. переклад Г. Чубука. Присвячується А.В. Канеп (Косенко). [Романс]. Серія «Бібліотека Солоспіву». м. Харків : Держ. вид-во України. Друк. Укр. і рос. мовами (назва – тільки укр.). <i>Примітки.</i> На обкладинці під рамкою підпис художника-оформлювача О.В. Маренкова. За пагінацією видавництва 6 с.</p>	1928 р.	3	
446	<p>Косенко В[іктор Степанович].</p>	1937 р.	4	

	<p>«Я пережив свої желання». = «Я пережив свої бажання». [Для голосу і фортепіано]. Ор. 20 № 2. Слова О. Пушкіна. Укр. переклад М. Рильського.</p> <p>[Романс]. м. Київ : Мистецтво. Друк. Рос. і укр. мовами.</p> <p><i>Примітки.</i> Дарчий напис А.В. Косенко Зарі Олександрівні [Долухановій]. 13.11.1950 р. над назвою.</p> <p>Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко». За пагінацією видавництва 8 с.</p>			
447	<p>Косенко В[іктор Степанович]. «Я тут, Інезільє». Для голосу і фортепіано. Ор. 24 № 5. Слова О. Пушкіна. Укр. переклад М. Рильського. Присвячується М. Сназі.</p> <p>[Романс]. м. Київ : Мистецтво. Друк.</p> <p><i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко». За пагінацією видавництва 12 с.</p>	1938 р.	6	
448	<p>Косенко В[іктор Степанович]. Ялинка. Для голосу або одноголосного хору з фортепіано. Слова М. Пригари.</p> <p>Дитяча пісня. м. Київ : Музфонд УРСР. Друк.</p> <p><i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 4 с.</p>	1948 р.	2	
449	<p>«Грицю, Грицю, до роботи». [Українська] народна пісня. Для голосу і фортепіано. Гармонізація В. Косенка.</p> <p>[м. Київ]. Фотомеханічний друк.</p> <p><i>Примітки.</i> Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот</p>	[ ]	4	

	А.В. Косенко».			
450	«Ой, з-під горки все туман» для хору з фортепіано. Обробка В. Косенка. [Обробка української народної пісні]. м. Київ : Музфонд УРСР. Друк.	1949 р.	2	
451	«Ой, спід горки все туман». [Для хору з фортепіано]. Гармонізація В. Косенка. [Гармонізація української народної пісні]. Серія «Українська народна пісня». м. Київ : Мистецтво. Друк. <i>Примітки.</i> «Спід» – так у виданні.	[ ]	2	
452	«Ой, що ж бо то та й за ворон». [Для голосу з фортепіано]. Обробка В. Косенка. Обробка [української народної пісні]. м. Київ : Мистецтво. Друк. <i>Примітки.</i> На титульному арк. дарчий напис В.С. Косенка від 25.05.1937 р. [ ] Миколі Миколайовичу (автограф).	1937 р.	2	
<b>II. РЕЦЕНЗІЇ В.С. КОСЕНКА ТА РАДІОПЕРЕДАЧІ ЗА ЙОГО УЧАСТІ</b>				
453– 454	Радіопередача з квартири В.С. Косенка за його участі 30.11.1935 р. Концерт для жовтенят. «Виступ композитора Косенка» [жовтень–листопад 1936 р.] м. Київ. Машинопис. 2 од. зб.	листопад 1935 р., жовтень– листопад 1936 р.	10  (7+3)	
455	Косенко Віктор Степанович. Рецензія на оперу М. Лисенка «Тарас Бульба». [м. Київ].	[ ]	8	

	Машинопис, олівець, чорнило.			
<b>ІІІ. МАТЕРІАЛИ З РЕДАГУВАННЯ ТА ВИДАННЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ В.С. КОСЕНКА</b>				
456	[Збірник документів з організації та редагування творчої спадщини В.С. Косенка]: протоколи комісій, плани видань, запити та ін. м. Київ. Машинопис, чорнило. <i>Примітки.</i> Документи містяться у папці-швидкозшивачі.	1938– 1942 рр.	57	
457– 465	[Документи про видання творів В.С. Косенка]: довідки, звіти, акти. м. Москва, м. Київ. Машинопис, чорнило. 9 од. зб.	19 травня 1940 р., 7–9 травня 1941 р., [ ], 14 квітня 1940 р., 22 червня 1940 р., [ ], 29 червня 1940 р.	23  (1+1+4+2+2+ 3+1+5+4)	
466– 467	[Документи з питань редагування та збереження спадщини В.С. Косенка]: Витяг з протоколу засідання комісії з редагування творчої спадщини В.С. Косенка від 29.05.1940 р. з розпискою В.Д. Довженка про приймання 10 папок [для збереження рукописів композитора]. Прохання до бухгалтерії Управління мистецтв про оплату вартості шафи для зберігання рукописів В.С. Косенка. Копія. м. Київ. Машинопис, чорнило. 2 од. зб.	29 травня 1940 р., 4 жовтня 1940 р.	2  (1+1)	
468– 471	[Матеріали про видання творів В.С. Косенка]: відгуки, перелік творів, звернення Спілки радянських	12 квітня 1952 р., [ ], 5 січня	4  (1+1+1+1)	

	композиторів України до Ради Міністрів УРСР. м. Київ. Машинопис, чорнило. 4 од. зб.	1953 р.		
<b>IV. РЕЦЕНЗІЇ НА ТВОРИ В.С. КОСЕНКА</b>				
472	Штейнберг М[аксиміліан] Й[осипович], Шапорін Ю[рій] О[лександрович], Богатирьов А[натолій] В[асильович], Шостакович Д[митро] Д[митрович], Барвінський В[асиль] О[лександрович]. [Відгуки на сонату d-moll для віолончелі та фортепіано ор. 10 В.С. Косенка]: Витяг зі стенограми Пленуму оргкомітету Спілки радянських композиторів. [м. Київ]. Машинопис. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Відбиток печатки Оргкомітету Спілки радянських композиторів України; підпис секретаря (нерозб.).	28 березня 1940 р.	1	
473	Ревуцький Л[ев Миколайович]. [Рецензія на Класичне тріо D-dur для фортепіано, скрипки та віолончелі ор. 17 В.С. Косенка]. [м. Київ]. Машинопис. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Дату (пізніше?) зазначено кульковою ручкою.	[20 квітня 1953 р.]	1	
474– 482	[Рецензії на твори В.С. Косенка з українських газет за 29.05.1927 р. – 40-ві роки ХХ ст.]: Витяги. Копії. [м. Київ]. Машинопис, чорнило. Укр. і рос. мовами. 9 од. зб.	[ ]	18 (1+1+5+4+1+ 1+3+1+1)	
<b>V. БІОГРАФІЧНІ МАТЕРІАЛИ</b>				
<b>V.1. Прижиттєві документи</b>				
483		1919–	18	



	<p>Членський квиток профспілки працівників мистецтв, виданий Волинським губернським відділом. м. Житомир. Друк, чорнило, червоне чорнило в підпису (нерозб.). <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 35 с.</p>	1928 рр.		
484	<p>Посвідчення про членство В.С. Косенка у секції наукових працівників Волинської окрфілії спілки ВСЕРОБІТОС. м. Житомир. Машинопис, чорнило.</p>	26 квітня 1928 р.	1	
485	<p>Посвідчення Держстраху, видане В.С. Косенку у Консерваторії на термін з 01.03.1935 р. по 01.03.1936 р. [м. Київ]. Друк, чорнило.</p>	28 лютого 1935 р.	2	
486	<p>Наказ № 335 по Консерваторії про надання відпустки В.С. Косенку у зв'язку з хворобою, бюлетень № 027101 від 31.03.1935 р. [м. Київ]. Машинопис.</p>	9 травня 1935 р.	1	
487– 488	<p>Довідки про трудовий стаж, видані В.С. Косенку в Київській консерваторії, для призначення пенсії. [м. Київ]. Машинопис, чорнило. 2 од. зб.</p>	4 січня 1936 р., 8 травня 1936 р.	2  (1+1)	
489	<p>Особистий листок з обліку кадрів В.С. Косенка [поданий до Народного Комісаріату Освіти для кваліфікаційної комісії]. [м. Київ]. Чорнило, на бланку. Додаток. Запис про подання анкети до НКО рукою В.С. Косенка (?).</p>	16 лютого 1936 р.	3  (2+1)	

	Рукопис.			
<b>V.2. Телеграми з приводу смерті В.С. Косенка</b>				
490– 491	Паторжинський [Іван] [Сергійович] – Косенко [Ангеліні] [Володимирівні]. Телеграма про смерть В.С. Косенка. Косенко [Ангеліна] [Володимирівна] – Паторжинському [Івану] [Сергійовичу]. З м. Києва до м. Москви. Телеграма з проханням про затримання похорону. З м. Москви до м. Києва. На бланках. Рос. мовою. 2 од. зб.	[3–4 жовтня 1938 р.]	2  (1+1)	
492	Колектив Житомирського музичного училища – до Київського будинку письменників, Косенко [Ангеліні Володимирівні]. Телеграми зі співчуттям з приводу смерті В.С. Косенка. З м. Житомира до м. Києва. На бланку. Рос. мовою.	[жовтень 1938 р.]	1	
493– 494	Колектив Одеської консерваторії, Харківської консерваторії – до Київської державної консерваторії. Телеграми зі співчуттям з приводу смерті В.С. Косенка. З м. Одеси, Харкова до м. Києва. На бланках. Рос. мовою. 2 од. зб.	[жовтень 1938 р.]	2  (1+1)	
495– 503	Колектив Спілки радянських композиторів Грузії, Дніпропетровська орггрупа спілки композиторів, Правління Ленінградської спілки композиторів та ін. музичні установи СРСР – до Спілки композиторів [України]. Телеграми зі співчуттям з приводу смерті В.С. Косенка. З м. Тбілісі, Дніпропетровська, Ленінграда, Москви, Одеси, Харкова	[жовтень 1938 р.]	9  (1+1+1+1+1+ 1+1+1+1)	

	до м. Києва. На бланках. Рос. мовою. 9 од. зб.			
504	Зоровий В[ ] [ ] – до Київського будинку письменників, Косенко [Ангеліні Володимирівні]. Телеграма зі співчуттям з приводу смерті В.С. Косенка. З м. Железноводська до м. Києва. На бланку. Рос. мовою.	[жовтень 1938 р.]	1	
505–512	Благовидова [Ольга] [Миколаївна], Данькевич Марія [ ] – Косенко [Ангеліні Володимирівні]. Телеграми зі співчуттям з приводу смерті В.С. Косенка. З м. Одеси, Верхнього, Ворошиловграда, Києва, Запоріжжя, Голутвина до м. Києва. На бланках. Рос. мовою. 8 од. зб.	[жовтень 1938 р.]	8 (1+1+1+1+1+1+1)	
<b>V.3. Матеріали щодо увічнення пам'яті В.С. Косенка</b>				
513–521	[Документи і матеріали з питань увічнення пам'яті В.С. Косенка]: Постанова Ради народних комісарів УРСР від 23.11.1938 р. про увічнення пам'яті В.С. Косенка. 2 копії та газетна стаття. Акт приймання надгробного пам'ятника В.С. Косенкові на Байковому кладовищі 1940 р. Копія. Матеріали про пропаганду творчості В.С. Косенка 1940–1941 рр. Оригінали та копії. м. Київ, Москва, Миколаїв, Станіслав. Машинопис, друк. Укр. і рос. мовами. 9 од. зб.	[1938 р.], 1940– 1941 рр.	10 (1+1+1+2+1+1+1+1)	
522–523	[Матеріали про утворення тріо імені В.С. Косенка]:	25 листопада 1940 р.,	2 (1+1)	

	<p>Заява А.В. Косенко на ім'я заступника начальника Управління у справах мистецтв при РНК УРСР П. Беглецова про утворення тріо імені В.С. Косенка з резолюцією щодо підготовки пропозицій до виконання В.Д. Довженкові.</p> <p>Кошторис тріо імені В.С. Косенка за підписом П. Беглецова.</p> <p>м. Київ. Машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб.</p>	1940 р.		
<b>VI. МАТЕРІАЛИ СЛУЖБОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В.С. КОСЕНКА</b>				
524	<p>Довідка про працю В.С. Косенка на посаді піаніста в кінотеатрі «Рим» у м. Житомирі і про перебування на його утриманні дружини А.В. Канеп-Косенко.</p> <p>м. Житомир. Чорнило.</p> <p><i>Примітки.</i> Печатка Волинського окружного відділу Професійної спілки робітників мистецтв С.Р.С.Р.</p>	12 червня 1926 р.	1	
525	<p>Посвідчення зйомщика-таксатора при Волинському лісоуправлінні за № 5868 на ім'я В.С. Косенка, дійсне до 09.03.1923 р.</p> <p>м. Житомир. Машинопис.</p> <p><i>Примітки.</i> Відбиток печатки Волинського губернського управління при Губземвідділі (далі нерозб.).</p>	9 грудня 1928 р.	1	
526	<p>Аркуш члена журі Другого всеукраїнського конкурсу піаністів 13–17.04.1931 р. В.С. Косенка для оцінювання учасників конкурсу.</p> <p>[м. Київ]. Машинопис, чорнило.</p>	13–17 квітня 1931 р.	1	
527	<p>Програма Першого всесоюзного конкурсу виконавців: піаністів,</p>	травень 1933 р.	2	

	вокалістів, скрипалів, віолончелістів. 9–24 травня 1933 р. Великий зал Московської консерваторії. м. Москва. Друк. <i>Примітки.</i> У програмі згадується В.С. Косенко як один із членів журі.			
528	Заява В.С. Косенка про прийняття та зарахування до педагогічного складу Всеукраїнської державної консерваторії. м. Київ. Автограф, чорнило.	30 серпня 1934 р.	2	
529	Угода В.С. Косенка з Українським радіокомітетом про передання права трансляції музичного оформлення віршів А. Барто «Братишка» у межах УСРР. м. Київ. Машинопис, чорнило.	25 грудня 1936 р.	4	
530	Список творів, поданих на конкурс до 20-річчя Жовтневої революції. Композиторський відділ Київської державної консерваторії. [Київ]. Машинопис, цигарковий папір. <i>Примітки.</i> Серед учасників конкурсу – учні класу В.С. Косенка.	[1937 р.]	1	
531	Угода В.С. Косенка з кінофаб- рикою «Українфільм» про музичне оформлення тонфільму «Незабутні сигнали» (реж. А.В. Кордюм). Копія. [м. Київ]. Машинопис, чорнило. <i>Примітки.</i> Печатка Київської кінофабрики «Українфільм».	[ ]	1	
532	Характеристики В.С. Косенка із Всеукраїнської державної консер- ваторії. Два варіанти. м. Київ.	[ ]	2	

	Машинопис.			
<b>VII. ГОСПОДАРСЬКО-ПОБУТОВІ ДОКУМЕНТИ</b>				
533	Косенко Віктор Степанович. Заява-клопотання на ім'я Голови Всесоюзного комітету у справах мистецтв при РНК СРСР на отримання композитором квартири у м. Києві. м. Київ. Машинопис, закреслення та виправлення олівцем.	25 червня 1937 р.	2	
534– 535	[Документи про закріплення квартири В.С. Косенка за адресою: м. Київ, вул. Тимофеевська 11, кв. 4 за родиною композитора та утворення в ній меморіального кабінету-музею В.С. Косенка]: Охоронна грамота на квартиру. Копія. Постанова Виконавчого комітету Київської міської ради депутатів трудящих про організацію кабінету-музею. Копія. м. Київ. Машинопис. 2 од. зб.	26 лютого 1945 р., 26 листопада 1963 р.	2  (1+1)	
<b>VIII. ЛИСТУВАННЯ В.С. КОСЕНКА</b>				
<b>VIII.1. Родинне листування</b>				
536– 546	[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олодимирівні]. Листи, листівки. З м. Москви до [м. Житомира?], з м. Харкова до м. Житомира. Автограф, чорнило. Рос. мовою. 11 од. зб. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 225–231.	4–5 квітня 1924 р., 20 травня 1927 р., 22 травня 1927 р., 23 травня 1927 р., 1 травня 1928 р., 4 травня, 1928 р., 5 травня 1928 р., 13 травня	17 (2+1+1+1+1+ 2+4+1+1+1+ 2)	

		1928 р.		
547– 558	[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди-мирівні]. Листи. З м. Києва, Ізюма, Луганська до м. Житомира. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 12 од. зб. <i>Примітки.</i> У листі від 11.11.1928 р. зроблено викреслення фіолетовим чорнилом. За авторською пагінацією 46 с. (4+4+2+4+4+4+4+4+4+4+4+4). <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 231–238.	28 жовтня 1928 р., 31 жовтня 1928 р., 4 листопада 1928 р., 5 листопада 1928 р., 6 листопада 1928 р., 7 листопада 1928 р., 9 листопада 1928 р., 10 листопада 1928 р., 11 листопада 1928 р., [12 листопада 1928 р.], 13 листопада 1928 р., 14 листопада 1928 р.	23  (2+2+1+2+2+ 2+2+2+2+2+ 2+2)	
559– 567	[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди-мирівні]. Листи. З м. Брянки, Артемівська, Сталіна, Синельникова до [м. Житомира]. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 9 од. зб. <i>Примітки.</i> У листі від 25.11.1928 р.	17 листопада 1928 р., 20 листопада 1928 р., 23 листопада 1928 р., 25	22  (1+4+2+2+5+ 2+2+2+2)	

	<p>відірвано куточок аркуша, лист зброшуровано з помилковою послідовністю аркушів.</p> <p>За авторською пагінацією 44 с. (2+8+4+4+10+4+4+4+4).</p> <p><i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 238–243 (один з листів від 28.11.1928 р. у виданні датований 29.11.1928 р.; фрагменти з трьох листів від 28.11.1928 р. подані в неправильній послідовності).</p>	<p>листопада 1928 р., 28</p> <p>листопада 1928 р., 30</p> <p>листопада 1928 р.</p>		
568–575	<p>[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олодимирівні].</p> <p>Листи.</p> <p>З м. Мелітополя до [м. Житомира]. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 8 од. зб.</p> <p><i>Примітки.</i> У листі від 06.11.1928 р. майже навпіл обрізано останній аркуш.</p> <p>За авторською пагінацією 34 с. (4+4+4+6+6+4+2+4).</p> <p><i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 243–243.</p>	<p>2 грудня 1928 р., 3 грудня 1928 р., 3–5 грудня 1928 р., 6 грудня 1928 р., [6 грудня] 1928 р., 7 грудня 1928 р.</p>	17 (2+2+2+3+3+2+1+2)	
576–586	<p>[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олодимирівні].</p> <p>Листи.</p> <p>З м. Дніпропетровська до [м. Житомира]. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 11 од. зб.</p> <p><i>Примітки.</i> В № 577 архівна пагінація в нижньому правому куті.</p> <p><i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 246–251.</p>	<p>21 грудня 1928 р., 23 грудня 1928 р., 24 грудня 1928 р., 25 грудня 1928 р., 26 грудня 1928 р., 28 грудня 1928 р., 30 грудня 1928 р., 31 грудня</p>	24 (2+4+2+2+2+3+2+2+2+2+1)	



		1928 р., [31 грудня 1928 р.]		
587– 597	[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди- мирівні]. Листи. 3 м. Дніпропетровська до [м. Житомира]. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 11 од. зб. <i>Примітки.</i> Пагінація Кабінету-музею В.С. Косенка у верхньому правому куті. Архівна фоліація в нижньому правому куті. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 251–254.	1 січня 1929 р., 2 січня 1929 р., 4 січня 1929 р., 5 січня 1929 р., 6 січня 1929 р., 7 січня 1929 р., 8 січня 1929 р., 9 січня 1929 р., 11 січня 1929 р.	24  (2+2+4+2+2+ 2+2+2+2+2+ 2)	
598– 607	[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди- мирівні]. Листи. 3 м. Дніпропетровська до [м. Житомира]. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 10 од. зб. <i>Примітки.</i> Пагінація Кабінету-музею В.С. Косенка у верхньому правому куті. Архівна фоліація в нижньому правому куті. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 254–255.	12 січня 1929 р., 14 січня 1929 р., 15 січня 1929 р., 16 січня 1929 р., 17 січня 1929 р., 18 січня 1929 р., 19 січня 1929 р., 20 січня 1929 р.	24  (2+3+4+2+2+ 2+2+2+2+3)	
608– 618	[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди- мирівні]. Листи. 3 м. Дніпропетровська до [м. Житомира].	21 січня 1929 р., 22 січня 1929 р., 23 січня 1929 р.,	24  (2+2+2+2+2+ 2+1+2+2+3+ 4)	

	<p>Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 11 од. зб. <i>Примітки.</i> Пагінація Кабінету-музею В.С. Косенка у верхньому правому куті. Архівна фоліація в нижньому правому куті. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 255–258.</p>	<p>24 січня 1929 р., 25 січня 1929 р., [25 січня 1929 р.], [26 січня 1929 р.], 27 січня 1929 р., 28 січня 1929 р., 29 січня 1929 р., [січень 1929 р.]</p>		
619– 628	<p>[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олодимирівні]. Листи. 3 м. Харкова, Москви до м. Житомира. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 10 од. зб. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 258–264.</p>	<p>1 лютого 1929 р., 2 лютого 1929 р., 3 лютого 1929 р., 4 лютого 1929 р., 6 лютого 1929 р., 8 лютого 1929 р., 10 лютого 1929 р.</p>	<p>21 (1+1+2+2+3+ 3+2+1+3+3)</p>	
629– 638	<p>[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олодимирівні]. Листи, листівки. 3 м. Харкова, Москви, Києва до м. Житомира. Автограф, чорнило. Рос. мовою. 10 од. зб. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 264–269.</p>	<p>12 лютого 1929 р., 13 лютого 1929 р., 14 лютого 1929 р., 15 лютого 1929 р., 4 квітня 1929 р., 5 квітня 1929 р., 6 квітня 1929 р., 15 квітня</p>	<p>16 (2+2+2+2+1+ 1+2+2+1+1)</p>	

		1929 р., 22 квітня 1929 р., 23 квітня 1929 р.		
639– 648	[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди- мирівні]. Листи, листівки. З м. Києва до м. Житомира. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 10 од. зб. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 269–271; Віктор Степанович Косенко: погляд з 90-х років / ред- упоряд. К.І. Шамаєва. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1997. С. 11– 12.	11 жовтня 1929 р., 29 жовтня 1929 р., 30 жовтня 1929 р., 31 жовтня 1929 р., 5 листопада 1929 р., 11 листо- пада 1929 р., 12 листо- пада 1929 р., 13 листо- пада 1929 р., 14 листо- пада 1929 р., 15 листо- пада 1929 р.	15 (1+1+2+1+1+ 1+4+1+2+1)	
649– 658	[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди- мирівні]. Листи, листівки, талон поштового переказу. З м. Києва до м. Житомира. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 11 од. зб. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 271–272.	16 листопада 1929 р., 17 листопада 1929 р., [17 листопада 1929 р.?], 20 листопада 1929 р., [27 листопада 1929 р.],	12 (1+1+2+1+2+ 1+1+1+1+1)	

		2 грудня 1929 р., 3 грудня 1929 р., 7 грудня 1929 р., 12 грудня 1929 р.		
659– 668	[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди- мирівні]. Листи, листівки. З м. Києва до м. Житомира. Автограф, чорнило. Рос. мовою. 10 од. зб. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 273–277.	15 грудня 1929 р., 16 грудня 1929 р., 27 грудня 1929 р., 28 грудня 1929 р., 23 січня 1930 р., 24 січня 1930 р., 27 січня, 1930 р., 30 січня 1930 р., [31 січня 1930 р.]	13  (1+1+1+1+1+ 1+2+1+1+3)	
669– 678	[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди- мирівні]. Листи, листівки. З м. Києва до м. Житомира. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 10 од. зб. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 277–280.	[23 лютого 1930 р.], 25 лютого 1930 р., 28 лютого 1930 р., 1 березня 1930 р., [2 березня 1930 р.], 3 березня 1930 р., 4 березня 1930 р., 11 березня 1930 р., 12	13  (2+1+1+1+1+ 2+1+1+2+1)	

		березня 1930 р., [16 березня 1930 р.]		
679– 686	[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди- мирівні]. Листи, листівки. З м. Києва до м. Житомира. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 8 од. зб. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 278–281. <i>Примітки.</i> Відсутній лист від 26.03.1930 р., опублікований у виданні 1975 р.	17 березня 1930 р., 22 березня 1930 р., 23 березня 1930 р., 24 березня 1930 р., [28 березня 1930 р.] 29 березня 1930 р.	11 (2+2+1+1+1+ 2+1+1)	
687– 696	[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди- мирівні]. Листи, листівки. З м. Києва до м. Житомира. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 10 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 687 відірвано куток аркуша. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 282–284.	[18 квітня 1930 р.], 26 квітня 1930 р., [травень 1930р.], 8 червня 1930 р., 15 червня 1930 р., 16 червня 1930 р., 17 червня 1930 р., [18 червня 1930 р.], 20 червня 1930 р., 21 червня 1930 р.	13 (2+1+1+2+1+ 1+1+2+1+1)	
697– 707	[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди-	22 червня 1930 р.,	13	

	<p>мирівні]. Лист, листівки. З м. Києва до м. Житомира. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 11 од. зб. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 284–286.</p>	<p>23 червня 1930 р., 25 червня 1930 р., 6 жовтня 1930 р., 7 жовтня 1930 р., 9 жовтня 1930 р., [10 жовтня 1930р.], 11 жовтня 1930 р.</p>	<p>(1+1+1+1+1+ 1+1+1+1+2+ 2)</p>	
708– 716	<p>[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди- мирівні]. Листи, листівки. З м. Києва до м. Житомира. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 9 од. зб. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 287. <i>Примітки.</i> Лист за 22.10 за виданням 1967 р. датований 1930 р., насправді датований в рукопису 22.10. 1931 р.</p>	<p>12 жовтня 1930 р., 29 жовтня 1930 р., 30 жовтня 1930 р., [3 листопада 1930 р.], [7 листопада 1930 р.], 12 листопада 1930 р., 15 листопада 1930 р., [1930 р.]</p>	<p>13+конв.  (1+1+1+1+ко нв.+1+1+ 2+2+1+2)</p>	
717– 726	<p>[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди- мирівні]. Листи, листівки. З м. Києва до м. Житомира. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 10 од. зб. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна,</p>	<p>2 червня 1931 р., 30 вересня 1931 р., 22 жовтня 1931 р., 23 жовтня 1931 р., 15 листопада</p>	<p>13  (1+1+2+2+1+ 1+1+1+1+2)</p>	

	1975. С. 288.	1931 р., 17 листопада 1931 р., 24 листопада 1931 р., 5 грудня 1931 р., 12 грудня 1931 р., [16 грудня 1931 р.]		
727– 735	[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди- мирівні]. Листи, листівки. З м. Києва до м. Житомира. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 9 од. зб. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 289.	20 грудня 1931 р., 22 грудня 1931 р., 26 грудня 1931 р., 28 грудня 1931 р., 29 грудня 1931 р., 31 грудня 1931 р., [грудень 1931р.], [1931 р.]	12 (1+1+1+1+1+ 1+2+2+2)	
736– 742	[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди- мирівні]. Листи, листівки. З м. Києва до м. Житомира. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 7 од. зб. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 289–290.	4 січня 1932 р., 7 січня 1932 р., 9 січня 1932 р., 10 січня 1932 р., 14 січня 1932 р., 5 лютого 1932 р., 7 лютого 1932 р.	8 (2+1+1+1+1+ 1+1)	
743– 749	[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олоди-	9 лютого 1932 р.,	10	

	<p>мирівні]. Листи, листівки. З м. Києва до м. Житомира. Автограф, чорнило, олівець. Рос. мовою. 7 од. зб. <i>Публ.:</i> Віктор Степанович Косенко: погляд з 90-х років / ред.-упоряд. К.І. Шамаєва. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1997. С. 14–17; В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 289–290.</p>	<p>13 лютого 1932 р., 18 лютого 1932 р., 25 лютого 1932 р., 5 березня 1932 р., 16 травня 1932 р., 17 травня 1932 р.</p>	<p>(2+1+2+2+1+ 1+1)</p>	
750– 756	<p>[Косенко] Віктор [Степанович] – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олодимирівні]. Листи, листівки, телеграми. З м. Києва до м. Житомира. Автограф, чорнило, олівець, на бланках. Рос. мовою. 7 од. зб.</p>	<p>16 лютого 1934 р., 13 грудня [1936 р.], [30-ті рр. XX ст.?), [ ]</p>	<p>9  (1+2+2+1+1+ 1+1)</p>	
757– 758	<p>Косенко В[іктор Степанович] – Канеп Раїсі Едуардівні. Листівка, лист. З [м. Харкова] до м. Житомира, з [м. Луганська] до [м. Житомира]. Автограф, чорнило. Рос. мовою. 2 од. зб. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 235–236.</p>	<p>[4 травня 1928 р.], 12 листопада 1928 р.</p>	<p>2  (1+1)</p>	
759– 766	<p>Косенко [Ангеліна Володимирівна] – Косенку В[іктору Степановичу]. Листівка, лист, телеграми. З [м. Житомира] до м. Києва, Луганська, Артемівська, Дніпропетровська, Мелітополя, Харкова, Києва, [м. ]. Автограф, чорнило. Машинопис, на бланках (телеграми). Рос. мовою.</p>	<p>[листопад 1928 р.], [1928 р.], 27 листопада 1929 р., 2 листопада [ ]</p>	<p>9  (1+1+1+1+1+ 2+1+1)</p>	



	8 од. зб. <i>Примітки.</i> № 760 підписаний також: «Рая, Федя, Миша, Коломойцевы, Никитенки, Громачевские, Хаборина, Олешкевич».			
<b>VIII.2. Приватне листування</b>				
<b>VIII.2.1. Адресати</b>				
767– 768	Косенко В[іктор Степанович] – [Борисову] Валентину Тихоновичу. Листи. З м. Житомира до [м. Харкова], з м. Києва до м. Харкова. Автограф, чорнило. Рос. мовою. 2 од. зб.	26 червня 1928 р., 21 серпня 1934 р.	4+конв. (2+2+конв.)	
769– 770	Косенко В[іктор Степанович] – Гайдай Зої Михайлівні. Листи. З м. Києва до [м. Києва]. Автограф, чорнило, машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб.	6 лютого 1936 р., 31 березня 1937 р.	3+конв. (2+конв.+1)	
771– 772	Косенко В[іктор Степанович] – [Довженкові] Валеріану Даниловичу. Лист, листівка. З [м. Харькова] до [м. Києва], з м. Ялти до [м. Києва]. Автограф, чорнило. Рос. мовою. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 771 за авторською пагінацією 4 с. У № 772 арк. 2 є фотокопією арк. 1.	[1928 р.?], [ ]	4 (2+2)	
773	Косенко В[іктор Степанович] – Ревуцькому Льву Миколайовичу. Лист. Копія. З Житомира до [м. Києва]. Машинопис.	21 січня 1928 р.	1	
774	Косенко В[іктор Степанович] – Хабориній Лідії Яківні, викладачу музики в Житомирі. Лист. З [м. Мелітополя] до м. Житомира. Автограф. Чорнило.	3 грудня 1928 р.	2	

	Рос. мовою.			
<b>VIII.2.2. Кореспонденти</b>				
775	Гельфандбейн Й[осип Михайлович] – Косенкові Віктору Степановичу. Листівка. 3 м. Харкова до м. Житомира (переадресовано до м. Києва). Чорнило. Рос. мовою.	11 січня 1930 р.	1	
776	Дашевський Олександр [Григорович] – Косенкові Віктору Степановичу. Лист. 3 м. Харкова до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 4 с.	31 березня 1930 р.	2	
777	Козлов І[зраїль Ісакович] – Косенкові Віктору Степановичу. Лист. 3 м. Києва до м. [Житомира] Чорнило. Рос. мовою.	25 травня 1929 р.	2	
778	Коломойцев Василь Юрійович – Косенкові Віктору Степановичу. Лист. 3 м. Житомира до м. Дніпропет- ровська. Чорнило. Рос. мовою.	8 грудня 1928 р.	2+конв.	
779	Тугенгольд О[лександр] О[лександ- рович] – Косенкові Віктору Степановичу. Лист. 3 м. Житомира до [ ]. Чорнило. Рос. мовою.	22 листопада 1924 р.	2	
780– 781	Косенко [ ] – Косенкові Віктору Степановичу. Листи. 3 [м. Москви] до [м. Києва]. Чорнило. Рос. мовою. 2 од. зб.	1 серпня 1958 р., [ ]	2  (1+1)	

782	Невідомий кореспондент – Косенкові Віктору Степановичу. Лист. З м. Харкова до [м. Києва]. Олівець. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Лист написано після наведеного нотного тексту пісні [О.В.] Александрова «Пісня ударників».	[ ]	1	
<b>ІХ. МАТЕРІАЛИ ПРО ФОНДОУТВОРЮВАЧА</b>				
783– 791	Програми концертів з творів В.С. Косенка за 04.04.1929 р. – 25.11.1976 р., [ ]. м. Одеса, Київ, [м. ]. Машинопис, друк. Укр. і рос. мовами. 9 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 786 фоліація авторська.	квітень 1929 р., жовтень 1953 р., жовтень 1958 р., грудень 1958 р., жовтень 1963 р., листопад 1971 р., листопад 1976 р., [ ]	24 (2+2+2+8+2+ 2+4+1+1)	
792	Гаєвський Филімон [ ]. Марина. Лібретто опери за [Т.Г.] Шевченком на 3 дії, 5 картин. м. Київ. Авторизований машинопис, чорнило. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 45 с. Імя автора написано як «Філемон».	9 грудня 1935 р.	23	
793– 799	Програми концертів, на яких виконувалися твори В.С. Косенка за 1937 р. – 28 листопада 1987 р. м. Київ, Мінськ. Друк, фотокопія. Укр. і рос. мовами.	1937 р., травень 1941 р., вересень 1958 р., квітень 1967 р.,	30 (6+12+2+2+2 +4+2)	

	7 од. зб.	грудень 1967 р., листопад 1986 р., листопад 1987 р.		
800– 801	Скороход В[севолод] Г[ригорович]. «Матеріали о композиторе В.С. Косенко». [Спогади до перших роковин з дня смерті В.С. Косенка]. Стенограма з правками. Спогади про В.С. Косенка. [Переклад «Матеріалів...» та редакція українською]. [м. Ворошиловград], [м. ]. Авторизований машинопис із правками, машинопис. Рос. і укр. мовами. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 800 фоліація авторська.	3 січня 1939 р., 1939 р.	37  (24+13)	
802	Коломойцева О[лена] А[ндріївна]. Спогади про В.С. Косенка. м. Москва. Авторизований машинопис. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 98– 102.	15 квітня 1939 р.	6	
803	Цимбаленко З[інаїда] [Миколаївна]. «Глазами школьниці». «Вос- поминання о Викторе Степановиче Косенко». [Спогади]. м. Житомир. Автограф, чорнило, правки олівцем. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> На арк. 1 зазначено олівцем назву: «Глазами школьниці». <i>Публ.:</i> В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 111–112.	9 липня 1939 р.	2	

804	Івановський В[іктор] Г[енріхович]. «Мои воспоминания о В.С. Косенко». [Спогади]. м. Київ. Автограф, чорнило. Рос. мовою. <i>Публ.</i> : «Радянська музика». № 5, 1939 р.	29 липня 1939 р.	2	
805	Зайцева Віра [Василівна]. «Светлой памяти В.С. Косенко». [Підготовчі матеріали для публікації у книзі спогадів про В.С. Косенка]. м. Брянськ. Автограф, чорнило. Рос. мовою. <i>Публ.</i> : В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 110–111.	серпень 1939 р.	2	
806– 807	Данькевич Костянтин Федорович. «Памяти моего друга». [Вірш, спогади про В.С. Косенка]. [м. Київ]. Автограф. Додаток до спогадів. Переклад українською іншою рукою. Рос. і укр. мовами. 2 од. зб.	7 вересня 1939 р., [ ]	6 (2+2+2)	
808– 809	Ревуцький Л[ев] [Миколайович]. [Спогади про В.С. Косенка]. м. Київ. Автограф, чорнило. Рос. мовою. 2 од. зб. <i>Публ.</i> : В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 169–170.	9 вересня 1939 р., 20 листопада 1966 р.	4 (2+2)	
810	Йоха Дометій [Йосипович]. В.С. Косенко. Спогади. [м. ]. Машинопис із правками, олівець, чорнило.	12 вересня 1939 р.	6	

	<p>Рос. мовою.</p> <p><i>Примітки.</i> У правому верхньому куті с. 1 позначка чорнилом: «А.В. Косенко».</p> <p><i>Публ.:</i> В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 43–48.</p>			
811	<p>Бать Д[авид] Е[мануїлович].</p> <p>«К первой годовщине смерти композитора-орденоносца В.С. Косенко».</p> <p>[Стаття].</p> <p>[м.       ].</p> <p>Авторизований машинопис.</p> <p>Рос. мовою.</p> <p><i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 3 с.</p>	[1939 р.]	4	
812– 814	<p>Снага-Паторжинська М[арфа] Х[омівна].</p> <p>[Спогади про В.С. Косенка].</p> <p>Розшифровка рукою Р.Е. Канеп (?) російською.</p> <p>Переклад рукою Р.Е. Канеп (?) українською.</p> <p>[м.       ].</p> <p>Автограф, олівець, чорнило, кулькова ручка.</p> <p>Рос. і укр. мовами.</p> <p>3 од. зб.</p> <p><i>Примітки.</i> Спогади записано в шкільному зошиті.</p> <p>У № 813 і 814 фоліація авторська.</p>	[1939 р.], [        ]	30 (18+6+6)	
815	<p>Лефлер Р[ахіль Львівна].</p> <p>[Вступне слово до концерту з творів В.С. Косенка в Казахській державній філармонії ім. Джамбула Джабаєва, м. Алма-Ата].</p> <p>[м. Алма-Ата].</p> <p>Автограф, чорнило.</p> <p>Рос. мовою.</p> <p><i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 6 с.</p>	6 червня 1942 р.	4	
816– 821	<p>Запрошення на концерти, що включали в програму твори В.С. Косенка</p> <p>21.12.1942 р.,</p>	грудень 1942 р., лютий 1967 р.,	16 (2+2+2+2+2+)	

	08.02.1967 р., 17.10.1967 р., 09.03.1983 р. м. Ташкент, Київ. Друк. 6 од. зб.	22.02.[1967 р.], 28.11.1967 р.,	жовтень 1967 р., листопад 1967 р., березень 1983 р.	6)	
822	Дяченко В[ ] [П ]. Віктор Степанович Косенко. Популярний критико- біографічний нарис. [м. Київ]. Машинопис із правками.	[до 1946 р.]	26 (25+1)		
823	Писаревський А[брам] [Захарович]. [Спогади до 50-річчя з дня народження В.С. Косенка]. [м. ]. Машинопис із правками. Рос. мовою.	[1946 р.]	4		
824	Кауфман Л[еонід] [Сергійович]. «Віктор Степанович Косенко: Публичная лекция в музыкальном лектории Днепропетровской филар- монии. Прочитана 20 января 1947 р.». [м. Дніпропетровськ]. Машинопис із правками. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 17 с.	[січень 1947 р.]	10 (1+9)		
825	Міклашевська І[рина Сергіївна]. «К сожалению, это было очень давно». [Спогади про В.С. Косенка]. [м. Ленінград]. Автограф, чорнило. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Наприкінці тексту запис рукою В.Д. Довженка: «Со- ставлено по моей просьбе осенью 1947 г. В.Д.». <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 82–83.	1947 р.	2+конв.		

826	Алексєєва Галина [ ]. Віктор Степанович Косенко. [Музикознавчий нарис]. м. Київ. Машинопис із правками.	1948 р.	36	
827	Довженко Валеріан [Данилович]. «Творческий путь украинского советского композитора В.С. Косенко». Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавчих наук. м. Київ Машинопис. Рос. мовою.	1949 р.	20 (19+1)	
828	Довженко В[алеріан Данилович]. В.С. Косенко. Нарис життя і творчості. [м. Київ]. Авторизований машинопис із правками. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська. <i>Публ.:</i> Валеріан Довженко. В.С. Косенко: Нарис. Серія «Майстри мистецтва радянської літератури». Київ : Мистецтво, 1949. 140 с.	[1949 р.].	132	
829	Архипов (Архипова?) Л[ ]. «В.С. Косенко (к 12-летию со дня смерти)». [Стаття]. [м. ]. Авторизований машинопис. Рос. мовою.	[1950 р.]	4	
830	Довідка дирекції Української державної філармонії про включення концерту для скрипки В.С. Косенка до програми концерту В. Притикіної сезону 1951–1952 рр., надана М.С. Завалішиній. м. Київ. Машинопис, чорнило. <i>Примітки.</i> Підписи директора Філармонії В. Стебловського та заступника художнього керівника Р. Лефлер.	[1951 р.]	1	



831– 832	Скороход В[севолод] Г[ригорович]. Спогади про В.С. Косенка. Два примірники, з правками і без правок. [м. Луганськ]. Машинопис із правками, чорнило, червоний олівець, машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 83–98.	[1951 р.]	69  (35+34)	
833	Плешицер А[ ]. [Спогади про В.С. Косенка]. м. Одеса. Автограф, чорнило. Рос. мовою.	21 вересня 1953 р.	2	
834	Будницька Юлія [Львівна]. «Мои воспоминания». [Спогади про В.С. Косенка]. м. Київ. Автограф, чорнило. Рос. мовою. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 154–156.	26 вересня 1953 р.	2	
835	[Селюк-Лапіна Галина Сергіївна]. [Підготовчі матеріали для публікації в книзі спогадів про В.С. Косенка]. [м. Харків]. Авторизований машинопис із правками. Рос. мовою. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 164–166.	вересень 1953 р.	3	
836– 838	Програми конференцій: Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу Одеської державної консерваторії ім.	грудень 1953 р., квітень 1954 р., грудень	5  (2+2+1)	

	<p>А.В. Нежданової 18–23 грудня 1953 р. Включає доповідь О.О. Станка «Косенко та його скрипкова творчість».</p> <p>Науково-теоретична та творча конференція професорсько-викладацького складу Одеської державної консерваторії ім. А.В. Нежданової, присвячена 300-річчю возз'єднання України з Росією. 16–18 квітня 1954 р. Включає, у т. ч., виконання творів В.С. Косенка.</p> <p>Науково-творча конференція професорсько-викладацького складу Одеської державної консерваторії ім. А.В. Нежданової 27 і 29 грудня 1955 р. Включає доповідь О.О. Станка за авторефератом дисертації «Скрипкова творчість Косенка».</p> <p>[м. Одеса]. Друк. 3 од. зб.</p>	1955 р.		
839	<p>Гінзбург Л[юдмила] Н[аумівна]. «Концерт для фортепиано с оркестром до-минор соч. 20 Виктора Степановича Косенко».</p> <p>Реферат. м. Одеса, Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової. Авторизований машинопис, зброшурований, в паперовій обкладинці, чорнило. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> У машинописному тексті наявні паперові вклейки з нотним текстом. Фоліація авторська.</p>	1955 р.	12	
840	<p>Косенко А[нгеліна Володимирівна]. «В этот день».</p> <p>[Пам'ятний запис про концерт з творів В.С. Косенка за участі студентів класу І.С. Паторжинського і М.Х. Снаги, що відбувся у Кабінеті-музеї В.С. Косенка 25.1.1956 р.]. [м. Київ].</p>	[1956 р.]	1+конв.	

	Автограф на календарному листку, чорнило. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Календарний листок зберігається в конверті із записом анотації Р.Е. Канеп-Косенко.			
841	Список творів В.С. Косенка, записаних на радіо, наданий для будинку звукозаписів 5.08.1960 р. [м. Київ]. Чорнило, олівець. Рос. мовою.	[серпень] 1960 р.	5	
842	Стенограма заключного засідання Наукової конференції, присвяченої пам'яті В.С. Косенка, 26.12.1961 р. м. Київ : Студентське наукове товариство Київської консерваторії [ім. П.І. Чайковського]. Машинопис, цигарковий папір. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.	грудень 1961 р.	64	
843	Косенко А[нгеліна] В[олодимирівна]. «Воспоминания». [Спогади про В.С. Косенка]. [м. Київ]. Машинопис із правками, чорнило. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Над назвою зазначено: «К 65-летию В.С. Косенко (на научной конференции студенч. Общества Киевской консерватории. 9 декабря 1961 г.)». Фоліація авторська.	[1961 р.].	17	
844	Борозіна Броніслава Львівна. «Разряд наречий». [План уроку, проведеного за розповіддю про В.С. Косенка, в житомирській середній школі № 14]. м. Житомир. Машинопис, кулькова ручка. Рос. мовою.	25 лютого 1962 р.	3	
845– 848	[Передачі українського радіо, присвячені пам'яті В.С. Косенка]	1962 р., 1963 р., [ ]	28 (4+14+2+8)	

	1962–1963 рр., [     ]. м. Київ, [Львів?]. Машинопис. 4 од. зб. <i>Примітки.</i> Подекуди авторська фоліація.			
849	Сильванський Микола Йосипович. «Рецензия на два концерта педагогов кафедры специализированного и общего фортепиано» [Київської державної консерваторії ім. П.І. Чайковського]. [м. Київ]. Авторизований машинопис із правками, чорнило. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.	1962 р.	2	
850– 851	Тихомиров А[     ] [     ]. «Сердцами – вместе. Небольшая история, рассказанная в письмах». [Стаття про листування А.В. Косенко з Морісом Торезом з приводу балади В.С. Косенка «Пам’яті борців Паризької комуни»]. [м. Київ]. Машинопис із правками, рукопис. Рос. мовою. 2 од. зб. Додаток. Тихомиров А. «Сердцами – вместе. Небольшая история, рассказанная в письмах». Стаття. Вирізка з газети «Правда Украины» за 01.05.1962 р. <i>Примітки.</i> Фоліація частково авторська.	[1962 р.]	6 (2+3+1)	
852	Оберман М[ихайло] Л[ьвович]. «Выступление по Днепропетровскому телевидению в передаче, посвящённой 25-летию со дня смерти В.С. Косенко, 21.10.1963 г.». Копія. [м. Дніпропетровськ]. Машинопис. Рос. мовою.	жовтень 1963 р.	3	

853	<p>Павлова Є[вгенія] [Сергіївна].  «Мои воспоминания о Викторе Степановиче Косенко».  [Спогади].  [м. ].  Автограф, чорнило.  Рос. мовою.  <i>Публ.:</i> В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 157–159.</p>	25 січня 1964 р.	1	
854	<p>Хоменко Віталій [Павлович].  «Штрихи к портрету. Страницы воспоминаний о В.С. Косенко».  [Спогади про В.С. Косенка].  м. Київ.  Авторизований машинопис.  Рос. мовою.  <i>Примітки.</i> Дарчий напис А.В. Косенко від автора на арк. 1а.  Фоліація авторська.  <i>Публ.:</i> В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 127–144.</p>	березень– квітень 1964 р.	26 (25+1)	
855	<p>Вельямінов М[икола] [Анатолійович].  Лист А.В. Косенко зі спогадами про В.С. Косенка.  м. Кишинів.  Авторизований машинопис.  Рос. мовою.  <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 4 с.  <i>Публ.:</i> В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 144–149.</p>	23 липня 1964 р.	2	
856	<p>Кишко І[ван Миколайович].  «Виктор Степанович – дорогой и незабвенный».  [Підготовчі матеріали для публікації в книзі спогадів про В.С. Косенка].  м. Київ.  Авторизований машинопис із</p>	25 вересня 1965 р.	6	

	<p>правками, чорнило.  Рос. мовою.  <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.  <i>Публ.:</i> В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 49–154.</p>			
857	<p>«Віктор Косенко».  Програма концерту з вокальних творів В.С. Косенка у виконанні О[лени] В[ ] Рязської.  м. Київ.  Авторизований машинопис, чорнило.</p>	23 листопада 1966 р.	1	
858	<p>Довженко В[алеріан] Д[анилович].  «Пути развития украинской советской музыки». Автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня доктора мистецтвознавства.  Брошура.  м. Київ, АН УРСР, Відділення літератури, мови та мистецтвознавства.  Друк.  Рос. мовою.  <i>Примітки.</i> З дарчим написом Кабінету-музею В.С. Косенка від автора 10.11.1966 р.  За авторською пагінацією 97 с.</p>	1966 р.	49	
859	<p>Лятошинський Б[орис] [Миколайович].  «Как и все, кто любит музыку».  [Стаття Б.М. Лятошинського про В.С. Косенка в стінгазеті Київської державної консерваторії. Витяг].  [м. Київ].  Машинопис.  Рос. мовою.  <i>Примітки.</i> Буква в ініціалі Лятошинського написана помилково і виправлена кульковою ручкою.</p>	[1966 р.]	1+конв.	
860	<p>Вейцман Р[евека] Б[орисівна].  [Спогади про В.С. Косенка].  [м. ].  Автограф, чорнило.</p>	[до 1967 р.]	1	

	<p>Рос. мовою.  <i>Публ.:</i> В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 166–169.</p>			
861	<p>[Канеп Раїса Едуардівна].  [Спогади про В.С. Косенка].  [Фрагмент підготовчих матеріалів для публікації в книзі спогадів про В.С. Косенка].  [м. Київ].  Машинопис.  Рос. мовою.  <i>Публ.:</i> В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 117–118.</p>	[до 1967 р.]	1	
862	<p>Косенко А[нгеліна Володимирівна].  «Витя учится играти».  [Підготовчі матеріали для публікації в книзі спогадів про В.С. Косенка].  [м. ].  Машинопис із правками, чорнило.  Рос. мовою.  <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.  <i>Публ.:</i> В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 3–8.</p>	[до 1967 р.]	3	
863	<p>Сливак Є[вген] [Михайлович].  Спогади про В.С. Косенка.  [м. ].  Автограф, чорнило.  Рос. мовою.  <i>Публ.:</i> В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 160–161.</p>	[до 1967 р.]	1	
864	<p>Сосюра Володимир [Миколайович].  «В.С. Косенко» (Київ, 1938 р.).  [Вірш].  Терещенко Микола [Іванович].  «Памяти В.С. Косенко» (Ташкент, 1943 р.).  [Вірш].</p>	[до 1967 р.]	2	

	<p>Переклади російською В. Хоменка. [м. ]. Кулькова ручка. Рос. мовою. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 178–179.</p>			
865	<p>Терещенко Микола [Іванович]. «Пам'яті В.С. Косенка» (Ташкент, 1943 р.). Вірш. [м. ]. Машинопис. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 179.</p>	[до 1967 р.]	1	
866	<p>Венцловська (уродж. Левицька) Олена Павлівна. [Спогади про В.С. Косенка]. Фрагмент. Копія. м. Житомир. Машинопис. Рос. мовою.</p>	17 березня 1968 р.	1	
867	<p>Джарти Олена [ ]. [Спогади про В.С. Косенка]. Фрагмент. Копія. м. Чернівці. Машинопис. Рос. мовою.</p>	26 вересня 1969 р.	1	
868	<p>Олійник О[лександра Степанівна]. Цикл [радіо]передач, присвячених фортепіанній творчості В.С. Косенка. Ч. 1–5. Сценарій. [м. Київ]. Машинопис. <i>Примітки.</i> За авторською фоліацією: (1)+5+(1)+4+4+(1)+4+(1)+4 арк. Архівна фоліація в правому нижньому куті.</p>	лютий 1973 р.	25	
869	<p>Пшеничний Д[митро] [Хрисанфович]. Три доби в творчій лабораторії</p>	січень 1974 р.	4	



	<p>МИТЦЯ. Спогади про В.С. Косенка. [м. ]. Авторизований машинопис, чорнило. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 172–176.</p>			
870	<p>Ющенко Олекса [Якович]. Косенкові мелодії. [Вірш]. м. Київ. Авторизований машинопис, чорнило.</p>	15 грудня 1974 р.	1	
871	<p>Загайкевич М[арія Петрівна]. Балет на музику В. Косенка. [Стаття]. Копія. [м. Київ]. Машинопис. <i>Публ.:</i> «Музика», № 1, 1974 р. С. 10–12.</p>	[1974 р.]	8	
872	<p>Довженко Валеріан [Данилович]. Етюд до дієз мінор: Клаптики спогадів. [Підготовчі матеріали для публікації в книзі спогадів про В.С. Косенка]. [м. ]. Авторизований машинопис із правками. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська. <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 202–219.</p>	[до 1975 р.]	4	
873	<p>Крамаренко Ю[рій] Ю[рійович]. «С музыкой в руках». [Спогади про В.С. Косенка]. [м. Київ]. Авторизований машинопис із правками, олівець, чорнило. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Первісну назву «Воспоминания о Викторе</p>	[до 1975 р.]	4	

	<p>Степановиче Косенко» закреслено, нову назву написано олівцем.          Фоліація авторська.  <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 199–201.</p>			
874	<p>Мінько Василь [Михайлович].          «Ясній пам'яті мого педагога і друга Віктора Степановича Косенка». [Спогади про В.С. Косенка]. [м. Київ].          Автограф, чорнило.  <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.  <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 165–167.</p>	[до 1975 р.]	3	
875	<p>Філіпенко Аркадій [Дмитрович].          «Светлое воспоминание». [Спогади про В.С. Косенка]. [м. ].          Авторизований машинопис із правками, кулькова ручка.          Рос. мовою.  <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.  <i>Публ.:</i> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С.182–186.</p>	[до 1975 р.]	4	
876	<p>Обухова-Хлопова О[ ] В[ ].          «Работа над романсами В.С. Косенко на слова А.С. Пушкина в классе концертмейстерского мастерства». [Методична робота].          м. Харків, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського.          Авторизований машинопис.          Рос. мовою.          Додатки. 1. Беленкова І.Я. Рецензія на роботу Обухової-Хлопової. Печатка Міністерства культури УРСР.          2. Витяг з протоколу об'єднаного засідання секції сольного співу,</p>	1978 р.	35 (32+1+1+1)	

	<p>хорового диригування і концертмейстерської майстерності 23.04.1979 р.</p> <p>3. Витяг з протоколу засідання кафедри концертмейстерської майстерності 10.01.1979 р.</p> <p><i>Примітки.</i> Рукопис міститься у папці-швидкозшивачі.</p> <p>У машинописному тексті містяться паперові вклейки з нотним текстом.</p> <p>Фоліація авторська.</p>			
877	<p>Батюшков П[авло] [Васильович].</p> <p>«Фортепианное творчество В.С. Косенко как педагогический репертуар классов специализированного фортепиано музыкальных вузов».</p> <p>[Стаття].</p> <p>[м. Київ].</p> <p>Авторизований машинопис, кулькова ручка.</p> <p>Рос. мовою.</p> <p><i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>	листопад 1981 р.	10	
878	<p>Творчість В.С. Косенка.</p> <p>Сценарій телепередачі з рубрики «Шкільний екран». Музика, 5 клас. Запис 03.03.1983 р. Передача вийшла в ефір 18.03.1983 р.</p> <p>м. Київ.</p> <p>Машинопис із правками, олівець, вклейки.</p> <p><i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>	1983 р.	7	
879	<p>Програма VII науково-практичної конференції студентів культурно-просвітницького факультету Куйбишевського державного інституту культури «Пути совершенствования подготовки культпросветработника».</p> <p>Копія.</p> <p>м. Куйбишев.</p> <p>Ксерокопія машинопису.</p> <p>Рос. мовою.</p> <p><i>Примітки.</i> Включає доповідь</p>	1984 р.	13	

	О. Тишиної «В.С. Косенко та його цикл фортепіанних етюдів» у секції «Фортепіано». Фоліація авторська.			
880	Батюшков Павло Васильович. Проект вступного слова до видання тому «Вибрані твори» В.С. Косенка. [м. ]. Автограф, кулькова ручка, машинопис. Рос. мовою.	5 жовтня 1986 р.	1+1=2	
881– 882	Колодуб Оксана [Володимирівна]. Гастролі по Донбасу. Спогади заслуженої артистки РРФСР Оксани Колодуб. «Мои воспоминания о композиторе В.С. Косенко и о нашей совместной работе». м. Москва. Машинопис із правками, чорнило. Укр. і рос. мовами. 2 од. зб. Додаток. «Копии письма засл. арт. РСФСР Оксаны Влад. Колодуб, присланного к 90-летию В.С. Косенко по просьбе директора музея Н.С. Лысенко Ю.А. Беляковой. Москва 121099, 1-й Смоленский пер. 9, кв. 37. Оригинал – в альбоме к 90-летию Косенко». Картка з написом. Рукопис.	5 жовтня 1986 р.	8 (3+4+1)	
883– 884	Шкурат Григорій Дем'янович. «Мені пощастило». Спогади колишнього студента Київської консерваторії скрипаля Григорія Дем'яновича Шкурата (до 90-річчя В.С. Косенка). Варіанти різними мовами. Копії. м. Москва. Машинопис із правками. Укр. і рос. мовами. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.	21 жовтня 1986 р.	10 (5+5)	

885– 886	<p>Хурсіна Ж[анна] [Іванівна]. «Этюды ор. [8] В.С. Косенко». Доповідь, зачитана при виконанні циклу етюдів ор. 8 у Кабінеті-музеї В.С. Косенка. м. Київ. Авторизований машинопис, машинопис із правками, кулькова ручка. Рос. мовою. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>	11 грудня 1986 р.	12  (6+6)	
887	<p>Браславська Т[етяна] В[асилівна]. «К юбилею В.С. Косенко». [Стаття]. [м. Ленінград]. Машинопис. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Стаття написана після концерту з творів В.С. Косенка до 90-річчя від дня його народження, що відбувся в Ленінградській державній консерваторії ім. М.А. Римського-Корсакова. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>	[1986 р.]	4	
888	<p>[Канеп Раїса Едуардівна]. «Солнышко». [Спогади про В.С. Косенка та Л.М. Ревуцького]. м. Київ. Авторизований машинопис із правками, кулькова ручка. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Первісну назву «Дружба» закреслено та зазначено нову назву ручкою. Наприкінці тексту примітка про написання спогадів на замовлення В. Кузик та надання їй копії тексту для збірника про Л.М. Ревуцького. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>	27 січня 1987 р.	10	
889– 890	<p>Тартаковський І[саак Йосипович]. «Светлый образ». [Спогади про В.С. Косенка]. «Світлий образ».</p>	16 березня 1987 р.	4  (2+2)	

	<p>[Переклад спогадів українською мовою].  м. Київ.  Автограф, кулькова ручка, машинопис із правками.  Рос. і укр. мовами.  2 од. зб.  <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>			
891	<p>Хурсіна Ж[анна] [Іванівна].  «Педагогическая деятельность В.С. Косенко».  [Стаття].  м. Київ.  Машинопис.  Рос. мовою.  <i>Примітки.</i> Дарчий напис А.В. Косенко від автора на арк. 1а.  Фоліація авторська.</p>	1987 р.	16	
892	<p>Батюшков П[авло] В[асильович].  «Произведения В.С. Косенко для голоса с фортепиано и для хора с фортепиано как учебно-педагогический репертуар при изучении аккомпанементов в классах общего и специализированного фортепиано».  [Доповідь].  м. Київ.  Автограф, кулькова ручка.  Рос. мовою.  <i>Примітки.</i> Дарчий напис Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка від автора 23.11.1988 р.  Рукопис міститься у папці-швидкозшивачі. Титульний аркуш – на папці.  Фоліація авторська.</p>	1988 р.	9	
893	<p>Батюшков П[авло] [Васильович].  «Фортепианные и инструментальные с фортепиано ансамбли В.С. Косенко как репертуар классов специализированного и общего фортепиано».  [Тези методичної роботи].  [м. Київ].  Авторизований машинопис із</p>	12 грудня 1989 р.	8 (6+2)	

	<p>правками, кулькова ручка.  Рос. мовою.  Додаток. Рецензія на методичну роботу П.В. Батюшкова (автора не встановлено).  Рукопис.  <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>			
894	<p>Олійник О[лександра Степанівна].  Життя як діяння (про життєвий і творчий шлях В.С. Косенка).  Сценарій для музичних віталень та клубів любителів музики.  м. Київ.  Друк.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 40 с.</p>	1989 р.	20	
895– 896, 896 а	<p>Канеп Р[аїса] Е[дуардівна].  Про «Марину».  [Спогади про В.С. Косенка].  Про «Марину». [Переклад українською мовою].  Начерки до спогадів «Про «Марину».  [м. Київ].  Машинопис із правками, кулькова ручка.  Рос. і укр. мовами.  3 од. зб.  <i>Примітки.</i> Вказівка після тексту у № 895 рукою Р.Е. Канеп: «Прочитано на вечере в Музее 22.04.1989 года».  У № 896, 896 фоліація авторська.</p>	[1989 р.?].	21  (4+4+13)	
897– 898	<p>Аєрова Ф[ріда] [Ісаківна], Столова Є[вгенія Мусіївна], Холодна Н[ ], Подольська Л[ ].  [Стаття про В.С. Косенка] зі стінгазети Київської консерваторії.  Копії з правками. Два варіанти.  м. Київ.  Машинопис, виправлення кульковою ручкою.  2 од. зб.</p>	[ ]	4  (2+2)	
899	<p>Андрійченко Інна [Михайлівна].  Борцям Паризької комуни. Стаття</p>	[ ]	3	

	<p>[про баладу В.С. Косенка «Пам'яті борців Паризької комуни»]. Копія. [м. Київ]. Машинопис. <i>Примітки.</i> Після тексту запис про публікацію статті у журналі «Україна» № 11, 1986 р., березень.</p>			
900	<p>Анонс радіотрансляцій музично-літературних передач, присвячених відкриттю Народних Зборів Західної України, з газети «Радянська Україна» за 26.10.1939 р. Копія. [м. Київ]. Машинопис. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Серед анонсованих творів – «Героїчна увертюра» В.С. Косенка.</p>	[ ]	1	
901	<p>Анонси до вистав на музику В.С. Косенка та рецензії на вистави та виступи виконавців. Витяги з газетних статей 1976–1978 рр. м. Москва, м. Київ. Машинопис. Рос. мовою.</p>	[ ]	4	
902	<p>Батюшков Павло Васильович. [Про присвяти у творах В.С. Косенка]. Частини I та II. [Нарис]. [м. ]. Авторизований машинопис, пагінація та виправлення кульковою ручкою. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>	[ ]	16	
903– 904	<p>Довженко В[алеріан Данилович]. [Конферанси концерту з творів В.С. Косенка]: Камерний концерт з творів українського радянського композитора-орденоносця Віктора Степановича Косенка. Пісні українського радянського композитора-орденоносця Віктора</p>	[ ]	13 (7+6)	



	Степановича Косенка. [м. Київ]. Авторизований машинопис із правками чорнилом і олівцем. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська (проставлена з третього аркуша).			
905	[Довженко Валеріан Данилович]. [Нарис про В.С. Косенка]. [м. ]. Машинопис із правками.	[ ]	14	
906	Канеп Р[аїса Едуардівна]. «Відсвіт душі його». [Спогади про В.С. Косенка]. [м. Київ]. Машинопис із правками, кулькова ручка.	[ ]	3	
907	Канеп Р[аїса] Е[дуардівна]. «Три киноистории». [Спогади про В.С. Косенка]. [м. Київ]. Машинопис із правками, кулькова ручка. Рос. мовою.	[ ]	5	
908	Косенко А[нгеліна Володимирівна]. 24 дитячі п'єси В.С. Косенка. [Спогади про В.С. Косенка]. [м. Київ]. Машинопис із правками, чорнило. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> У правому верхньому куті позначка олівцем: «2 экз.». Фоліація авторська.	[ ]	3	
909	Косенко А[нгеліна Володимирівна]. «Ещё один эпизод из житомир- ских воспоминаний». [Спогади про В.С. Косенка]. [м. Київ]. Чорнило. Рос. мовою.	[ ]	1	
910– 911	Косенко А[нгеліна] В[олодимирівна]. [Меланхолійний етюд]. = Étude mélancolique. [Спогади про В.С. Косенка]. Переклад спогадів укр. мовою.	[ ]	6 (2+4)	

	<p>[м. Київ].  Машинопис.  Рос. і укр. мовами.  2 од. зб.  <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>			
912	<p>[Косенко Ангеліна Володимирівна].  [Спогади про 20-ті роковини з дня смерті В.С. Косенка].  [м. Київ].  Машинопис.  Рос. мовою.  <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>	[ ]	9	
913	<p>Михайлова Людмила [ ],  Погостський Юхим [ ].  «Сборник «24 дитячі п'єси для фортепіано» Косенко, его значение в идейно-художественном развитии учащегося-пианиста первых лет обучения».  Стаття студентів III курсу фортепіанного факультету [Київської державної консерваторії ім. П.І. Чайковського].  [м. ].  Машинопис із правками, цигарковий папір.  Рос. мовою.  <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>	[ ]	7  (6+1)	
914	<p>Оберман М[ихайло] Л[ьвович].  «Выдержки из письма М.Л. Обермана, директора Днепропетровского музучилища имени Глиэра, А.В. Косенко». Копія.  [Спогади про В.С. Косенка. Виписка з листа].  [м. Дніпропетровськ].  Машинопис.  Рос. мовою.  <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>	[ ]	2	
915	<p>Ревуцький Л[ев] [Миколайович].  Відгук [на монографію В.П. Дяченка «В.С. Косенко. Життя і творчість»]. Копія.  м. Київ.  Машинопис.</p>	[ ]	1	

	<i>Примітки.</i> Оригінал датується 22.09.1946 р.			
916	[Ревуцький Лев Миколайович]. [Цитати зі спогадів Л.М. Ревуцького про В.С. Косенка, вибрані Р.Е. Канеп]. [м. Київ]. Машинопис із правками. Рос. мовою.	[ ]	2	
917	Соломко Л[ ]. Концерти з творів В.С. Косенка. [Стаття з газети «Київська правда» за 21 жовтня 1953 р.]. Копія. м. Київ. Машинопис. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.	[ ]	2	
918	Угода між Національною радіокомпанією України та П.В. Батюшковим про надання йому ліцензії на тиражування і розповсюдження фортепіанної спадщини В.С. Косенка. Копія. м. Київ. Машинопис. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.	[ ]	3	
919	[Хінчин Лія Яківна]. [Спогади про В.С. Косенка]. [м. ]. Автограф, чорнило. Рос. мовою.	[ ]	9	
920	Циганова Н[ ]. «Косенко-педагог». Курсова робота, I курс. [м. Київ]. Машинопис, чорнило. Рос. і укр. мовами. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.	[ ]	15 (1+14)	
921	[ ]. [Відгук про В.С. Косенка як виконавця фортепіанних творів]. [м. Київ]. Чорнило, олівець. <i>Примітки.</i> Відзив невідомого автора зберігався серед документів,	[ ]	1	

	надісланих до Кабінету-музею В.С. Косенка з Київської консерваторії.			
<b>Х. МЕМОРІАЛЬНИЙ КАБІНЕТ-МУЗЕЙ В.С. КОСЕНКА</b>				
<b>Х.1. Матеріали Кабінету-музею В.С. Косенка</b>				
922– 928, 922 а	<p>[Матеріали про експозицію та діяльність Кабінету-музею]: «Вот такая мемориальная доска».</p> <p>Текст екскурсії Кабінетом-музеєм В.С. Косенка. Рос. варіант із правками та укр. варіант.</p> <p>Ж.І. Хурсіна. «Серед меморіальних музеїв нашого міста».</p> <p>Нарис про Кабінет-музей В.С. Косенка.</p> <p>О. Хурсіна. «Що йде від серця».</p> <p>[Нарис].</p> <p>[Р.Е. Канеп]. Стаття про Кабінет-музей В.С. Косенка.</p> <p>Р.Е. Канеп. «Меморіальний кабінет-музей композитора В.С. Косенко».</p> <p>Нарис з історії Кабінету-музею В.С. Косенка.</p> <p>«Письмо из Франции».</p> <p>Текст до експонату Кабінету-музею.</p> <p>В.Д. Довженко. Видатний український радянський композитор В.С. Косенко : Пам'ятка відвідувачу Меморіального кабінету-музею.</p> <p>[м. Київ].</p> <p>Авторизований машинопис із правками, кулькова ручка.</p> <p>Укр. і рос. мовами.</p> <p>Додаток. Віктор Степанович Косенко. Пам'ятка відвідувачу Меморіального кабінету-музею видатного українського радянського композитора.</p> <p>Брошура.</p> <p>Друк.</p> <p>8 од. зб. (№ 922 а літерний).</p> <p><i>Примітки.</i> Авторська фоліація.</p>	[1950 р.], [1963 р.], 6 жовтня 1982 р., [1989 р.], [ ]	38  (4+5+4+6+10 +1+5+3)	
929– 930	[Батюшков Павло Васильович]. Музичний ранок, присвячений	лютий 1963 р.	7	

	пам'яті Віктора Степановича Косенка, 10.02.1963 р. у Меморіальному кабінеті-музеї В.С. Косенка. Творчий звіт. [м. Київ]. Автограф, олівець, машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 929 за авторською пагінацією 6 с., у № 930 фоліація авторська.		(3+4)	
931	Довженко В[алеріан] Д[анилович]. Додаток до експозиції Мемо- ріального кабінету В.С. Косенка. м. Київ. Авторизований машинопис із правками, чорнило. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.	16 березня 1964 р.	4	
932– 933	Довженко В[алеріан] Д[анилович]. [Тексти виступів на концертах, проведених у Кабінеті-музеї]: Слово на концерті у Кабінеті-музеї В.С. Косенка з приводу 10-річчя Кабінету-музею (20.03.1974 р.). В.С. Косенко і російська музична культура: Виступ перед концертом у народному Меморіальному кабінеті- музеї 23.12.1978 р. [м. Київ]. Машинопис. 2 од. зб.	березень 1974 р., грудень 1978 р.	18  (8+10)	
934	Бараш Д[іна Йосипівна]. [Вступне слово в Меморіальному кабінеті-музеї В.С. Косенка на концерті, присвяченому 79-річчю з дня народження В.С. Косенка]. м. Київ. Автограф, кулькова ручка. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Авторська фоліація римськими цифрами.	24 листопада 1975 р.	6	
935– 937	Програми концертів, проведених у Кабінеті-музеї В.С. Косенка:	24 листопада 1975 р.,	3  (1+1+1)	

	<p>Програма концерту 24 листопада 1975 р.          Програма концерту 28 листопада 1976 р.          Програма концерту 26.12.1976 р.          [м. Київ].          Олівець, кулькова ручка.          Рос. мовою.          3 од. зб.</p>	<p>28 листопада 1976 р.,          26 грудня 1976 р.</p>		
938–939	<p>Довженко В[алеріан] Д[анилович].          [Тексти виступів на день народження В.С. Косенка в Меморіальному кабінеті В.С. Косенка 1976 р. і 23.11.1987 р.].          м. Київ.          Машинопис із правками, кулькова ручка.          Укр. і рос. мовами.          2 од. зб.  <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>	<p>1976 р., листопад 1987 р.</p>	<p>17          (13+4)</p>	
940–941	<p>[Уроки, присвячені В.С. Косенкові]:          М.Г. Прохницька. «Жизнь и творчество В.С. Косенко».          Урок ДМШ № 3, проведений у Кабінеті-музеї 25 квітня 1982 р.          О.М. Турченко. «К 90-летию со дня рождения В.С. Косенко. 24 детские пьесы для фортепиано».          м. Київ.          Кулькова ручка, машинопис.          Рос. мовою.          2 од. зб.  <i>Примітки.</i> У № 941 дарчий напис автора.          Фоліація авторська.</p>	<p>[квітень 1982 р.]</p>	<p>10          (6+3+1)</p>	
942	<p>Програма звітнього концерту нар. артиста УРСР Олександра Таранця і засл. діяча мистецтв УРСР Володимира Кулакова в Будинку Актора 16.01.1985 р.          [м. Київ].          Друк, кулькова ручка.  <i>Примітки.</i> Дарчий напис</p>	<p>січень 1985 р.</p>	<p>4</p>	

	О. Таранця Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка.			
943	Канеп Р[аїса] Е[дуардівна], Деркач А[натолій] О[лександрович]. [Звернення до колективів музичних шкіл м. Києва з приводу підсилення пропаганди творчості В.С. Косенка в рік його 90-річчя]. м. Київ. Машинопис. Рос. мовою.	1985 р.	2	
944	Довженко В[алеріан] Д[анилович]. «Советская тема в музыке В.С. Косенко. К 90-летию со дня рождения». [Стаття до 90-річчя з дня народження]. [м. Київ]. Машинопис із правками, кулькова ручка. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> На арк. 8 запис про публікацію статті під назвою «Светлый талант» з деякими скороченнями в газеті «Правда України» за 23.10.1986 р. Дарчий напис автора Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка на арк. 1.	жовтень 1986 р.	9 (8+1)	
945– 947	[Подяки організаторам та музикантам, які брали участь у концертах, присвячених пам'яті В.С. Косенка, від співробітників Кабінету-музею]. Оригінал та дві копії. [м. Київ]. Машинопис, кулькова ручка. Рос. мовою. 3 од. зб.	20 грудня 1986 р., 28 лютого 1987 р., [ ]	3 (1+1+1)	
948	Горбатенко І[нна] Дмитр[івна]. «К 25-летию Народного мемориального кабинета-музея Виктора Степановича Косенко». [Нарис]. [м. Київ].	20 березня 1989 р.	5	

	Автограф, кулькова ручка. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська			
949	Зельдіс В[еніамін] Г[ригорович]. [Текст виступу до 25-річчя Кабінету-музею В.С. Косенка]. [м. Київ]. Автограф, кулькова ручка. Рос. мовою.	[1989 р.]	1	
950	Батюшков П[авло] В[асильович]. Меморіальний музей В.С. Косенка. Історичний нарис. [м. Київ]. Авторизований машинопис, чорнило. Додатки. 1. Ж.І. Хурсина. Відгук на нарис П.В. Батюшкова. 2. Чернетка з текстом про Р.Е. Канеп. м. Київ. Автограф, кулькова ручка. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Матеріали містяться у папці-швидкозшивачі з назвою: «Исторический очерк: Музей В.С. Косенко». Научно-методическая работа доцента П.В. Батюшкова за 1991 год : Кафедра общего и специализированного фортепиано. Фоліація в нарису авторська, починається з арк. 2.	[1991 р.]	17  (14+2+1)	
951– 952	[Матеріали щодо утворення та історії Меморіального кабінету- музею В.С. Косенка]: [А.В. Косенко] «Путь к Музею». [Спогади]. [м. Київ]. Машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 951 фоліація авторська.	[ ]	18  (15+3)	



<b>Х.2. Листування Кабінету-музею В.С. Косенка</b>				
<b>Х.2.1. Адресати</b>				
953– 954	<p>Листування Кабінету-музею В.С. Косенка, Косенко Ангеліни Володимирівни з Державним будинком-музеєм П.І. Чайковського в Клину, Давидовим Юрієм Львовичем, головним хранителем.</p> <p>Кабінет-музей В.С. Косенка, Косенко А.В. – до Будинку-музею П.І. Чайковського.</p> <p>Лист зі спогадами про сприйняття В.С. Косенком музики П.І. Чайковського. Копія.</p> <p>Державний будинок-музей П.І. Чайковського в Клину, Давидов Ю.Л. – до Кабінету-музею В.С. Косенка, Косенко А.В.</p> <p>Лист з подякою, у відповідь. м. Київ, м. Клин. Автограф, чорнило, машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб.</p>	20 січня 1965 р., 3 лютого 1965 р.	3+конв. (2+1+конв.)	
955	<p>Кабінет-музей В.С. Косенка – до редакції Українського радіо (?).</p> <p>Лист з пропозиціями та зауваженнями щодо запису радіопередачі про В.С. Косенка. Копія. [м. Київ]. Машинопис. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>	[ ]	4	
956	<p>Кабінет-музей В.С. Косенка – [ ] Миколі Миколайовичу.</p> <p>Лист з подякою за відповідь про теплохід «В.С. Косенко». Копія. [м. Київ]. Чорнило. Рос. мовою.</p>	[ ]	1	
<b>Х.2.2. Кореспонденти</b>				
957– 963	<p>Колектив Житомирського музичного училища, Батюшков Василь [Миколайович] та ін.</p>	21 березня 1968 р.,	13 (2+2+2+2+1+ 2+2)	

	<p>Вітальні телеграми 1968–1974 рр. до річниць та ювілеїв від часу створення Кабінету-музею В.С. Косенка. [м. Київ]. Рос. мовою. На бланках. 7 од. зб.</p>	<p>26 березня 1968 р., 20 березня 1969 р., 20 березня 1971 р., 21 березня 1971 р., 17 березня 1974 р., 20 березня 1974 р.</p>		
964	<p>Десятник Євсей Юхимович – до Кабінету-музею В.С. Косенка. Лист про надсилання статті «Так рождалась песня». м. Київ. Авторизований машинопис, кулькова ручка. Рос. мовою. Додаток. Десятник Є.Ю. «Так рождалась песня». Стаття. Машинопис. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>	<p>2 травня 1982 р.</p>	<p>4+конв. (1+3+конв.)</p>	
965	<p>Комлева Габріела Трохимівна, Соколов[-Камінський] Аркадій [Андрійович] – Канеп Раїсі Едуардівні, директору Кабінету-музею В.С. Косенка. Листівка. м. Ленінград. Авторизований машинопис, кулькова ручка. Додатки. 1. Фотографія Габріели Комлевої в ролі Жизелі з дарчим написом Кабінету-музею В.С. Косенка Р.Е. Канеп. 2. Буклет «Габриэла Комлева» з</p>	<p>27 вересня 1982 р.</p>	<p>11 (2+1+4+4)</p>	

	дарчим написом Р.Е. Канеп. 3. Театральна програма опери П.І. Чайковського «Євгеній Онєгін» Театру опери та балету ім. С.М. Кірова. Друк. Рос. мовою.			
966	Н[ ] Ю[ ], [Житомирське музичне] училище – [Канеп] Раїсі Едуардівні, директору Кабінету-музею В.С. Косенка. Листівка з подякою за реставрацію матеріалів про В.С. Косенка для музею училища. [м. Житомир]. Автограф, чорнило. Рос. мовою.	[ ]	1	
<b>Х.3. Матеріали, передані в дар Кабінету-музею В.С. Косенка</b>				
967– 975	Матеріали, передані в дар Кабінету-музею В.С. Косенка від Народного музею К.М. Батюшкова і О.І. Купріна у с. Даниловському (Вологодська обл.): Лист А.В. Косенко з проханням надіслати експонати; Лист-відповідь директора музею А.В. Боброва. Начерки. Фотографії (4). Програма конференції, присвяченої життю і діяльності К.М. Батюшкова, Ф.Д. Батюшкова, О.І. Купріна. Буклет. м. Київ, Устюжна. Авторизований машинопис, чорнило, кулькова ручка, друк. Рос. мовою. 9 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 967 фоліація авторська. У буклеті за пагінацією видавництва 15 с.	5 травня 1968 р. [1968 р.]	19  (3+1+1+1+1+ 1+1+2+8)	
976	Гнатюк Валентина Сергіївна. «В доме Косенко».	6 серпня 1983 р.	2	

	<p>[Вірш]. м. Київ. Машинопис, кулькова ручка. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Дарчий напис від автора Кабінету-музею В.С. Косенка, Р.Е. Канеп, П.В. Батюшкову.</p>			
977	<p>Вечір пісні, поезії та романсу «Возвращение романса» у виконанні Володимира Кулакова. Програма. м. Київ. Друк. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Дарчий напис на ім'я Р.Е. Канеп від виконавця.</p>	20 січня 1985 р.	2	
978	<p>Соломко М[ар'яна Валеріївна]. Поєма для фортепіано пам'яті В.С. Косенка. [Дар Кабінету-музею В.С. Косенка]. [м. Київ]. Автограф, туш, кулькова ручка. Додатки. 1. Біографія автора твору. 2. Фотографія автора твору.</p>	1999 р.	6 (4+2)	
979	<p>Довженко В[алеріан Данилович]. «Їхав козак за Дунай». Обробка української нар. пісні. [м. Київ]. Автограф, туш, кулькова ручка. <i>Примітки.</i> Дарчий напис директору Кабінету-музею Р.Е. Канеп. За авторською пагінацією 8 с.</p>	[ ]	6 (4+2)	
980	<p>Список творів В.С. Косенка, записаних на магнітофонній плівці у виконанні кращих колективів та солістів, переданих у дар Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка. [м. Київ]. Авторизований машинопис, кулькова ручка. <i>Примітки.</i> Підпис відповідального секретаря Співки композиторів України І. Драги.</p>	[ ]	1	

<b>Х.4. Інвентарні книги Кабінету-музею В.С. Косенка</b>				
981	<p>Інвентарна книга / Книга надходжень «Меморіальний музей композитора В.С. Косенко». Почато 21 травня 1980 р. м. Київ. Кулькова ручка, олівець. Рос. і укр. мовами. <i>Примітки.</i> Фоліація музейна.</p>	1980– 1982 рр.	98  (97+1)	
982	<p>Інвентарна книга «Меморіальний музей композитора В.С. Косенко (продолжение)». Почато 30 листопада 1982 р. м. Київ. Кулькова ручка. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Фоліація музейна.</p>	1982 р.	101  (1+100)	
983	<p>Інвентарна книга обліку експонатів основного фонду [Кабінету-музею В.С. Косенка]. м. Київ. Кулькова ручка. Рос. і укр. мовами. <i>Примітки.</i> Фоліація музейна.</p>	[ ]	101  (100+1)	
<b>ХІ. ЖИТОМИРСЬКЕ МУЗИЧНЕ УЧИЛИЩЕ ім. В.С. КОСЕНКА</b>				
984– 993	<p>Листування дирекції Житомирського музичного училища з Ангеліною Володимирівною Косенко з приводу виставок, концертів, надання матеріалів тощо від С. Куцека, С. Каплуна, З. Януліс та ін. Оригінали та копії. З м. Житомира до м. Києва. Чорнило, машинопис, деякі од. на бланку музею. Рос. і укр. мовами. <i>Примітки.</i> Дати деяких листів зазначено за інвентарною книгою Кабінету-музею В.С. Косенка. 10 од. зб.</p>	березень 1941 р., 28 серпня 1953 р., 10 жовтня 1953 р., 4 листопада 1957 р., 17 лютого 1965 р., 21 вересня 1966 р., 22 вересня 1966 р.,	11  (1+1+1+1+1+ 1+2+1+1+1)	

		27 жовтня 1966 р., [листопад 1966 р.], [3 липня 1986 р.]		
994	<p>Довідка Центрального державного історичного архіву МВС УРСР про час заснування музичних класів при Житомирському відділенні Російського музичного товариства, надана директору Житомирського музичного училища ім. В.С. Косенка. Копія.</p> <p>м. Київ. Машинопис. Рос. мовою.</p> <p><i>Примітки.</i> Підписи директора архіву І. Олійника та начальника відділу обліку [ ] Кренделя.</p>	5 травня 1954 р.	1	
995	<p>Постанова № 101 виконкому обласної ради депутатів трудящих і бюро обкому КПУ України від 9.12.1954 р. про відзначення 50-річчя Житомирського державного музичного училища ім. В.С. Косенка. Копія.</p> <p>[м. Київ]. Машинопис.</p> <p><i>Примітки.</i> Підписи голови виконкому облради депутатів трудящих З. Богатира та секретаря обкому КПУ О. Федорова.</p>	9 грудня 1954 р.	1	
996– 999	<p>Запрошення Житомирського музичного училища на свої концерти.</p> <p>м. Житомир. Друк. 4 од. зб.</p>	1955 р., 1958 р., 1969 р., 1980 р.	8 (2+2+2+2)	
1000 – 1001	<p>Батюшков В[асиль Миколайович]. [Нарис до 50-річного ювілею Житомирського училища]. [м. Київ]. Автограф, олівець, машинопис.</p>	[1955 р.]	9 (5+4)	

	<p>Рос. мовою. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>			
1002	<p>Довідка Житомирського училища про заходи з відзначення 75-річчя з дня народження В.С. Косенка. м. Житомир. Машинопис. <i>Примітки.</i> Підпис викладача училища Є. Соїфера. Фоліація авторська.</p>	25 жовтня 1971 р.	3	
1003 – 1005	<p>Програми концертів, звітних концертів та лекцій-концертів учнів та викладачів Житомирського музичного училища ім. В.С. Косенка, проведених у залі музучилища та у Кабінеті-музеї В.С. Косенка. [м. Житомир]. Машинопис, друк, кулькова ручка. 3 од. зб.</p>	3 жовтня 1973 р., 1 червня 1974 р., 24 листопада 1974 р.	5  (1+2+2)	
1006	<p>[Положення про щорічний конкурс ім. Віктора Степановича Косенка в Житомирській області]. Афіша. [м. Житомир]. Друк.</p>	1975 р.	1	
1007	<p>Бараш Д[іна Йосипівна]. [Текст виступу на заключному вечорі, присвяченому Першому обласному конкурсу ім. В.С. Косенка]. [м. Житомир]. Авторизований машинопис із правками, кулькова ручка. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.</p>	1975 р.	2	
1008	<p>Житомирське музичне училище ім. В.С. Косенка. Брошура. м. Житомир. Друк.</p>	1980 р.	2	

1009	Напередодні ювілею. [Стаття з газети «Радянська Житомирщина» за 30.01.1955 р. про відзначення 50-річного ювілею Житомирського музичного училища ім. В.С. Косенка]. Копія. [м. Житомир]. Машинопис.	[ ]	2	
<b>ХІІ. ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА № 3 ім. В.С. КОСЕНКА у м. КИЄВІ</b>				
1010	Рильський М[аксим] Т[адейович] – Троньку П[етру] Т[имофійовичу]. Лист з підтримкою клопотання громадськості про надання школі № 3 імені В.С. Косенка на ім'я заступника Голови Ради міністрів УРСР. Копія. [м. Київ]. Машинопис, чорнило.	20 вересня 1962 р.	1	
1011 – 1022	Програми концертів ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка: звітних, проведених до ювілеїв школи та державних пам'ятних дат, а також проведених у Кабінеті-музеї В.С. Косенка. м. Київ. Машинопис, чорнило, друк. Укр. і рос. мовами. 12 од. зб.	1962 р., квітень 1965 р., 13 листопада 1966 р., травень 1967 р., 1968 р., жовтень 1969 р., 1970 р., 1971 р., травень 1972 р., 1975 р., листопад 1976 р.	26  (8+3+1+2+2+ 1+2+2+1+2+ 1+1)	
1023 – 1027	Запрошення ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка на концерти 20.11.1966 р., 03.05.1970 р., 17.05.1973 р., 29.04.1977 р., 25.04.1979 р. м. Київ. Друк, кулькова ручка. 5 од. зб.	1966 р., 1970 р., 1973 р., [1977 р.], 1979 р.	10  (2+2+2+2+2)	



1028 – 1029	<p>[Плани заходів ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка до 80-річчю від дня народження В.С. Косенка, 50-річному ювілею ДМШ].</p> <p>[м. Київ]. Машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб.</p>	<p>[1976 р.], [1987 р.]</p>	<p>3  (1+2)</p>	
1030 – 1040	<p>Програми концертів ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка: звітних, проведених до ювілеїв школи та державних пам'ятних дат, а також проведених у Кабінеті-музеї В.С. Косенка.</p> <p>м. Київ. Машинопис, чорнило, друк. Рос. і укр. мовами. 11 од. зб.</p>	<p>[грудень 1977 р.], 1977 р., [квітень 1978 р.], [квітень 1979 р.], [травень 1980 р.], [квітень 1981 р.], [квітень 1983 р.], [квітень 1988 р.], [листопад 1992 р.], 1994 р., [грудень 1996 р.]</p>	<p>29  (1+2+3+4+4+4+2+4+1+2+2)</p>	
1041 – 1043	<p>Юреско [Олена?] [ ]. «Відсвіт душі його в серці моїм».</p> <p>«О мастерстве варьирования».</p> <p>«Музыка В.С. Косенка. Відсвіт душі його».</p> <p>[Доповіді в ДМШ № 3]. «В.С. Косенко. 24 детские пьесы для фортепиано. О мастерстве варьирования».</p> <p>[Нарис]. [м. Київ]. Автограф, авторизований машинопис, чорнило, кулькова ручка, фломастер. Рос. і укр. мовами. 3 од. зб.</p>	<p>[грудень 1985 р.], [червень 1986 р.], [ ]</p>	<p>46  (1+13+1+20+12)</p>	

	<i>Примітки.</i> У № 1043 вклейки нотного тексту на нотному папері. Пагінація авторська.			
1044 – 1046	Горбатенко І[нна] Дмитр[івна]. Матеріали до 50-річчя ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка: «50 лет ДМШ им. В.С. Косенко. Краткая история киевской Детской музыкальной школы № 3 им. В.С. Косенко (1937–1987 гг.)». [Нарис]. «50 лет ДМШ им. В.С. Косенко». [Стаття для стенгазети ДМШ № 3]. [Нарис]. [м. Київ]. Автограф, машинопис, кулькова ручка. Рос. мовою. 3 од. зб. <i>Примітки.</i> Дарчі написи автора Музею-квартирі В.С. Косенка. Фоліація авторська. № 1044 у папці-швидкозшивачі.	травень 1987 р., [1987 р.]	42  (4+23+15)	
1047 – 1048	Довженко В[алеріан] [Данилович]. [Вітальний адрес ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка з приводу 50-річчя]. [м. Київ]. Автограф, машинопис із правками, кулькова ручка. 2 од. зб.	[1987 р.]	3  (1+2)	
1049 – 1050	Кудрицька [Канеп-Косенко Раїса Едуардівна]. «Юбилей музшколы». [Стаття, присвячена 50-річному ювілею ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка]. «До-ре-ми-фа». [Стаття, присвячена 60-річному ювілею ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка]. [м. Київ]. Автограф, машинопис із правками, кулькова ручка. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 1050 фоліація авторська.	[1987 р., 1997 р.]	11  (3+8)	

1051 – 1052	[Майборода Георгій Іларіонович] та ін. «Не разрушить бы созданное». [Стаття]. «Не зруйнувати б створене». Стаття з газети «Культура і життя» за 19.11.1989 р. (вирізка). м. Київ. Машинопис, друк. Рос. і укр. мовами. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.	листопад 1989 р., 19 листопада 1989 р.	4  (3+1)	
1053	Музично-педагогічна конференція ДМШ № 3, присвячена 100-річчю від дня народження В.С. Косенка. 11.12.1996 р. Програма. м. Київ. Друк.	грудень 1996 р.	2	
1054	[Штейнберг Емілія Львівна]. [Виступ педагога ДМШ № 3]. [м. Київ]. Автограф, чорнило. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська. Сліди замокання. Арк. 3 здвоєний.	[ ]	3	
<b>ХІІІ. ГАЗЕТНІ ТА ЖУРНАЛЬНІ СТАТТІ (ВИРІЗКИ), ПРИСВЯЧЕНІ ТВОРЧОСТІ В.С. КОСЕНКА.</b>				
1055 – 1065	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет за 23.07.1928 р. – 20.11.1939 р. м. Київ, Ворошиловград, Житомир. Друк. 11 од. зб.	23 липня 1928 р. – 20 листопада 1939 р.	12 (1+1+1+1+1+ 1+1+2+1+1+ 1)	
1066 – 1075	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет за 2.12.1935 р. – 1.02.1950 р. м. Київ, Тарнопіль, Житомир. Друк. 10 од. зб.	22 листопада 1939 р. – 1 лютого 1950 р.	11 (1+1+1+1+1+ 1+1+2+1+1)	
1076 – 1085	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет за	26 лютого 1950 р. – 23 січня	10 (1+1+1+1+1+ 1+1+1+1+1)	

	26.02.1950 р. – 23.1.1956 р. м. Київ, Житомир. Друк. 10 од. зб.	1956 р.		
1086 – 1095	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет за 20.11.1956 р. – 2.10.1963 р. м. Київ, Луганськ. Друк. 10 од. зб.	20 листопада 1956 р. – 2 жовтня 1963 р.	10 (1+1+1+1+1+ 1+1+1+1+1)	
1096 – 1105	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет за 4.10.1963 р. – 14.02.1965 р. м. Київ, м. Житомир. Друк. 10 од. зб.	4 жовтня 1963 р.– 14 лютого 1965 р.	10 (1+1+1+1+1+ 1+1+1+1+1)	
1106 – 1115	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет за 9.04.1965 р. – 25.11.1966 р. м. Київ, Житомир. Друк. 10 од. зб.	5 квітня 1965 р.– 25 листопада 1966 р.	10 (1+1+1+1+1+ 1+1+1+1+1)	
1116 – 1125	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет за листопад 1966 р. – 30.01.1968 р. м. Житомир, Київ. Друк. 10 од. зб.	листопад 1966 р.– 30 січня 1968 р.	10 (1+1+1+1+1+ 1+1+1+1+1)	
1126 – 1135	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет за 22.03.1968 р. – 7.09.1970 р. м. Київ, Житомир. Друк. 10 од. зб.	22 березня 1968 р.– 7 вересня 1970 р.	10 (1+1+1+1+1+ 1+1+1+1+1)	
1136 – 1145	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет за 4.12.1970 р. – 20.04.1972 р. м. Житомир, Київ. Друк.	4 грудня 1970 р. – 20 квітня 1972 р.	10 (1+1+1+1+1+ 1+1+1+1+1)	

	10 од. зб.			
1146 – 1155	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет за 15.11.1973 р. – 23.11.1976 р. м. Київ, Москва, Житомир. Друк. 10 од. зб.	15 листопада 1973 р. – 21 листопада 1976 р.	10  (1+1+1+1+1+ 1+1+1+1+1)	
1156 – 1165	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет за 19.11.1976 р. – 20.09.1977 р. м. Київ, Житомир. Друк. 10 од. зб.	23 листопада 1976 р. – 20 вересня 1977 р.	10  (1+1+1+1+1+ 1+1+1+1+1)	
1166 – 1175	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет 23.09.1977 р.– 17.05.1980 р. м. Київ, м. Житомир. Друк. 10 од. зб.	23 вересня 1977 р. – 17 травня 1980 р.	11  (1+1+1+1+1+ 1+1+1+1+1)	
1176 – 1185	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет за 17.05.1980 р. – 5.12.1982 р. м. Київ, Житомир. Друк. 10 од. зб.	17 травня 1980 р.– 5 грудня 1982 р.	10  (1+1+1+1+1+ 1+1+1+1+1)	
1186 – 1195	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет за 20.02.1983 р. – 25.11.1988 р. м. Київ, Житомир. Друк. 10 од. зб.	20 лютого 1983 р. – 25 листопада 1988 р.	11  (1+1+1+1+1+ 1+1+2+1+1)	
1196 – 1205	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет за 29.11.1988 р. – 5.06.1992 р. м. Київ. Друк. 10 од. зб.	29 листопада 1988 р. – 5 червня 1992 р.	12  (2+2+1+1+1+ 1+1+1+1+1)	

1206 – 1215	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з газет за 8.12.1992 р. – 4.11.2002 р., [ ]. м. Київ, Житомир. Друк. 10 од. зб.	8 грудня 1992 р. – 4 листопада 2002 р.	11  (2+1+1+1+1+ 1+1+1+1+1)	
1216 – 1217	Вирізки статей, присвячених творчості В.С. Косенка, з журналів 1952 р. та 1976 р. м. Київ. Друк. 2 од. зб.	1952 р., 1976 р.	4  (3+1)	
<b>XIV. МАТЕРІАЛИ А.В. КОСЕНКО, ДРУЖИНИ КОМПОЗИТОРА</b>				
<b>XIV.1. Документи, радіопередачі</b>				
1218 – 1228	Договори про видання творів В.С. Косенка між Державним видавництвом «Мистецтво» та А.В. Косенко за 1947–1952 роки. м. Київ. Чорнило, на бланках. 11 од. зб.	6 січня 1947 р., 20 лютого 1950 р., 15 квітня 1950 р., 18 квітня 1950 р., 10 листопада 1951 р., 24 листопада 1951 р., 18 лютого 1952 р., 12 квітня 1952 р., 12 квітня 1952 р.	16  (1+1+1+1+1+ 1+2+2+2+2+ 2)	
1229	Косенко А[нгеліна] В[олодимирівна]. [Текст радіопередачі для дітей, присвяченої творчості В.С. Косенка]. [м. Київ]. Машинопис. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська; пронумеровано 3 арк., наявні 2.	[ ]	2	

1230	Новицький Олекса [Миколайович]. «Народи йдуть у бій за мир!». [Вірш]. м. Київ. Друк, чорнило. <i>Примітки.</i> Дарчий підпис автора А.В. Косенко.	24 липня 1963 р.	1	
<b>XIV.2. Листування А.В. Косенко, дружини композитора</b>				
<b>XIV.2.1. Офіційне листування</b>				
<b>XIV.2.1.1. Адресати</b>				
1231	Косенко Ангеліна Володимирівна – Живцову [Олександрю Івановичу], головному редактору вид-ва МУЗГИЗ. Лист з приводу прийняття до друку Класичного тріо В.С. Косенка. Копія. [З м. Києва до м. Москви]. Машинопис. Рос. мовою.	[1953 р.]	4	
1232	Косенко Ангеліна Володимирівна – Назаренко [Івану Дмитровичу], секретарю ЦК КП(Б)У. Лист з проханням про сприяння у виданні Класичного тріо та Концерт- ного вальсу № 2 В.С. Косенка. м. Київ. Автограф, чорнило. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Арк. 2 обрізаний.	29 грудня 1950 р.	2	
1233 – 1235	Косенко Ангеліна Володимирівна – Торезу Морісу, генеральному секре- тарю компартії Франції. Торез Моріс – Косенко Ангеліні Володимирівні. Листування з приводу передавання балади В.С. Косенка «Пам'яті борців Паризької комуни» в дар Морісу Торезу. Копії і фотокопії листів. м. Київ, м. Париж. Машинопис, фото. 3 од. зб.+додаток. Додаток. А.В. Косенко – К. Литвіну, Голові Президії Україн-	[1962 р.], 6 квітня 1962 р.	5  (1+1+1+2)	

	ського товариства дружби і культурних зв'язків із зарубіжними країнами. Копія. Лист. Рос. та фр. мовами.			
<b><i>XIV.2.1.2. Кореспонденти</i></b>				
1236	Бібліотека Укрмузфонду, музичний редактор Л. Носов – Косенко Ангеліні Володимирівні. Записка з проханням надати для переписування твори В.С. Косенка «Симфонічна поема» («Молдавська») і «Героїчна увертюра». [м. Київ]. Чорнило, на бланку. <i>Примітки.</i> Підпис Л. Носова.	[ ]	1	
1237	Дирекція Житомирського обласного краєзнавчого музею – Косенко Ангеліні Володимирівні Лист з проханням про надання матеріалів для експозиції музею. З м. Житомира до м. Києва. Авторизований машинопис. <i>Примітки.</i> Підпис директора краєзнавчого музею В. Місяця. Штамп Житомирського обласного краєзнавчого музею за № 199 з датою «14 жовтня 1953 р.».	14 жовтня 1953 р.	1	
1238	ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка – Косенко Ангеліні Володимирівні [Вітальний лист з нагоди дня народження] (вкладиш до вітального адреса?). м. Київ. Чорнило. Рос. мовою.	[грудень 1962 р.]	2	
1239	Донченко К[остянтин] С[ергійович], викладач кафедри спеціального фортепіано Львівської державної консерваторії, за дорученням консерваторії – Косенко Ангеліні Володимирівні. Лист з проханням про переписування Концерту для фортепіано з оркестром В.С. Косенка.	19 січня 1955 р.	2+конв.	



	<p>З м. Львова до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою.</p>			
1240	<p>Житомирське музичне училище, директор Януліс З[оя] О[панасівна] – Косенко Ангеліні Володимирівні. Лист з подякою за допомогу у відкритті кабінету В.С. Косенка в музучилищі. З м. Житомира до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою.</p>	[ ]	2	
1241	<p>Ленінградська державна консерваторія ім. М.А. Римського- Корсакова, ректор Консерваторії Серебряков П.О. – Косенко Ангеліні Володимирівні. Лист з подякою за отримання видання творів В.С. Косенка. З м. Ленінграда до м. Києва. Авторизований машинопис, на бланку. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Підпис П.О. Серебрякова.</p>	2 червня 1970 р.	1+конв.	
1242 – 1243	<p>Ленінградська державна консерва- торія ім. М.А. Римського-Корсакова, проректор Іванов В.М. – Косенко Ангеліні Володимирівні. Лист з приводу отримання Консерваторією нот і книг В.С. Косен- ка та повідомлення про відправлення фотографій із зображеннями Консер- ваторії для експозиції Кабінету-музею В.С. Косенка. З м. Ленінграда до м. Києва. Лист А.В. Косенко з подякою за фотографії для експозиції Кабінету- музею В.С. Косенка. Копія. З м. Києва до м. Ленінграда. Авторизований машинопис, на бланку, машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Підпис М.В. Іванова в № 1242.</p>	9 червня 1975 р., 16 червня 1975 р.	2+2 конверти  (1+1+2 конверти)	

1244 – 1245	«Мистецтво», державне видавництво, – Косенко Ангеліні Володимирівні. Листування про видання творів В.С. Косенка. м. Київ. Авторизований машинопис, на бланках. Рос. мовою. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Підписи Директора видавництва М. Донського та відповідального редактора музичного сектору О. Зноско-Боровського (№ 1244), зам. головного редактора Г. Гембера (№ 1245).	1940–50-ті рр., 10 лютого 1966 р.	2  (1+1)	
1246	МУЗГИЗ, камерно-інструментальна редакція – Косенко Ангеліні Володимирівні. Лист з повідомленням про нарахований гонорар за видання творів В.С. Косенка. [З м. Москви] до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Підпис секретаря редакції [ ] Іванова.	8 травня 1950 р.	1	
1247 – 1249	МУЗГИЗ – Косенко Ангеліні Володимирівні. Листування з приводу прийняття до друку Класичного тріо В.С. Косенка. З [м. Москви] до м. Києва. Машинопис, чорнило, на бланках. Рос. мовою. 3 од. зб. <i>Примітки.</i> Підписи головного редактора видавництва О. Живцова і директора М. Лобищева.	30 вересня 1952 р., 31 березня 1953 р., 3 серпня 1953 р.	3  (1+1+1)	
1250 – 1251	«Музична Україна», державне видавництво, – Косенко Ангеліні Володимирівні. Лист про видання творів В.С. Косенка. Лист із проханням взяти участь у	9 вересня 1967 р., 17 листопада 1969 р.	2+2 конв. (1+конв.+1+ конв.)	

	<p>написанні спогадів для видання, присвяченого Б.Р. Гмирі. м. Київ. Авторизований машинопис, на бланках. Рос. і укр. мовами. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> У № 1250 підпис заст. Головного редактора видавництва О. Андрєєвої. У № 1250 підписи головного редактора Ю. Малишева та упорядника збірника Л. Кореневич.</p>			
1252	<p>Музичний фонд СРСР, Українське республіканське відділення (філія) – Косенко Ангеліні Володимирівні. Повідомлення про видані твори В.С. Косенка у відповідь на запит Відділу художньої літератури та мистецтва ЦК КП(Б)У. м. Київ. Авторизований машинопис, на бланку. <i>Примітки.</i> Підпис зам директора Українського відділення Музфонду СРСР Т.Є. Тертичного.</p>	16 лютого 1952 р.	1+конв.	
1253	<p>Секретаріат Спілки Радянських композиторів, генеральний секретар Спілки Т.М. Хренніков – Косенко Ангеліні Володимирівні. Лист із роз'ясненням положень статті В.Ф. Кухарського «Преодолеть отставание украинского музыковедения и музыкальной критики» («Правда Украины» за 14.05.1952 р.), в якій згадано твори В.С. Косенка. м. Москва. Авторизований машинопис, на бланку. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Підпис Т.М. Хреннікова.</p>	1 червня 1952 р.	1	
1254 – 1257	<p>Студія Львівського телебачення, редактор Козик Л[ ] – Косенко Ангеліні Володимирівні.</p>	30 листопада 1959 р.,	6+2 конверти (1+конв.+1+	

	Листування з приводу радіопередач, присвячених В.С. Косенкові, та надісланих А.В. Косенко спогадів. З м. Львова до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою. 4 од. зб.	9 жовтня 1960 р., 18 березня 1964 р., 29 квітня 1964 р.,	2+2+конв.)	
<b>XIV.2.2. Приватне листування А.В. Косенко</b>				
<b>XIV.2.2.1. Адресати</b>				
1258	Косенко Ангеліна Володимирівна – Гайдай Зої Михайлівні Лист. Копія. [м. Київ]. Машинопис. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Текст листа супроводжується попереднім текстом листа З.М. Гайдай.	[ ]	1	
1259	Косенко Ангеліна Володимирівна, Канеп Раїса Едуардівна та ін. – Паторжинським Івану Сергійовичу і Марфі Хомівні. Лист. Копія. [м. Київ]. Машинопис. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Оригінал датований 27.11.1956 р.	[ ]	1	
1260	Косенко Ангеліна Володимирівна – Ревуцькому Льву Миколайовичу. Лист. Копія. [м. Київ]. Машинопис. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Оригінал датований 17.12.1949 р.	[ ]	1	
<b>XIV.2.2.2. Кореспонденти</b>				
1261	А[ ] Т[ ] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Листівка. [м. ]. Чорнило. Рос. мовою.	21 жовтня 1966 р.	1	

1262 – 1267	Барвінський Василь [Олександрович] – Косенко Ангеліні Володимирівні. Листи, листівки. З м. Львова до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою. 6 од. зб.	19 серпня 1961 р., 30 вересня 1961 р., 2 жовтня 1962 р., 5 березня 1963 р., 28 квітня 1963 р.	8+конв. (2+конв.+1+ 2+1+1+1)	
1268	Бать Д[авид] Е[мануїлович] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні, [Канеп] Раїсі Едуардівні. Лист. [м. Житомир]. Чорнило. Рос. мовою.	29 вересня 1963 р.	2	
1269	[Батюшкова Ольга] [Олексіївна] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Лист. З м. Саратова до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Лист написано на газетних вирізках.	[1944 р.]	3	
1270	Безпаленко Іван Степанович – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Лист. [м.       ]. Чорнило.	28 лютого 1967 р.	2	
1271	Бомко Євгенія [        ] – Косенко Ангеліні Володимирівні, [Канеп] Раїсі Едуардівні. Лист. З м. Житомира до м. Києва. Кулькова ручка. Рос. мовою.	27 листопада 1976 р.	2+конв.	
1272 – 1273	Борисов [Валентин Тихонович] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Лист, листівка. З м. Харкова до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою. 2 од. зб.	2 липня 1970 р., [        ]	2  (1+1)	

1274 – 1280	Вельямінов Микола Анатолійович – Косенко Ангеліні Володимирівні. Листи, листівки. З м. Чернігова до м. Києва. Авторизований машинопис, чорнило. Рос. мовою. 7 од. зб. <i>Примітки.</i> Підпис М.А. Вельямі- нова.	4 серпня 1964 р., 3 жовтня 1965 р., 3 листопада 1965 р., 27 грудня 1965 р., 21 січня 1966 р., 28 квітня 1966 р., 10 лютого 1967 р.	7+конв. (1+1+1+1+1+ конв.+1+1)	
1281	Верьовка Григорій Гурійович – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Лист. Копія. З м. Луцька до м. Києва. Машинопис. <i>Примітки.</i> Оригінал датується 03.10.1948 р.	[ ]	1	
1282 – 1286	Волкова Олександра Іванівна – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Листи. З м. Махачкали до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою. 5 од. зб.	21 червня 1965 р., 22 червня 1965 р., 18 листопада 1965 р., 3 травня 1966 р., 26 жовтня 1966 р.	10+конв. (2+3+конв.+ 2+2+2)	
1287	Гмиря Б[орис Романович] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Лист. м. Київ. Чорнило. Рос. мовою.	8 листопада 1958 р.	2	
1288	Гошовський В[олодимир] Л[еонідович] – Косенко Ангеліні Володимирівні. Лист. З м. Львова до м. Києва. Авторизований машинопис. Рос. мовою.	28 серпня 1966 р.	1+конв.	

	<i>Примітки.</i> Підпис В.Л. Гошовського.			
1289	Джарти Олена [ ] – Косенко Ангеліні Володимирівні. Лист. Копія. м. Київ. Машинопис. <i>Примітки.</i> Посилання внизу аркуша пояснює адресу кореспондента, правки тексту.	[ ]	1	
1290	Довженко В[алеріан] [Данилович], Довженко А[настасія] [Леонідівна] – [Косенко Ангеліні Володимирівні]. Лист. З м. Києва до [м. ]. Чорнило. Рос. мовою.	3 жовтня 1958 р.	2	
1291 – 1292	Долуханова [Зара Олександрівна] – Косенко Ангеліні Володимирівні. Лист. Фрагменти. Копія та варіант в українському перекладі. З м. Москви до м. Києва. Машинопис. Рос. і укр. мовами. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Текст копії супроводжується вказівкою на дату на штампелі конверта оригіналу: 28.12.1952 р.	28 грудня 1952 р.	2  (1+1)	
1293 – 1294	Донченко К[остянтин Сергійович] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні Листи. З м. Львова до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою. 2 од. зб.	29 жовтня 1966 р., [ ]	3  (1+2)	
1295	Дубинка Павло Григорович – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Лист. З м. Жданова до м. Києва. Кулькова ручка.	лютий 1975 р.	1	
1296 – 1300	Єнін Михайло Андрійович – Косенко Ангеліні Володимирівні. Листи. З м. Житомира до м. Києва.	27 листопада 1971 р., 24	7  (1+1+1+2+1+ 1+конв.)	

	<p>Чорнило, друк. Рос. мовою. 5 од. зб. Додаток. Програма звітнього концерту Житомирського музучилища ім. В.С. Косенка 1.06.1974 р. (у № 1298). Друк. <i>Примітки.</i> У № 1300 відірвано край аркуша з датою.</p>	<p>вересня 1973 р., 5 червня 1974 р., 7 березня 1975 р., 24 березня 1975 р.</p>		
1301	<p>Захарченки (родина) – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Листівка. [З м. Житомира] до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою.</p>	<p>21 січня 1964 р.</p>	3	
1302	<p>Зельдіс (родина) – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Листівка. [З м. Житомира] до м. Києва. Кулькова ручка. Рос. мовою.</p>	<p>[1976 р.]</p>	1	
1303 – 1305	<p>Карпатська Олександра Михайлівна – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Листи. Оригінал та два фрагменти копії. З м. Львова до м. Києва. Чорнило, машинопис. Рос. мовою. 3 од. зб.</p>	<p>11 вересня 1960 р., [     ]</p>	<p>3  (2+1)</p>	
1306	<p>Карташова Р[     ] Д[     ] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Лист. З м. Москви до м. Києва. Авторизований машинопис. Рос. мовою.</p>	<p>20 листопада 1967 р.</p>	3	
1307	<p>Козловський І[ван] С[еменович] – Косенко Ангеліні Володимирівні. Лист. З м. Москви до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою.</p>	<p>3 серпня 1961 р.</p>	1+конв.	
1308 –	<p>Колодуб Оксана [Володимирівна] – Косенко Ангеліні Володимирівні.</p>	<p>26 лютого 1953 р.,</p>	<p>4+2 конв. (2+конв.+2+</p>	



1309	Листи. З м. Москви до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою. 2 од. зб.	15 березня 1953 р.	конв.)	
1310	[Кольчинська] (?) Галина [ ] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні, Канеп Раїсі Едуардівні Листівка. З [м. ] до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою.	6 листопада 1969 р.	2	
1311 – 1312	Кольчинська Діна [Йосипівна] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні Лист. [З м. Житомира] до м. Києва. Кулькова ручка. Рос. мовою. 2 од. зб.	24 червня 1975 р., 10 грудня 1976 р.	3  (1+2)	
1313 – 1314	Кондратьєв А[ндрій] В[ ] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні, [Канеп] Раїсі Едуардівні Листи. З м. Ленінграда до м. Києва. Чорнило. 2 од. зб.	22 листопада 1968 р., 10 січня 1974 р.	3  (1+2)	
1315	Кудрицький Дм[итро] М[ихайлович] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні, [Канеп] Раїсі Едуардівні та ін. Лист. м. Київ. Кулькова ручка.	3 жовтня 1966 р.	1	
1316	Куцек Сергій Я[ ] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні, [Канеп] Раїсі Едуардівні. Лист. [м. Житомир]. Кулькова ручка. Рос. мовою.	5 вересня 1973 р.	2	
1317	Лев С[ ] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні, Канеп Раїсі Едуардівні. Лист. З м. Житомира до м. [Києва]. Кулькова ручка. Рос. мовою.	22 січня 1969 р.	1	

1318 – 1320	Лисенко Аріадна (Рада) Остапівна – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Лист, листівки. м. Київ. Чорнило. Рос. мовою. 3 од. зб.	28 листопада 1956 р., 6 березня 1963 р., [грудень 1963 – січень 1964 рр.]	4  (1+1+2)	
1321 – 1323	Майборода Платон [Ларіонович] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні, [Канеп] Раїсі [Едуардівні]. Листівки. м. Київ. Чорнило. 3 од. зб.	31 грудня 1961 р., [ ]	3  (1+1+1)	
1324 – 1325	Молчанов К[ирило] Володимирович – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Лист. Копія і переклад українською. З м. Москви до м. Києва. Машинопис. Рос. і укр. мовами. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Оригінал листа датується 07.05.1956 р.	[ ]	2  (1+1)	
1326	Морозова Катерина [ ] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Лист. З м. Харкова до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою.	16 вересня 1953 р.	2	
1327	Оберман Михайло [Львович] – Косенко Ангеліні Володимирівні. Листівка. З м. Дніпропетровська до м. Києва. Чорнило. Рос мовою.	14 квітня 1947 р.	1	
1328	Павлова Євгенія [Сергіївна] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Лист. З м. Москви до м. Києва. Кулькова ручка. Рос. мовою.	25 січня [?]	2	
1329 –	Паторжинські [Іван Сергійович і Марфа Хомівна] – Косенко Ангеліні	3 листопада	13	

1340	Володимирівні. Листівки. м. Київ. Чорнило, кулькова ручка. 12 од. зб.	1954 р., 5 листопада 1955 р., 5 листопада 1957 р., 26 квітня 1958 р., 3 листопада 1960 р., 27 грудня 1961 р., 29 квітня 1962 р., 4 листопада 1962 р., 28 грудня 1962 р., 30 грудня 1963 р., [ ]	(1+1+1+1+1+ 1+1+1+1+1+ 1+2)	
1341 – 1342	Ревуцький Лев [Миколайович] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Листи. Копії. м. Київ. Машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Оригінали листів датуються 27.10.1945 р. і 30.09.1962 р.	[ ]	2  (1+1)	
1343 – 1344	Ряжська Олена В[ ] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Листи. м. Київ. Чорнило. Рос. мовою. 2 од. зб. Додаток. 7 газетних вирізок з програмами радіопередач.	[1967 р.], 23 січня 1969 р.	9  (1+1+7)	
1345 – 1348	Селюк[-Лапіна] Галина Сергіївна – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Листи.	17 травня 1966 р., 3 січня	9  (2+3+1+3)	

	3 м. Харкова до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою. 4 од. зб.	1970 р., 15 березня 1974 р., 21 серпня [?]		
1349 – 1355	Скороход В[севолод] Г[ригорович] – Косенко Ангеліні Володимирівні. Листи. 3 м. Луганська, Юрмали (санаторій Булдури), Юккі, Ленінграда до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою. 7 од. зб.	28 вересня 1960 р., 18 липня 1961 р., 12 лютого 1962 р., 23 червня 1963 р., 22 квітня 1965 р., 2 грудня 1966 р., [ ]	12+конв. (2+1+2+2+2+ 1+2+конв.)	
1356 – 1359	Старкова М[арія Митрофанівна] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Листи. 3 м. Одеси до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою. 4 од. зб.	15 вересня 1953 р., [1957 р.], 1 лютого 1966 р., [ ]	8(2+2+2+2)	
1360	Тейфель Л[ ] [ ] – Косенко Ангеліні Володимирівні. Лист. 3 м. Алма-Ати до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> На конверті вказано інше місто відправлення – Рибінськ.	5 липня 1959 р.	3+конв.	
1361 – 1362	Тичина Павло [Григорович] – Косенко Ангеліні Володимирівні. Лист (копія), листівка. Із с. Конча-Заспа Київської обл. до м. Києва, м. Київ. Машинопис, чорнило. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Оригінал листа № 1362 датується 12.06.1953 р.	6 листопада 1964 р., [ ]	2+конв. (1+конв.+1)	

1363	Філіпенко Аркадій [Дмитрович] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Лист. м. Київ. Чорнило. Рос. мовою.	20 липня 1949 р.	2	
1364 – 1365	Флейшман Л[ ] В[ ] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Листівка, лист. 3 м. Кірова до м. Києва. Кулькова ручка, чорнило. Рос. мовою. 2 од. зб.	24 листопада 1976 р., [ ]	3  (1+2)	
1366	Хаборіна Л[ідія] Я[ківна] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Лист. 3 м. Житомира до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою.	5 червня 1950 р.	4	
1367	[Хелемська] Б[елла] [Яківна] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Лист. 3 м. Хости до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою.	18 листопада [?]	2	
1368	Хінчин Л[ія Яківна] – Косенко Ангеліні Володимирівні. Листівка. 3 м. Саратова до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою.	25 липня 1968 р.	1	
1369 – 1370	Хоткевич Платоніда Володимирівна – Косенко Ангеліні Володимирівні. Лист, листівка. 3 м. Криворівні, Івано-Франків- ська до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою. 2 од. зб.	3 травня 1966 р., березень 1970 р.	3+конв. (2+конв.+1)	
1371	Чуковський Корній [Іванович] – Косенко Ангеліні Володимирівні. Лист. 3 м. Москви до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою.	28 березня 1963 р.	1+конв.	

1372	Шишов Іван [Петрович] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Лист. З м. Москви до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою.	29 липня 1938 р.	1+конв.	
1373	Шумаков Юрій [Дмитрович] – Косенко Ангеліні Володимирівні. Лист. З м. Таллінна до м. Києва. Кулькова ручка. Рос. мовою.	22 листопада 1976 р.	2+конв.	
1374	Щавінська С[ ] [ ] – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Лист. З [м. ] до м. Києва. Чорнило. Рос. мовою.	14 квітня 1947 р.	2	
1375	[ ] Тамара, Георгій – Косенко Ангеліні Володимирівні. Листівка. м. Київ. Чорнило. Рос. мовою.	28 грудня 1964 р.	1	
<b>XIV.2.2.3. Телеграми, запрошення, привітання</b>				
1376 – 1377	Візитні картки із привітаннями А.В. Косенко. Марія Едуардівна Донець-Тесейр. Пилип Омелянович Козицький. м. Київ. Друк. Рос. мовою. 2 од. зб.	[ ]	3  (2+1)	
1378 – 1382	Запрошення на концерти на ім'я А.В. Косенко за 1956–1976 рр. м. Київ. Друк, чорнило, олівець. 5 од. зб.	1956 р., 1965 р., 1966 р., 1976 р., [ ]	10  (2+2+2+2+2)	
1383 – 1390	Колектив Житомирського музичного училища, Столейкови та ін. – Косенко Ангеліні Володимирівні. Вітальні телеграми до свят.	1964– 1970 рр., [ ]	14  (2+2+1+1+2+ 2+2+2)	

	3 м. Житомира, Москви, Харкова до м. Києва. На бланках. Рос. мовою. 8 од. зб.			
1391	Музична редакція Українського радіо – [Косенко] Ангеліні Володимирівні. Привітання з днем народження. (Вкладиш до вітального адреса?). Копія. [м. Київ]. Машинопис. Рос. мовою.	[ ]	1	
1392 – 1400	Седлецька Джемма, Кондратьєв Андрій та ін. – Косенко Ангеліні Володимирівні. Телеграми до пам'ятних дат В.С. Косенка. 3 м. Ленінграда, Покотилівки, Ворзеля, Києва, Харкова, Львова, Таллінна до м. Києва. На бланках. Рос. мовою. 9 од. зб.	1968–1976 pp., [ ]	15 (1+1+2+2+2+2+2+2+1)	
1401 – 1410	Скороход В[севолод] Г[ригорович], Юдіна [Марія] [Веніамінівна] – Косенко Ангеліні Володимирівні. Телеграми до пам'ятних дат В.С. Косенка. 3 м. Львова, Вільнюса, Таллінна, Ленінграда, Ворзеля до м. Києва. На бланках. Рос. мовою. 10 од. зб.	1954–1967 pp.	15 (1+2+1+1+1+2+2+1+2+2)	
<b>XV. ЛИСТУВАННЯ Р.Е. КАНЕП, ДОНЬКИ КОМПОЗИТОРА</b>				
<i>XV.1. Адресати</i>				
1411	Канеп Раїса Едуардівна – М[ ] П[ ]. Лист. Чернетка. [м. Київ]. Автограф, кулькова ручка. Рос. мовою.	[ ]	2	

<i>XV.2. Кореспонденти</i>				
1412	Бараш Д[іна Йосипівна] – [Канеп] Раїсі Едуардівні. Листівка. З [м. Житомира] до [м. Києва]. Кулькова ручка. Рос. мовою.	[ ]	1	
1413	Бомко Є[вгенія] [ ] – [Канеп] Раїсі [Едуардівні]. Лист. З [м. Житомира] до [м. Києва]. Кулькова ручка. Рос. мовою.	19 березня 1983 р.	2	
1414	Борисов В[алентин] Т[ихонович] – Канеп-Косенко Раїсі Едуардівні. Лист. З м. Харкова до м. Києва. Кулькова ручка. Рос. мовою.	24 березня 1978 р.	1+конверт	
1415 – 1417	Вельямінов Микола [Анатолійович] – Канеп Раїсі Едуардівні. Листи, листівки. З м. Чернігова до м. Києва. Кулькова ручка, авторизований машинопис. Рос. мовою. 3 од. зб.	2 березня 1982 р., 27 травня 1982 р., [1980-ті рр.]	6+конв. (2+2+конв.+ 2)	
1418 – 1419	Довженко В[алеріан] [Данилович], Довженко А[настасія Леонідівна] – [Канеп] Раїсі Едуардівні. Листівки. м. Київ. Кулькова ручка. Рос. мовою. 2 од. зб.	[грудень 1986 р.], 13 листопада 1987 р.	2 (1+1)	
1420 – 1421	[Зельдіс] Вен[іамін] Гр[игорович], Мар[ія] Бор[исівна] – Канеп-Косенко Раїсі Едуардівні. Листівки. м. Київ. Кулькова ручка. Рос. мовою. 2 од. зб.	12 листопада 1987 р., 1987 р.	2 (1+1)	



1422	Карамаш С[ергій] [Юрійович] – Канеп Раїсі Едуардівні. Листівка. м. Київ. Кулькова ручка. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> На конверті адресу написано укр. мовою. У зворотній адресі штамп Державного архіву м. Києва.	17 грудня 1986 р.	2+конв.	
1423 – 1432	Кондратьєв А[ндрій] В[ ] – Канеп Раїсі Едуардівні. Телеграма, листи, 1978–1980 рр. З м. Ленінграда до м. Києва. Кулькова ручка, на бланках. Рос. мовою. 10 од. зб.	[3 жовтня 1978 р.], 11 листопада 1978 р., 21 грудня 1978 р., 17 січня 1979 р., 5 березня 1979 р., 23 вересня 1979 р., 4 листопада 1979 р., 13 січня 1980 р., 3 жовтня 1980 р., 28 квітня 1980 р.	19+2 конв.  (1+2+конв.+ 2+2+2+2+3+ 1+2+конв.+2 )	
1433 – 1444	Кондратьєв А[ндрій] В[ ] – Канеп Раїсі Едуардівні. Листи, листівка, 1981–1988 рр. З м. Ленінграда до м. Києва. Кулькова ручка. Рос. мовою. 12 од. зб.	12 січня 1981 р., 29 травня 1982 р., 5 січня 1983 р., 28 травня 1984 р., 24 березня 1985 р., 7 червня	24+4 конв.  (1+2+2+3+3+ 1+3+1+конв. +3+конв.+1+ конв.+2+кон в.+2)	

		1985 р., 23 лютого 1986 р., 8 серпня 1986 р., 26 червня 1987 р., 29 листопада 1987 р., 11 січня 1988 р.		
1445	Крушельницька Марія Тарасівна – Канеп Раїсі Едуардівні. Лист. З м. Львова до м. Києва. Кулькова ручка.	5 лютого 1988 р.	2+конв.	
1446	Кудрицький Дм[итро] М[ихайлович] – Канеп Раїсі Едуардівні. Листівка. м. Київ. Кулькова ручка. Рос. мовою.	28 січня 1980 р.	1	
1447	Лапіна М[ ] С[ ] – Канеп Раїсі Едуардівні. Лист. З м. Харкова до [м. Києва]. Кулькова ручка. Рос. мовою.	2 листопада 1987 р.	1	
1448 – 1451	Малков Б[ ] Н[ ]. Лист до Р.Е. Канеп з приводу святкування 100-річчя від дня народження В.С. Косенка. З фотографії Б.Н. Малкова. м. Київ. Кулькова ручка. Рос. мовою. 4 од. зб.	4 вересня 1995 р.]	4+конв. (1+3+конв.)	
1452 – 1453	Скороход Ю[рій] В[севолодович] – Кудрицькій [Канеп] Раїсі Едуардівні. Лист. З м. Ленінграда до м. Києва. Кулькова ручка. Рос. мовою. 2 од. зб.	28 квітня 1975 р., 1 березня 1979 р.	4+конв. (2+конв.+2)	

1454 – 1455	Шкурат Гр[игорій] Дем[’янович] – Канеп Раїсі Едуардівні. Лист, листівка. 3 м. Москви до м. Києва. Кулькова ручка. Рос. мовою. 2 од. зб.	[грудень 1983 р.], 23 грудня 1986 р.	2+2 конверти  (1+конв.+1+ конв.)	
1456	Ц[ ] О[ ] – Канеп-Косенко Раїсі Едуардівні. Лист. [м. ]. Кулькова ручка. Рос. мовою.	24 травня 1979 р.	1+конв.	
1457	[ ] – [Косенко] Раїсі [Едуардівні]. Телеграма. 3 м. Вільнюса до м. Києва. Рос. мовою. На бланку.	3 січня 1967 р.	1	
1458	Запрошення на ім’я Р.Е. Канеп від ДМШ № 3 на концерти 1973–1978 років. м. Київ. Кулькова ручка, на бланках запрошень. Рос. мовою.	[1970-ті рр.], 10 квітня 1976 р., 26 квітня 1978 р.	10  (2+2+2+2+2)	
<b>XVI. МАТЕРІАЛИ ІНШИХ ОСІБ</b>				
<b>XVI.1. Матеріали інших осіб (не нотні)</b>				
<b>XVI.1.1. Студентські роботи</b>				
1459	Зінгерман М[ ] Б[ ]. «Работа над звуком». Дипломний реферат. м. Київ, Київська державна кон- серваторія ім. П.І. Чайковського. Машинопис. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Фоліація авторська.	1965 р.	13	
<b>XVI.1.2. Листування інших осіб</b>				
1460	Дирекція Київської кінофабрики «Українфільм» – Скорульському М[ихайлу] А[дамовичу]. Повідомлення про прослухову- вання та обговорення музики В.С. Косенка до фільму «Незабутні	17 квітня 1934 р., 21 квітня 1934 р.	2  (1+1)	

	сигнали» 19.04.1934 р. та 22.04.1934 р. м. Київ. Машинопис, чорнило, олівець; на бланку. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Підписи начальника військово-оборонного відділу ККФ [ ] Цапа та завідувача звукового кабінету [І.Ф.] Белзи.			
1461	Ревуцький Л[ев] [Миколайович] – [Довженкові] Валеріану Даниловичу. Записка. Копія. м. Київ. Машинопис.	[ ]	1	
1462 – 1463	Хелемський Я[н] (Яків?) – Хелемським Ф[алеку] [Матвійовичу] і Б[еллі] [Яківні]. Листи. 3 м. Котовська, Балти до м. [ ]. Чорнило. 2 од. зб.	15 листопада 1939 р., 25 грудня 1939 р.	4 (2+2)	
1464 – 1465	Rober Jean et Juliette – [Золозовій] Тетяні В[асилівні]. [Робер Жан та Жюльетт] – [Золозовій] Тетяні В[асилівні]. Лист та переклад. 3 м. Сен-Ло (Saint Lô) до м. Києва. Авторизований машинопис, кулькова ручка. На бланку Association France – U.R.S.S. Comité de la Manche (Асоціація Франція – СРСР, Комітет у департаменті Ла Манш). 2 од. зб.	6 березня 1988 р.	2	
<b>XVI.2. Твори інших композиторів</b>				
<b>XVI.2.1. Рукописні твори, присвячені В.С. Косенкові</b>				
1466	Майборода Г[еоргій Іларіонович]. «Від нас пішов ти в морок ночі». Слова В. Сосюри, пам'яті В.С. Ко- сенка. [Романс]. [м. ]. Автограф, чорнило.	1938 р.	2	

1467	Задерацький В[севолод] [Петрович] «Від нас пішов ти в морок ночі». Слова В. Сосюри, пам'яті В.С. Косенка. [Романс]. м. Житомир. Автограф, чорнило.	21 вересня 1948 р.	6	
1468	Паржицький В['ячеслав В'ячеславович]. Елегія Des-dur для скрипки і фортепіано пам'яті В.С. Косенка. м. Житомир. Автограф, чорнило. Додаток. Окремий аркуш з дарчим написом автора Кабінету-музею В.С. Косенка.	1957 р.	7 (6+1)	
1469	Філіпенко В[італій] [Аркадійович]. Прелюдія es-moll для фортепіано. Присвячено В.С. Косенкові. [м. ]. Автограф, чорнило.	1962 р.	2	
1470	Тилик В[ 'ячеслав Валентинович]. Експромт h-moll для скрипки і фортепіано. Присвячено пам'яті В.С. Косенка. [м. ]. Автограф, кулькова ручка.	20 березня 1988 р.	2	
1471	Верещагін [Роман] [Іванович]. Прелюд. [Прелюдія] h-moll для фортепіано. Присвячено В.С. Косенкові. [м. ]. Автограф, чорнило. <i>Примітки.</i> За авторською пагінацією 8 с.	[ ]	4	
1472	Завалишина М[арія Семенівна]. «Мальчик маленький». Для високого голосу з фортепіано. Слова [ ]. [Пісня]. [м. ]. Чорнило. Рос. мовою.	[ ]	2	

1473	Завалишина М[арія Семенівна]. «Ты со мной». Слова С. Щипачова. Присвячено пам'яті В.С. Косенка. [Романс]. [м. Київ]. Репринт на правах рукопису, автограф, чорнило. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> Запис автора про присвячення В.С. Косенку 25.11.1956 р. За авторською пагінацією 6 с.	[ ]	3	
1474	Коломієць А[натолій Панасович]. Поєма для фортепіано cis-moll. Присвячено пам'яті В.С. Косенка. м. Житомир. Ксерокопія з автографа. <i>Примітки.</i> Дарчий напис автора Кабінету-музею В.С. Косенка від 23.12.1990 р.	[ ]	5	
1475	Ревуцький Л[ев Миколайович]. Прелюдія для фортепіано fis-moll. Ор. 4 № 2. м. Київ. Автограф, чорнило, олівець. <i>Примітки.</i> Дарчий напис автора В.С. Косенкові. Назва на арк. 1 відсутня, дописана олівцем після нотного тексту на арк. 1 зв.	[ ]	1	
1476	Турченко О[льга] М[иколаївна]. Елегія es-moll для фортепіано. Присвячено Кабінету-музею В.С. Косенка. [м. ]. Ксерокопія з автографа кулько- вою ручкою.	[ ]	2	
<b>XVI.2.2. Друковані твори з дарчими написами</b>				
1477	Дашевський О[лександр Григорович]. Фрагменти для фортепіано на основі українських народних тем. З дарчим написом В.С. Косенкові. [м. Харків] : Держ. вид-во України. Друк. <i>Примітки.</i> За пагінацією видав- ництва 14 с.	30 квітня 1928 р.	7	

1478	<p>Лятошинський Б[орис Миколайович]. Соната-балада для фортепіано, ор. 8. З дарчим написом композитора В.С. Косенкові. Серія «Український педагогічний репертуар : Фортепіано». [м. Харків] : Держ. вид-во України. Друк. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 20 с.</p>	25 травня 1930 р.	10	
1479	<p>Лапшинський Г[ліб Миколайович]. Концертний етюд. Ор. 4 № 1. З дарчим написом композитора В.С. Косенкові. Серія «Український педагогічний репертуар : Фортепіано». [м. Харків] : Держ. вид-во України. Друк. <i>Примітки.</i> У лівому куті рамки на обкладинці підпис художника-оформлювача Л. Кривінської. За пагінацією видавництва 6 с.</p>	[1930 р.]	3	
1480	<p>Золотарьов В[асиль Андрійович]. «Соната для скрипки с фортепиано». Соч. 40 = Sonate pour violon et piano. Ор. 40. З дарчим написом композитора В.С. Косенкові. м. Москва : Музыкальный сектор Государственного издательства = Moscow: Section musicale des Editions d'Etat. Друк. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 56 с.</p>	14 лютого 1931 р.	28	
1481	<p>Шишов І[ван Петрович]. «Письмо». [Для голосу з фортепіано]. З дарчим написом композитора В.С. Косенкові. Ліричний романс. м. Москва : ОГИЗ. МУЗГИЗ. Друк. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 6 с.</p>	4 грудня 1935 р.	3	

1482	<p>Шишов І[ван Петрович]. «Журавли». Для середнього голосу з фортепіано. З дарчим написом композитора А.В. Косенко. [Романс]. м. Москва : ОГИЗ. МУЗГИЗ. Друк. Рос. мовою. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 4 с.</p>	3 січня 1936 р.	2	
1483	<p>Козицький П[илип Омелянович]. Невідомі солдати. Арія Жана Жірдена (№ 2). Лібретто Л. Первомайського. З дарчим написом В.С. Косенкові. Опера. м. Київ : Держ. вид-во Мистецтво. Друк. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 16 с.</p>	5 січня 1936 р.	8	
1484	<p>Андрєєва О[лена Федорівна]. Весна Вітчизни. Для сопрано та мецо-сопрано [і фортепіано]. Слова О. Ющенка. З дарчим написом композитора А.В. Косенко. Дует. м. Київ : Музфонд СРСР, Українська республіканська філія. Друк. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 9 с.</p>	18 лютого 1951 р.	5	
1485	<p>Довженко В[алеріан Данилович]. Горивітер. = «Ветрогон». Для віолончелі і фортепіано. З дарчим написом композитора А.В. Косенко. Український танець-малюнок. м. Київ : Мистецтво. Друк. Укр. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 20 с.</p>	23 листопада 1964 р.	10	
1486	<p>Довженко В[алеріан Данилович]. Струмок = «Ручеєк». Збірник фортепіанних п'єс для дітей = Сборник фортепианных пьес</p>	28 грудня 1964 р.	26	



	<p>для дітей. З дарчим написом композитора Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка.  м. Київ : Мистецтво.  Друк.  Укр. і рос. мовами.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 52 с.</p>			
1487	<p>Станко О[лександр] О[лександрович].  8 етюдів для скрипки. З дарчим написом композитора кабінету-музею В.С. Косенка.  м. Київ : Мистецтво.  Друк.  Укр. і рос. мовами.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 20 с.</p>	<p>28 травня  1965 р.</p>	10	
1488	<p>Андрєєва О[лена Федорівна].  Пісні. = «Песни». З дарчим написом композитора А.В. Косенко.  м. Київ : Мистецтво.  Друк.  Укр. і рос. мовами.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 36 с.</p>	<p>20  березня  1966 р.</p>	18	
1489	<p>І. Кишко.  Три дитячі пісні в журналі «Музыкальная жизнь», № 16, серпень 1966 р. З дарчим написом композитора А.В. Косенко.  м. Москва.  Друк.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 25 с.</p>	<p>вересень  1966 р.</p>	13	
1490	<p>П'єси для шестиструнної гітари. Упорядкував та переклав К. Смага. = «Пьесы для шестиструнной гитары. Составил и переложил К. Смага». З дарчим написом укладача А.В. Косенко.  Укр. і рос. мовами.  м. Київ : Музична Україна.  Друк.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 28 с.</p>	<p>15  березня  1967 р</p>	14	

1491	<p>Мейтус Ю[лій Сергійович].          Романси для середнього голосу: Мати. Вокальний цикл на слова А. Малишка (Мати. Правда. Балада). = «Мать. Вокальный цикл на слова А. Мальшко», переклад Л. Смирнова («Мать. Правда. Баллада»). З дарчим написом композитора Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка.          Серія «Український солоспів».          м. Київ : Музична Україна.          Друк.          Укр. і рос. мовами.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 24 с.</p>	17 серпня 1968 р.	12	
1492	<p>Мейтус Ю[лій Сергійович].          Романси на слова Муси Джаліля (з Моабітського зошита) для середнього голосу з фортепіано. = Романсы на слова Мусы Джалиля (из Моабитской тетради) для среднего голоса с фортепиано. Укр. текст О. Новицького, рос. текст М. Лисянського. З дарчим написом композитора А.В. Косенко.          м. Київ : Советский композитор.          Друк.          Укр. і рос. мовами.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 20 с.</p>	17 серпня 1968 р.	10	
1493	<p>П'єси для семиструнної гітари / Упорядкував та переклав К. Смага. = Пьесы для семиструнной гитары. Составил и переложил К. Смага. З дарчим написом укладача А.В. Косенко.          м. Київ : Музична Україна.          Друк.          Укр. і рос. мовами.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 24 с.</p>	3 жовтня 1968 р.	12	
1494	<p>П'єси для шестиструнної гітари. Упорядкував та переклав К. Смага. = «Пьесы для шестиструнной гитары.</p>	3 жовтня 1968 р.	14	

	Составил и переложил К. Смага». З дарчим написом укладача А.В. Косенко. м. Київ : Музична Україна. Друк. Укр. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 28 с.			
1495 – 1496	С. Хруленко. Вірші в журналі «Україна», № 21, травень 1967 р. та № 5, лютий 1970 р. З дарчим написом автора Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка. м. Київ : Радянська Україна. Друк; два журнали, зброшуровані разом. 2 од. зб. <i>Примітки.</i> Дарчий напис розміщено на аркуші, прикріпленому до журналів. За пагінацією видавництва 22 с. + 24 с.	29 вересня 1970 р.	23 (11+12)	
1497	Майборода Г[еоргій Іларіонович]. Два романси на слова І. Франка: «Розлітайтеся, мрії мої», «Не минай з погордою». = Два романса на слова І. Франко: «Развейтесь, мечтанья мої», «Не гляди презрительно»; рос. переклад В. Інбер. З дарчим написом композитора А.В. Косенко та Р.Е. Канеп. Серія «Український солоспів». м. Київ : Музична Україна. Друк. Укр. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 12 с.	29 травня 1971 р.	6	
1498	Майборода Г[еоргій Іларіонович]. Три романси: «Гей, піду я в ті зелені гори» і «Не дивися на місяць весною» на слова Лесі Українки та «Гаї шумлять» на слова П. Тичини. = «Ой, поїду я из долины в горы», «Не гляди ты на месяц весною» у перекладі Т. Волгіної та «Леса шумят» у	29 травня 1971 р.	8	

	<p>перекладі В. Рождественського. З дарчим написом композитора А.В. Косенко.</p> <p>Серія «Український солоспів».</p> <p>м. Київ : Музична Україна.</p> <p>Друк.</p> <p>Укр. і рос. мовами.</p> <p><i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 16 с.</p>			
1499	<p>Майборода Г[еоргій Іларіонович].</p> <p>Три романси: «Спалений лист» на слова О. Пушкіна у перекладі Д. Бобиря, «Знов до тебе» і «Пісня блукача» на слова А. Міцкевича у перекладі І. Пучка. = «Сожжѣнное письмо» на слова А. Пушкина, «Вновь к тебе», «Песня скитальца» на слова А. Мицкевича. З дарчим написом композитора А.В. Косенко та Р.Е. Канеп.</p> <p>Серія «Український солоспів».</p> <p>м. Київ : Музична Україна.</p> <p>Друк.</p> <p>Укр. і рос. мовами.</p> <p><i>Примітки.</i> Дарчий напис автора А.В. Косенко та Р.Е. Канеп від 29.05.1971 р.</p> <p>За пагінацією видавництва 20 с.</p>	29 травня 1971 р.	10	
1500 – 1501	<p>Пархоменко О[льга Михайлівна], Зельдіс В[еніамін Григорович].</p> <p>Скрипка = «Скрипка».</p> <p>Школа гри, 1 клас. = «Школа игры. 1 класс». З дарчим написом упорядників А.В. Косенко.</p> <p>[Збірник п'єс].</p> <p>Клавір = Клавир.</p> <p>м. Київ: Музична Україна.</p> <p>Друк.</p> <p>Укр. і рос. мовами.</p> <p>2 од. зб.</p> <p><i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 152 с. + 55 с.</p>	1974 р.	104 (76+28)	
1502	<p>Eesti rahvalaulud. VI. = «Эстонские народные песни. [Выпуск] VI». Для</p>	22 вересня 1976 р.	33	

	голосу з фортепіано / Упорядник А. Вельмет. З дарчим написом Ю. Шумакова, одного з перекладачів пісень, А.В. Косенко і Р.Е. Канеп. м. Таллінн : Естонське відділення Музфонду СРСР. Друк. Ест. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 66 с.			
1503	Eesti rahvalaulud. VII. = «Эстонские народные песни. [Выпуск] VII». Для голосу з фортепіано / Упорядник А. Вельмет. З дарчим написом Ю. Шумакова, одного з перекладачів пісень, А.В. Косенко, Р.Е. Канеп та Кабінету-музею В.С. Косенка. м. Таллінн : Естонське відділення Музфонду СРСР. Друк. Ест. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 58 с.	22. вересня 1976 р.	29	
1504	Хоровий спів: Репертуар для молодших класів ДМШ. Упорядник С.Я. Цибульська. = «Хоровое пение : Репертуар для младших классов ДМШ. Составитель С.Я. Цибульская». З дарчим написом К. Смаги Кабінету-музею В.С. Косенка. м. Київ : Музична Україна. Друк. Укр. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 80 с.	24 листопада 1979 р.	40	
1505	Довженко В[алеріан Данилович]. Романси для голосу в супроводі фортепіано = «Романсы для голоса в сопровождении фортепиано». З дарчим написом композитора Р.Е. Канеп. м. Київ: Музична Україна. Друк.	13 листопада 1980 р.	20	

	Укр. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 40 с.			
1506	Сильванський М[икола Йосипович]. Їжачок і соловейко. = «Ёжик и соловушка». Для фортепіано, флейти та віолончелі за сюжетом Ю. Ярмиша. З дарчим написом композитора Кабінету-музею В.С. Косенка. Музична казка. м. Київ : Музична Україна. Друк. Укр. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 36 с.	2 квітня 1981 р.	18	
1507	Зельдіс В[еніамін Григорович]. Вивчення позицій на скрипці = «Изучение позиций на скрипке». З дарчим написом автора Кабінету-музею В.С. Косенка. [Навчальний посібник]. м. Київ : Музична Україна. Друк. Укр. і рос. мовами. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 96 с.	24 листопада 1982 р.	48	
1508	Довженко В[алеріан Данилович] Вокальні твори. Слова В. Сосюри. З дарчим написом композитора Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка. м. Київ : Музична Україна. Друк. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 32 с.	3 серпня 1986 р.	16	
1509	Довженко В[алеріан Данилович]. Концертні варіації для фортепіано = Концертные вариации для фортепиано. З дарчим написом композитора Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка. м. Київ : Музична Україна. Друк. <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 68 с.	27 вересня 1987 р.	34	

1510	<p>Завалишина М[арія Семенівна].  Дівоча ласкава. Для високого голосу і фортепіано. Слова О. Суркова. З дарчим написом композитора А.В. Косенко.  [Романс].  м. Київ : Музфонд УРСР.  Друк.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 4 с.</p>	[ ]	2	
1511	<p>Коломієць А[натолій Панасович].  Колискова = Прохання. Для високого голосу з фортепіано. Слова В. Сосюри. З дарчим написом композитора А.В. Косенко.  Пісня.  м. Київ : Музфонд СРСР, Українська республіканська філія.  Друк.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 8 с.</p>	[ ]	4	
1512	<p>Kümme eesti tuntud vana laulu. = «Десять старинних естонських популярних песен». Для голоса з фортепіано. Упорядник А. Вельмет. З дарчим написом Ю. Шумакова, одного з перекладачів слів рос. мовою, Кабінету-музею В.С. Косенка.  м. Таллінн : Естонське республіканське відділення Музфонду СРСР.  Друк.  Ест. і рос. мовами.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 36 с.</p>	[ ]	18	
1513	<p>Lemba Artur = Лемба Артур.  Kolm romanssi = «Три романса». Для голосу з фортепіано на вірші Ю. Шумакова. Переклад естонською А. Отто. З дарчим написом Ю. Шумакова, автора слів, Кабінету-музею В.С. Косенка та А.В. Косенко.  м. Таллінн : Естонське республіканське відділення Музфонду СРСР.  Друк.</p>	[ ]	9	

	<p>Ест. і рос. мовами.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 18 с.</p>			
1514	<p>Коломієць А[натолій Панасович].  Шість етюдів-картин для фортепіано = «Шесть этюдов-картин для фортепиано». З дарчим написом композитора Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка.  м. Київ : Мистецтво.  Друк.  Укр. і рос. мовами.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 30 с.</p>	[ ]	15	
1515	<p>З репертуару Зої Гайдай.  Українські народні пісні. Упорядник Г. Ніколаєнко. З дарчим написом упорядника А.В. Косенко.  м. Київ : Музична Україна.  Друк.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 66 с.</p>	[ ]	33	
1516	<p>Твій друг – музика.  Календар для юнацтва. З дарчим написом Інни Андрійченко.  м. Київ : Музична Україна.  Друк.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 104 с.</p>	[ ]	52	
1517	<p>Завалишина М[арія Семенівна].  «Своей любви». Для баритона [і фортепіано]. Слова С. Щипачева. З дарчим написом композитора А.В. Косенко.  [Романс].  м. [ ].  Фотомеханічний друк з рукопису.  Рос. мовою.  <i>Примітки.</i> За пагінацією видавництва 6 с.</p>	[ ]	3	



Всього до опису внесено: **1519 (одна тисяча п'ятсот дев'ятнадцять)** **од. зб.**, від № 1 до № 1517, в тому числі літерні: № 896 а, № 922 а; пропущених та вилучених немає.

Укладач опису:  
Старший науковий співробітник  
відділу кодикології та кодикографії  
Інституту рукопису НБУВ

О.А. Іванова

С Х В А Л Е Н О :  
Протокол ЕК ІР НБУВ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р. № \_\_\_

Прийнято на постійне зберігання **1519 (одна тисяча п'ятсот дев'ятнадцять)** **од. зб.**, від № 1 до № 1517, в тому числі літерні: № 896 а, № 922 а; пропущених та вилучених немає.

Директор  
Інституту рукопису НБУВ

О.П. Степченко

## ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

- Аєрова Фріда Ісаківна 897–898  
Алексєєва Галина 22, 826  
Андрєєва Олена Федорівна 25, 1250, 1488, 1495  
Андрійченко Інна Михайлівна 899, 1516  
Апухтін О. 16, 231–232, 258–259, 260–262, 263, 268–270, 313–317, 328–329, 445  
Архипов (Архипова?) Л. 829  
Атуров І.С. 205–207, 427
- Бальмонт К. 16, 17, 211–213, 243–250,  
Байкар О. 17, 211–213, 228–229, 237, 243–250, 264–267, 273, 274–276, 294, 297–298, 313–317, 437, 442, 444  
Бараш Діна Йосипівна див Кольчинська Діна Йосипівна  
Барвінський Василь Олександрович 472, 1262–1267  
Барто А. 21, 529  
Бать Давид Емануїлович 811, 1268  
Батюшков Василь Миколайович 22, 961, 1000–1001,  
Батюшков К.М. 22, 967–975  
Батюшков Павло Васильович 22, 411, 414, 877, 880, 892, 893, 902, 918, 929–930, 950, 976, 1023–1027  
Батюшков Ф.Д. 967–975  
Батюшкова Ольга Олексіївна 1269  
Беглецов П. 522–523  
Безпаленко Іван Степанович 24, 1270  
Белєнкова І.Я. 876  
Белякова Ю.А. 881–882  
Беранже П.-Ж. 313–317  
Бильчинський Л. 144  
Благовидова Ольга Миколаївна 505–512  
Блок О. 16, 214–215, 238–241, 438, 439  
Бобирь Д. 438, 444, 1499  
Бобров А.В. 967–975  
Богатир З. 995  
Богатирьов Анатолій Васильович 20, 472  
Бомко Євгенія 25, 1271, 1413  
Борисов Валентин Тихонович 18, 21, 25, 400, 401, 402, 403, 767–768, 1272–1273, 1414  
Борозіна Броніслава Львівна 844  
Браславська Тетяна Василівна 887  
Будницька Юлія Львівна 834
- Вейцман Ревека Борисівна 860  
Вельмет А. 1502, 1503, 1512

Вельямінов Микола Анатолійович 24, 855, 1274–1280, 1415–1417  
Венцловська (уродж. Левицька) Олена Павлівна 866  
Верещагін Роман Іванович 25, 1471  
Верьовка Григорій Гурійович 24, 193, 220, 234, 277–278, 279–284, 289–290,  
1281  
Вокулович 243–250  
Волгіна Т. 1498  
Волкова Олександра Іванівна 1282–1286

Гаєвський Филімон (Філемон) 792  
Гайдай Зоя Михайлівна 21, 24, 302–303, 769–770, 1258, 1515  
Галіна Г.А. 340  
Гапоненко 209  
Гартна Цітка 279–284  
Гельфандбейн Йосип Михайлович 21, 775  
Георгій 1375  
Гершензон Л. 202  
Гінзбург Людмила Наумівна 22, 839  
Глазунов О.К. 10  
Гмиря Борис Романович 24, 1250–1251, 1287  
Гнатюк Валентина Сергіївна 22, 976  
Голенищев-Кутузов А.А. 228–229  
Голубицький О.Є. 18, 394, 395–397  
Горбатенко Інна Дмитрівна 23, 948, 1044–1046  
Гошовський Володимир Леонідович 1288  
Греблов В. 234, 235–236  
Гринюк Ониса 208  
Грудін В.В. 140, 150–151, 160–161, 178–179

Давидов Юрій Львович 953–954  
Данькевич Костянтин Федорович 22, 805–806  
Данькевич Марія 505–512  
Дашевський Олександр Григорович 21, 25, 776, 1477  
Демченко Марія 354–356  
Деркач Анатолій Олександрович 943  
Десятник Євсей Юхимович 22, 964  
Джаліль Муса 1492  
Джарти Олена 867, 1289  
Дикий А. 210  
Довженко Анастасія Леонідівна 1289, 1418–1419  
Довженко Валеріан Данилович 18, 21, 22, 24, 25, 407, 430, 522–523, 771–772,  
825, 827, 828, 858, 872, 903–904, 905, 922–928, 931, 932–933, 938–939, 944,  
979, 1047–1048, 1290, 1418–1419, 1461, 1485, 1486, 1505, 1508, 1509  
Долуханова Зара Олександрівна 24, 446, 1291–1292  
Донець-Тесейр Марія Едуардівна 1376

Донченко Костянтин Сергійович 24, 1239, 1293–1294  
Дубинка Павло Григорович 1295  
Дяченко В.П. 822

Єнін Михайло Андрійович 1296–1300  
Єсенін С. 297–298, 442, 444,

Журлива Олена 193

Завалишина Марія Семенівна 25, 1472, 1473, 1484, 1510  
Загайкевич Марія Петрівна 871  
Задерацький Всеволод Петрович 25, 1467  
Зайцева Віра Василівна 264–267, 273, 274–276, 805  
Залізний Г. 234, 235–236,  
Залізник В. 17, 336  
Засенко П. 260–262  
Захарченки (родина) 1301  
Зельдіс Веніамін Григорович 22, 25, 949, 1500–1501, 1514  
Зельдіс (родина) 1302, 1420–1421, 1507  
Зимний Л. 339  
Зінгерман М.Б. 25, 1459  
Золозова Тетяна Василівна 25, 1464–1465  
Золотарьов Василь Андрійович 26, 1480  
Зоровий В. 19, 204, 230, 425–426, 435, 504

Іванов 1244  
Іванов В.М. 1242–1243  
Івановський Віктор Генріхович 804  
Ізгнаннік (Антонов І.М.) 291–293  
Інбер В. 1497  
Ісаков А. 230, 435

Йоха Дометій Йосипович 254–256, 810

Канеп Ірина Едуардівна 142  
Канеп (Кудрицька) Раїса Едуардівна 6, 13, 21, 22, 142, 757–758, 812–814, 840,  
861, 888, 895–896, 906, 907, 916, 922–928, 943, 950, 965, 966, 976, 977, 979,  
1049–1050, 1259, 1268, 1271, 1310, 1313–1314, 1315, 1316, 1317, 1321–1323,  
1411–1433, 1445–1456, 1458, 1488, 1491, 1501, 1506, 1510  
Каплун С. 984–993  
Карамаш Сергій Юрійович 25, 1422  
Карпатська Олександра Михайлівна 1303–1305  
Карташова Р.Д. 1306  
Кауфман Леонід Сергійович 824  
Кишко Іван Миколайович 856, 1489

Кожухарь А. 39, 42, 43–44, 45–46  
Козик Л. 1254–1257  
Козицький Пилип Омелянович 26, 1376–1377, 1483  
Козлов Ізраїль Ісакович 777  
Козловський Іван Семенович 1307  
Колодуб Оксана Володимирівна 11, 22, 211–213, 881–882, 1308–1309  
Коломієць Анатолій Панасович 25, 26, 1474, 1486, 1494, 1511  
Коломойцев Василь Юрійович 10, 21, 66–68, 69, 70, 72–73, 125–127, 778  
Коломойцева Олена Андріївна 802  
Коломойцеви 759–766  
Кольчинська Галина 1310  
Кольчинська (Бараш) Діна Йосипівна 25, 934, 1007, 1311–1312, 1412  
Комлева Габрієла Трохимівна 22, 965  
Кондратьєв Андрій В. 25, 1313–1314, 1392–1400, 1423–1432, 1433–1444  
Кордюм А.В. 15, 31–32, 33, 34, 35  
Кореневич Л. 1251  
Корнійчук Олександр Євдокимович 15, 31–32, 33, 34, 35  
Косенко Ангеліна Володимирівна (Канеп-Косенко, Angélique de Denbrowiecka)<sup>5</sup>  
Косенко Віктор Степанович<sup>6</sup>  
Косенко Леопольда Йосипівна 10  
Косенко Марія 10  
Косенко Семен Семенович 10  
Кочерга Іван Антонович 15, 36  
Крендель 994  
Кривінська Л. 411, 1479  
Крушельницька Марія Тарасівна 1445  
Кудрицька див. Канеп Раїса Едуардівна  
Кудрицький Дмитро Михайлович 1315, 1446  
Кулаков Володимир 942, 977  
Кулик 279–284  
Купрін О.І. 22, 967–975  
Кухарський В.Ф. 1253  
Куцек Сергій Я. 1316

Лапіна М.С. 1447  
Лапшинський Гліб Миколайович 26, 1479  
Лев С. 1317  
Лемба Артур див. Lemba Artur  
Лермонтов М. 253  
Лефлер Рахіль Львівна 815, 830

---

<sup>5</sup> Через значну вживаність позиції у тексті номери одиниць зберігання, в яких вона вживається, у Показчику не фіксуються.

<sup>6</sup> Через значну вживаність позиції у тексті номери одиниць зберігання, в яких вона вживається, у Показчику не фіксуються.

Лисенко Аріадна (Рада) Остапівна 1318–1320  
Лисенко М. 19, 455  
Лисянський М. 1492  
Литвин К. 1233–1235  
Лихачов В. 219  
Лиходій А. 346–353  
Лібкнехт Карл 12, 289–290  
Ліст Ференц 18, 398  
Лобуренко 50  
Лятошинський Борис Миколайович 26, 176, 859, 1478

Майборода Георгій Іларіонович 12, 18, 23, 25, 26, 13, 14, 27, 28–30, 404–405, 406, 1051–1052, 1466, 1497, 1498, 1499  
Майборода Платон Іларіонович 24, 1321–1323  
Малишев Ю. 1250–1251  
Малишко А. 1491  
Малков Б.Н. 1448–1451  
Маренков О.В. 431, 437, 438, 440, 444, 445  
Маслов 230  
Мейтус Юлій Сергійович 1491, 1492  
Микитенко К.В. 444  
Микола Миколайович 452, 956  
Міцкевич А. 1499  
Міклашевська Ірина Сергіївна 10, 825  
Мінько Василь Михайлович 874  
Михайлова Людмила 913  
Молчанов В. 305–307  
Молчанов Кирило Володимирович 1324–1325  
Морозова Катерина 1326

Назаренко Іван Дмитрович 24, 1232  
Невежина С. 17, 18, 277–278, 402  
Ніколаєнко Г. 231–232, 1515  
Нікітенко Л. 297–298  
Новицький Олекса Миколайович 24, 191–192, 1230, 1492  
Носов Л. 24, 1236  
Н.Ю. 966

Оберман Михайло Львович 852, 914, 1327  
Обухова-Хлопова О.В. 876  
Олійник І. 994  
Олійник Олександра Степанівна 868, 894  
Островська Н. 18, 394

Павлова Євгенія Сергіївна 853, 1328

Паржицький В'ячеслав В'ячеславович 25, 1468  
Пархоменко Ольга Михайлівна 1500–1501  
Паторжинський Іван Сергійович 20, 24, 490–491, 840, 1259, 1329–1340  
Педанюк І. 208  
Первомайський Л. 285–287, 1483  
Писаревський Абрам Захарович 823  
Плешицер А. 833  
Погостський Юхим 913  
Подольська Л. 897–898  
Пригара М. 338, 448  
Притикіна В. 830  
Прохницька М.Г. 940–941  
Пушкін О.С. 12, 13, 16, 18, 216–218, 230, 285–287, 296, 299, 300–301, 302–303, 321–322, 323, 324–325, 326, 327, 330–331, 332–334, 335, 404–405, 406, 432, 443, 446, 447, 1499  
Пшеничний Дмитро Хрисанфович 869

Раузе М. 198–201  
Ревуцький Д. 17, 18, 191–192, 193, 220, 277–278, 289–290, 300–301, 402  
Ревуцький Лев Миколайович 12, 20, 24, 25, 12, 13, 14, 473, 772, 808–809, 888, 915, 916, 1260, 1341–1342, 1461, 1475  
Рильський Максим Тадейович 16, 17, 19, 23, 216–218, 224, 285–287, 299, 332–334, 337, 428, 446, 447, 1010  
Робер Жан див. Rober Jean  
Робер Жюльет див. Rober Juliette  
Рожественський В. 1498  
Ряжська Олена В. 857, 1343–1344

Седлецька Джемма 25, 1392–1400  
Серебряков Павло Олексійович 24, 1241  
Сіманцев Б. 196–197  
Селюк-Лапіна Галина Сергіївна 834, 1345–1348  
Сильванський Микола Йосипович 26, 849, 1506  
Скляр Й. 308–312  
Скороход Всеволод Георгійович 10, 25, 28–30, 59, 60, 61–62, 800–801, 831–832, 1349–1355, 1401–1410  
Скороход Юрій Всеволодович 1452–1453  
Скорульський Михайло Адамович 25, 1460  
Скрябін О. 114–115  
Сливак Євген Михайлович 863  
Смага К. 1490, 1493, 1494  
Смирнов Л. 1491  
Снага-Паторжинська Марфа Хомівна 24, 219, 243–250, 300–301, 424, 812–814, 840, 1259, 1329–1340  
Сойфер Є. 1002

Соколов Микола Олександрович 10  
Соколов-Камінський Аркадій Андрійович 22, 965  
Соловійов В. 318–320  
Соломко Л. 917  
Соломко Мар'яна Валеріївна 22, 978  
Сосюра Володимир Миколайович 204, 864, 1466, 1467, 1508, 1511,  
Станко Олександр Олександрович 26, 836–838, 1487  
Старкова Марія Митрофанівна 1356–1359  
Степовий Я. 230  
Столейкови 24, 1383–1390  
Столова Євгенія Мусіївна 897–898  
Стражев В. 19, 263, 271–272, 431  
Сурков О. 1510

Тамара 1375  
Таранець Олександр 942  
Тартаковський Ісаак Йосипович 889–890  
Тейфель Л. 1360  
Терещенко Микола Іванович 202, 864, 865  
Тилик В'ячеслав Валентинович 25, 1470  
Тихомиров А. 850–851  
Тичина Павло Григорович 11, 12, 16, 18, 19, 230, 233, 254–256, 257, 400, 401,  
434, 440, 1361–1362, 1498  
Тишина О. 879  
Ткаченко Ю.Д. 19, 431, 440  
Толстой О.К. 237, 437, 441  
Торез Моріс 23, 850–851, 1233–1235  
Тронько Петро Тимофійович 23, 1010  
Тугенгольд Олександр Олександрович 21, 779  
Тургенєв І.С. 145  
Турченко Ольга Миколаївна 25, 940–941, 1476  
Тютчев Ф. 273, 274–276, 294

Українка Леся 1498

Федоров О. 995  
Філіпенко Аркадій Дмитрович 875, 1363  
Філіпенко Віталій Аркадійович 25, 1469  
Флейшман Л.В. 1364–1365  
Франко І. 321–322, 1497

Хаборіна Лідія Яківна 21, 408, 774, 1366  
Хелемська Белла Яківна 25, 1367, 1462–1463  
Хелемський Фалек Матвійович 25, 1462–1463  
Хелемський Ян (Яків?) 25, 1462–1463



Хінчин Лія Яківна 919, 1368  
Холодна Н. 897–898  
Хоменко Віталій Павлович 854, 864  
Хоткевич Платоніда Володимирівна 1369–1370  
Хренніков Т.М. 1253  
Хруленко С. 1495–1496  
Хурсіна Жанна Іванівна 885–886, 891, 922–928  
Хурсіна О. 922–928

Цибульська С.Я. 1504  
Циганова Н. 920  
Цимбаленко Зінаїда Миколаївна 803  
Ц.О. 1456

Чайковський П.І. 18, 22, 399, 953–954, 965  
Чепурний Д. 427  
Черепнін М.М. 10  
Чернявський М. 230, 323  
Чубук Г. 16, 231–232, 243–250, 258–259, 317, 328–329, 445  
Чуковський Корній Іванович 1371

Шапорін Юрій Олександрович 20, 472  
Швець Ю.П. 254–256  
Шишов Іван Петрович 1372, 1481, 1482  
Шкурат Григорій Дем'янович 883–884, 1454–1455  
Шостакович Дмитро Дмитрович 472  
Штейнберг Емілія Львівна 1054  
Штейнберг Максиміліан Йосипович 10, 20, 472  
Шуберт Франц 300–301  
Шумаков Юрій Дмитрович 1373, 1502, 1503, 1512

Щавінська С. 1374  
Щипачов С. 1473, 1517

Юдіна Марія Веніамінівна 25, 1401–1410  
Юреско Олена (?) 1041–1043  
Ющенко Олекса Якович 870, 1484

Януліс Зоя Опанасівна 24, 984–993, 1240  
Ярмиш Ю. 1506

Lemba Artur 148

Rober Jean 26, 1464–1465  
Rober Juliette 26, 1464–1465